

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

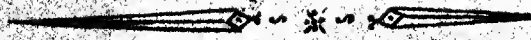
OU_188514

UNIVERSAL
LIBRARY

188514

مکتبہ

نئی پرائی کل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جات کے



افغانیہ اور کابل

۱۳۳۷ھ

مشتعل برہہ حص

حصہ سوم

۱۳۳۷ھ

مصطفیٰ شیر الدین احمد

۱۹۱۹

مکتبہ شیر الدین احمد

تشریف عمارات شہر ملاں میں چمکائیں چرخا پیشہ چوں پست شکست

01776

Checked 1978

سپیشہ کی نئی انی کون توں فصلیان مع شیعہ کیج
مصنفہ

بشیر الدین محمد بن احمد (رحمۃ اللہ علیہ) نے اپنے والد کے بعد اس عہدے پر فائز ہوئے۔ ان کا شمار سنیوں میں ایک بڑے عالم و محدث کے طور پر ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف میں "تذکرۃ النعمان"، "معجم التواریخ"، "تجلیات السیاح" وغیرہ شامل ہیں۔

21426

مشترک است با همه اینها و اینها را در این کتاب

(جلد حقوق محفوظا میں قیمت ہر حصہ) ۵۰ (تینوں کا خریدی ہو) ۱۰۰
مجلد دلائے قضا و نقرا ۱۰۰

ایک سو و اسی

فہرست مضامین حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	اتماس ص ۱۱۰ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد ص ۱۳۰ - پہلا باب اولیٰ سے قطب تک کوٹلے کی منڈی (۲۴) - انگیزیوں کی مسجد ص ۱۱۰ - چوتھے والوں کا گنبد - نئی بنی ہوئی مسجد - شیر ایل کی باغیچی - راجہ بورام کا باغ - (۵) لیڈی ہارڈنگ کا طبیعہ کالج ص ۱۱۰ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ص ۱۱۰ - کالج کے حالات ص ۱۱۰ - استیفات ص ۱۱۰ - سٹاف ص ۱۱۰ - طالبات (۱۵) ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۱۱۰ - ڈیپل سٹاف ص ۱۱۰ - ایک اور چھوٹی مسجد ص ۱۱۰ - گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۱۱۰ - درگاہ حضرت عبدالسلام اوسید - - ماع خانہ ص ۱۱۰ - چوکھنڈی ص ۱۱۰ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۱) شمس العلماء رشتی ذکار الدخاں کی قبر ص ۱۱۰ - دوسرے دو شمسے - مسجد (۲۰) بنو مان جی کا مندر ص ۱۱۰ - گینیش کی نگہی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۱۱۰ - شہر ۱۱ - تال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۲) مہا دیو ہاشوالا - نسیان کا مندر (۲۳) منتر منتر ص ۱۱۰ - رکاب گنج محل مال ماو جو گنج (۲۵) ٹیلے پر کی مسجد ص ۱۱۰ - نئی چھاؤنی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گنبد دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۷) گلوکس چھوٹی مسجد (۲۷) اگر میں کی باولی اور مسجد ص ۱۱۰ - مسجد (۲۸) محل چوکھنڈی ہو ص ۱۱۰ - مسجد سنی پائنت - سنی پائنت اور کس پائنت (۳۰) ایک دھکا دھاکا ص ۱۱۰ - قطب روڈ اور ریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں (۳۱) منہدی مسجد (۳۱) دوسری منہدی مسجد (۳۲) بیجوں کا گنبد ص ۱۱۰ - اسی لین میں قیسری مسجد ص ۱۱۰ - منشی عطاء رام خٹہ کی عمارت (۳۳) نالی یا جام کی عمارت ص ۱۱۰ -	۳۴۴	۳

باب	مضمون	صفحہ نمبر
۱	۲	۳
	<p>بابر پوکا ڈز رنڈ وچ پیسے - ہرنس سنگ کی کچھری اور جولی - جنگنا کی جولی (۳۷) دو گنبد پیسے - چھالرا باغ (۳۸) مسجد پیسے -</p> <p>بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان نامعلوم مسجد اور پل پیسے - دھالی حواریں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ پیسے - موضع خیر پور کے حدود میں لودھیوں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ پیسے - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد - گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے پیسے - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے اندر دوسرے درے اندر تیسرے درے اندر (۵۳) چوتھے درے اندر پانچویں درے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۵۴) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے پیسے کاشانی ٹٹلیوں والا نامعلوم عالی شان گنبد (۵۵) سکند لودھی کا مقبرہ اور مسجد پیسے - باولی - بانچی سیدی اور دونا معلوم گنبد (۵۸) کر بلا پیسے - ماہ خاتم کی قبر پیسے - غار بابا اشرف بیگ کی قبر (۶۰) شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج پیسے علی گنج کاشانی صدر وازہ (۶۱) مسجد پیسے - کنواں اور سیرھی دارا بولی نقاش کا دروازہ (۶۵۹۹) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کو کا کی مسجد پیسے - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے بیٹے کی درگاہ پیسے قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک پیسے - برج کاسہ سحر فاطمہ (۶۵) جہاز پیسے - فواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد پیسے - سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ چار قبروں کے کتبے (۶۷) امر اکو مرزا صاحب کے بزرگوں کی ہڑوار پیسے - ایک سورو دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکنڈی پیسے - شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی پیسے مجلس خانہ پیسے - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پیسے - عیسیٰ خاں کی بانچی پیسے - علی گنج کی فصیل (۶۷) نوآ</p>	

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۱۶ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۷۹) - نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۱۷ - شہر مبارک آباد ۱۱۸ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۱۹ - تین برجیاں اور باغیچہ مسجد (۸۵) تبرج (۸۶) کالا گنبد ۱۲۰ گھانس والی گزری چھوٹا گنبد (۸۷) مقبرے کے باہر کے کتبہ ۱۲۱ - گنبد کے اندر کے کتبہ (۸۸) بڑا گنبد ۱۲۲ - دریا خاں کی درگاہ (۸۹) محابد پور کا نامعلوم گنبد ۱۲۳ - یوسف سرے (۹۰) پور کی مسجد ۱۲۴ - درگاہ حضرت روشن چرخ دہلی ۱۲۵ - دونا معلوم گنبد ۱۲۶ - ہلال الدین غنی کی ناقام مسجد (۹۹) مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۲۷ - گیارہویں (۱۰۰) مزار سرنامہ ۱۲۸ - بھوٹا گنبد ۱۲۹ - ست پلہ ۱۳۰ - کھڑکی کی مسجد ۱۳۱ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۹) لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا (۱۲۱) معروف کا مقبرہ ۱۳۲ - دو حیات پور (۱۰۸) دہ بھٹی مسجد ۱۳۳ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۳۴ - میں نے کیا دیکھا ۱۳۵ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۳۶ - چوکھنڈی مدرسہ سہ دری ایک پرائی مسجد (۱۱۲) بارہ کھمبا - اکیس دری کالا گنبد اور حمام (۱۱۳) تگر خاں کا مقبرہ (۱۱۳) پنج برجہ زمرہ پورہ ۱۳۷ - پہلا برج (۱۱۵) دوسرا برج ۱۳۸ - تیسرا چوتھا پانچواں برج بستی خاں کی باؤلی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۶) باؤلی (۱۱۷) مسجد ۱۳۸ - دروازہ (۱۱۵) بستی خاں کا مقبرہ ۱۳۹ - ایک منہدم مسجد ۱۴۰ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمٹی دولت بیگ کا باغ (۱۲۱) ایک ہشت پہل برجی ۱۴۱ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۲۲) بیوی ماندی کا گنبد ۱۴۲ - ایک عمارت کھنڈر (۱۲۳) ایک نفیس محل نامقبرہ ۱۴۳ - حاجی والی گمٹی ۱۴۴ - پھر کا برج - ایک پختہ کھواں اور حمام (۱۲۵) بے چھت کی مسجد - چوڑا گزری اور دو چوڑے (۱۲۶) ایک برج کی مسجد ۱۴۵ - ایک نامعلوم برج ایک		

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
	نامعلوم گنبد۔ غرض خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۶۷) کھنڈیوں کی حدود کے مقبرے (۱۶۷) بیوی باندی کے مقبرے (۱۶۷) بارہ کھنڈی ستیوں کے دو ٹھ (۱۶۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۶۹) گنبد غلام یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ (۱۶۹) قناتی مسجد ایک اور قناتی مسجد توبوں والا گنبد (۱۷۰) حوض غلامی یا حوض خاص اور مدرسہ (۱۷۱) فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۷۱) حوض خاص کی اور عمارتیں (۱۷۵) دو گنبد (۱۷۵) مدرسے کے مکانات (۱۷۵) فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج۔ دو دالان (۱۷۶) تالاب کے کنارے کی مسجد (۱۷۶) گنبد گنڈی بجلی خاں کا گنبد (۱۷۶) پھول گنبد حاجی انگیا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری۔ موضع منیر کہ کے حدود کے گنبد قناتی (۱۷۸) موضع منیر کہ کے کئی گنبد۔ بستی کا اندر والا گنبد (۱۷۹) مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد (۱۷۹) وزیر کے مقبروں کا گروپ۔ دو قناتی مسجدیں (۱۸۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۸۰) محمد خاں کا مقبرہ (۱۸۰) گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد۔ ایک اور گنبد (۱۸۱) ہمایوں پور کا مقبرہ۔ موضع کھنڈی (۱۸۱) مسجد (۱۸۱) دروازہ فصیل نیلی مسجد (۱۸۱) عید گاہ (۱۸۱) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں (۱۸۱) ایک برج اور قناتی مسجد (۱۸۱) شاہ پور۔ ۱۸۱۔ چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سہزادری (۱۸۱) بیگم پور کی عمارتیں۔ ہردم خالی کی درگاہ (۱۸۱) بیگم پور کی مسجد (۱۸۱) مقبرہ شیخ فرید بخاری (۱۸۱) سنگھ اور پھولی بارہوری (۱۸۲) بارہ کھنڈی اور پھولی کوٹھی (۱۸۲) بچے منڈل یا بیڑی مندر یا بدیع مندر (۱۸۲) بچے منڈل کے واسن میں ایک گنبد (۱۸۲) کالوہرے کی مسجد (۱۸۲) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد (۱۸۲) ارشد علی یا علی بنی (۱۸۲)۔ بی بی فاطمہ سام کا حال (۱۸۲) حضرت نجیب الدین متوکل		

باب	مضمون	صفحہ	تہ صفحہ
۱۰	۲	۳	۴
	<p>کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبرستانی مسجد اور گنبد (۱۶۰) درگاہ پنچہ شریف ۱۶۱ - موضع ارٹھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ مسجد جامع یا قوت الاسلام ۱۶۵ - سلطان آتش کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۵ - علانی دروازہ ۱۶۵ - مغربی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۶۵ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۶۵ - تیسری سطر ۱۶۵ - چوتھی سطر ۱۶۵ - پانچویں سطر ۱۶۵ - چھٹی سطر ۱۶۵ - دروازے پر کا کتبہ (۱۶۲) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۶۵ - دوسرا کتبہ ۱۶۵ - پہلی سطر - دوسری سطر کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۶۴) تیسرا کتبہ ۱۶۵ - کتبہ بالا دروازہ درجہ سوم - کتبہ برہیلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کتبہ (۱۶۵) - پانچواں کتبہ (۱۶۶) - چھٹا کتبہ ۱۶۵ - ساتواں کتبہ ۱۶۵ - لاٹ بند و نقطہ خیال سے ۲۱۱ - مسٹر کننگھم اور مسٹر بگلکر کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۱۱ - مسٹر بگلکر کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۲۱۱ - مسٹر بگلکر کا آخری نوٹ ۲۱۱ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) اور صوری لاٹ ۲۱۱ - عام حالات ۲۱۱ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۱ - آئینی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۱۱ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۱۷) - سرسید کا اردو ترجمہ (۲۱۸) - ڈاکٹر بھٹ کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۱۸ - ڈاکٹر بھٹاؤ داجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۱۸ - ترجمہ پرنٹڈ بانٹے رائی صاحب دہلوی (۲۱۸) سلطان شمس الدین آتش کی قبر ۲۱۸ - تعویذ قبر ۲۱۸ - مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے ۲۱۸ - تین مزی شکستہ محرابوں پر کے کتبے (۲۱۸) - سواچار محرابوں پر کے کتبے ۲۱۸</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	مقبور سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول پھلیا		
	اور مسجد ۲۴۱ - ادیم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ -		
	طامس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ -		
	جوگ مایہ کا مندر ۲۴۴ - راجوں کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۹ -		
	دوبرج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ -		
	سنگ سرخ کی چوکنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ -		
	ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رح کی درگاہ		
	۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ		
	تلاویج (۲۶۳) نوابان جمہور کی ہڑواڑ ۲۶۵ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵)		
	خواجہ خور المجاہد بہتند خاں کی قبر ۲۶۶ - مراد بخش کا حجر - (۲۶۶) شہنشاہ		
	کی مسجد ۲۶۶ مولنا فخر الدین کا مزار ۲۶۶ - دوا اور مزار علی خانہ (۲۶۶)		
	ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۶ - سماع خاں کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۶)		
	نواب علاء الدین خاں کی ہڑواڑ ۲۶۶ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ چھٹا		
	کا کپڑا (۲۶۷) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۶۶ - باندے کے فوہوں		
	کی ہڑواڑ (۲۶۷) حضرت خواجہ فخر الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۶۷ -		
	قطب صاحب کی مسجد ۲۶۷ - صحن مسجد کی قبور ۲۶۷ - منی جنیل کا مزار		
	احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۶۷) حافظہ داؤد کی باولی ۲۶۷ - موتی مسجد ۲۶۷ -		
	شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر ۲۶۷ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۶۷) اکبر شاہ ثانی		
	کی قبر (۲۶۷) صرف سرداہ ۲۶۷ - شاہ آبادی بیگم کی قبر (۲۶۷) -		
	حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۶۷ - علالت اور وفات ۲۶۷ -		
	خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۶۷) بادشاہی دروازہ		
	۲۶۷ - سرے شاہی ۲۶۷ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - دینا بازار اور		
	باولی (۲۶۷) مسجد درمکان حکیم احسن الدخاں ۲۶۷ - گندھک کی باولی		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	بسنقی دروازے کے سامنے کے دو نقارخانے ۲۹۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی بارہ دری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۲ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قتالی مسجد ۲۹۴ - قتالی مسجد ۲۹۵ - جھونہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۷ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب مشرق (۲۹۹) ادویاں ۲۹۹ - بھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورکھاؤں کی مٹک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ ہند سرسے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورکنوں کی مسجد (۳۰۳) اولیاء ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سیدنا محمد صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمس ۳۰۴ - مولانا وجیہ الدین پانلی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آصف دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) مکتبہ یادشت محل ۳۱۱ - دو نامعلوم مقبرے (۳۱۲) بڑوڑوں کا جم غفر ۳۱۲ - قلعہ راج پتھور ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۳) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۳ - بنی بی سرخ بن نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - او حلالین کرمانی - چہل بیہیوں کے مزار - جنارہ پتریاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۱۳) بھیم کی جھنکی (۳۱۴) چوڑا ناصرہ ۳۱۴ - قصر سفید ۳۱۴ - کوشک فیروزی ۳۱۴ - کوشک بہمن (۳۱۴) کوشک نعل یا قلعہ سرزن یا دارالامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۱۴ - لال کوٹ ۳۱۴ - انیک تال (۳۱۴) انیک پور ۳۱۴ - سورج کنڈ ۳۱۴ - قلعہ نارنج مشاہ محمد ہند اسیتنی صاحب (۳۱۶) قلعہ سرزن - قلعہ علاول		

باب	مضمون	صفحہ	تاسیفہ
(دوسرا)	۳۳۲ - قصر فرستون ۳۳۲ - جہاں پناہ ۳۳۲ - بادشاہ (۳۳۲) ۳۳۲ - دوسرا باب سلطان غازی بقیہ سلطان غازی ۳۳۲ - ہشت ۳۳۲ - درہ ۳۳۲ - منہدیہ مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) دو محلوں کا کھنڈ ۳۳۲ رکن الدین فیروز شاہ اور عز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۳۲ -	۳۵۶	۳۵۶
(تیسرا)	۳۵۶ - بقیہ باب قطب صاحب سے تعلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چلہ ۳۵۶ - لاڈوسر سے عرف چندال پور (۳۵۶) شیخ شہاب الدین کی سبب ۳۵۶ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) سید العیاض یاسید الحجاب ۳۶۲ - قلعہ اور شہر تعلق آباد ۳۶۲ - مقبرہ غیاث الدین تعلق شاہ ۳۶۵ - مقبرے کے دروازے کے پاس کاٹا معلوم مقبرہ ۳۶۵ - فصیل ۳۶۶ - مقبرے کا پل ۳۶۶ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۶۶ - ستیوں کے متعلق (۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۶	۳۸۰
(چوتھا)	۳۸۱ - ضمیمہ راقول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چتور (۳۸۱) غرضی جوابی راجہ رتن سین عرضداشت خان اعظم مرزا کو کلتاش درجواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۲ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۲ - فرمان شاہزادہ داراشکوہ سوسومہ راجہ ٹوڈرل ۳۸۲ - فرمان عالمگیری ۳۸۲ - فرمان علی گڑھ ثانی (۳۸۸) منشور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلق محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلق نام غیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۴) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و داری بگم ۳۹۴ خط فارسی من جانب لارڈ منٹو بنام مہاراجہ رنجیت سنگھ ۳۹۴ - لارڈ اکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۹ - فرمان مطلق	۳۸۱	۳۸۱

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>اکبر شاہ ثانی ۱۵۵۶ء - نقدیق نامہ ۱۵۵۶ء - سر چارلس میکنک کا خط لغز انگریزی مع ترجمہ ۱۵۵۶ء - خط فارسی لارڈ آئن براموسوم بہادر شاہ ثانی بادشاہ (۱۵۵۶ء) خط بہادر شاہ بادشاہ موسومہ ملکہ معظمہ کو ملین و کٹوریا ۱۵۵۶ء - خط انگریزی لارڈ کالون موسومہ بہادر شاہ بادشاہ مع ترجمہ ۱۵۵۶ء - سہ قطعات تاریخی نوشتہ مولوی محمد عبدالکیم صاحب (۱۵۱۲ء)</p>	۳۱	۳۲
ضمیمہ (۲)	<p>ضمیمہ دوم - قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریا دی گڈ انجہانی کے مختصر حالات پیدائش (۱۵۱۴ء) تخت نشینی ۱۵۱۵ء - شادی سمیت آبادی ۱۵۱۶ء - پرنس کنسٹ کا انتقال ۱۵۱۶ء - ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث ۱۵۱۶ء - اتفاقی حوادث ۱۵۱۶ء - اولاد ۱۵۱۶ء - ڈیلوک آف یارک کی شادی (۱۵۱۶ء) کچھ بچپن کی چٹپٹی باتیں ۱۵۱۶ء - ملکہ کی کام کی قابلیت (۱۵۱۶ء) اتوار کا دن ۱۵۱۶ء - قصاص کا حکم ۱۵۱۶ء - زغمیوں سے بہر دوری ۱۵۱۶ء - کچھ خوشی کی باتیں (۱۵۱۶ء) قیصر ہند کا خطاب (۱۵۱۶ء) جولائی ۱۵۱۶ء - دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز و رسالت (۱۵۱۶ء) ہندو پر مہر کی نظر ۱۵۱۶ء - زندگی کے آخری دن ۱۵۱۶ء - آخری حالت اور وفات حسرت آیات ۱۵۱۶ء - حضور عالیہ کے جانشین ۱۵۱۶ء - ہندوستان میں ماتم ۱۵۱۶ء - وائسرائے کا نام مع جواب ۱۵۱۶ء - تجویز و تکفین ۱۵۱۶ء - ضمیمہ دوم ختم ہوا (۱۵۱۶ء) قطعہ تاریخ نوشتہ حافظہ حسین صاحب (۱۵۱۶ء) - ضمیمہ سوم - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم (ایڈورڈ وی)</p>	۳۱	۳۲
ضمیمہ (۳)	<p>پیس میک کے حالات - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے حالات (۱۵۱۶ء) تعلیم و تربیت ۱۵۱۶ء - سپاہیانہ زندگی ۱۵۱۶ء - شادی ۱۵۱۶ء - زندگی اور موت کے بیچ میں ۱۵۱۶ء - سفر و سیاحت ۱۵۱۶ء - آپ کی اولادیں ۱۵۱۶ء - اشغال و عادات (۱۵۱۶ء) پابندی ضابطہ (۱۵۱۶ء) مدد کا ایک چھوکرا اور پرنس آف ولز ۱۵۱۶ء - نبی پرانی چھتریل کا طلیف</p>	۳۲	۳۳

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۲۵۴) تاج پوشی ۱۲۰۳ھ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۱۲۰۳ھ - تاج پوشی کا مبارک دن ۱۲۰۳ھ - مراسم تاج پوشی (۲۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش ہندوستانی روسا کی ہاریا بی (۲۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرسن آف ویز کا ہندوستان بھیجنا - (۲۶۰) پیام شاہی ۱۲۰۳ھ - انتقال پر پلاں (۲۶۱) ملکہ معظمہ انگلینڈ کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۱۲۰۳ھ - تجیز و تدفین ۱۲۰۳ھ - پیام ملک معظمہ جارج پنجم (۲۶۰) ایام ماتم (۱۲۰۳) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۱۲۰۳ھ -	۵۰۶	۴۸۲
(۲۶۱) ضمیمہ چہارم - ملک معظمہ جارج پنجم و ام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۱۲۰۳ھ - اکٹولیف یعنی کاروباری زندگی ۱۲۰۳ھ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۱۲۰۳ھ - شادی ۱۲۰۳ھ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۱۲۰۳ھ - اولاد (۲۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۱۲۰۳ھ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۱۲۰۳ھ - ذاتی حالات ۱۲۰۳ھ - اعلان شاہی دربارہ فقر تاج پوشی ۱۲۰۳ھ - شہزادہ کا پیغام شاہی دربار ملک معظمہ جارج پنجم ۱۲۰۳ھ - اعلان شاہی ۱۲۰۳ھ - ضمیمہ چہارم تمام ہول (۲۰۷) خاتمہ ۱۲۰۳ھ - انگریزی سلطنت کے بعض اہم فیصلے واقعات ۱۲۰۳ھ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۱۲۰۳ھ - انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست ۱۲۰۳ھ - نظم ۱۲۰۳ھ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی بین مدلی گئی ۱۲۰۳ھ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدلی گئی ۱۲۰۳ھ - تقاریر اور قطعات تاریخی ۱۲۰۳ھ - حصہ سوم مع مضمیموں کے ختم ہوا (۲۶۴) غلط فہرست نقشہ جات عمارات وغیرہ بہ قید صفحہ	۵۰۶	۴۸۲	
	لیڈی بارڈنگ زنانہ ٹیکل کالج کا دروازہ (۵) - جیٹر مٹر یعنی چوسنگ کی جگہ - جیٹر مٹر		

کرہ مقبرہ مقبرہ دوم جعفری دوار العظام - جعفر دوار النمل - (۲۳) - شہر جنگ کا مقبرہ (۲۰) مقبرہ
 خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکندر
 لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - سید
 کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان
 بہلول لودھی (۹۹) - مزار سرنالہ (۱۰۰) - تخت پبلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ
 یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ انگرخال پنج برجہ در پور (۱۱۲) - سیدی
 باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - محلے منڈل یا بدیع منزل (۱۵۳) - ضلع شرقی مسجد
 قوت الاسلام یعنی اصل بت خانہ رای پتھورا (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوت الاسلام (۱۶۶) - دروازہ
 شمالی مسجد قوت الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوت الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -
 درجہ اول مسجد قوت الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آویٹھوی لاٹ (۲۱۶) - درگاہ
 امام ضامن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوت الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -
 مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - درجہ اول
 کا مقبرہ یا بھول بھلتیاں (۲۴۱) - کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جوگ مایا کا مندر (۲۴۶)
 راجول کی بابلیں (۲۴۸) - درگاہ مولنا جمالی مسجد درگاہ مولنا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب
 کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - شہزادہ حافظ اوڈکی یا ولی (۲۶۴) - مونی مسجد
 (۲۷۵) - شاہ عالم بیا در شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدخان (۲۸۸) - بلخ ناظر (۲۹۰)
 جعفر (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۴) - خوش شمس (۳۰۷) - قلعہ رای پتھورا نقشہ
 رای پتھورا (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۲۷) - حضرت ارستون (۳۴۰) - مقبرہ
 سلطان غاری (۳۵۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غاری (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۲)
 قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ تبرج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ
 (۳۶۸) - مقبرے کابل (۳۷۷) - ستیوں کے محلہ (۳۸۰) - ہات ٹون فوٹو فرانی رنگ و بناؤں
 شور پور (۳۸۷) - ہات ٹون فوٹو فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولین (۳۸۸) - قلعہ

غلاط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سواد مولاے میں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
 آتے ہی زیادہ بد قلم۔ کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ پروٹ

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی ہیں بڑی بڑی بنا بنو چھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہو
 غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دھتے ضرور لگتا ہے
 اگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نوں غنتہ میں
 نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ
 سیاق و عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نمائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں
 جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح ویدہ و دانستہ چھوڑا نہیں جاتا
 ہاں میری ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہو۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتمکین اگر اس کتاب
 کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تارچ کی کتاب کو نظر غائر سے دیکھنا چاہیے
 تب ضرور ہو کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمائیں اور اگر محض قصہ کہانی
 سمجھ کر سرسری نظر مد نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ ایسے ہم برسر علم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دقت	دقت	۱۶	۲	جائیں لے	جائیں گے
۱۹	۱۹	حرکے	حرکے	۲۳	۶	مطرہ	مطر۱
۴	آخر	بیج	ہنج	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوائر الغفل	دوائر الغفل
۸	۸	کشتش	کشتش	۲۴	۱	سمت مینتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قطع	قطع	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیغہ	صیغہ	۳۳	۷	تھوا	تھوا
۱۹	۱۹	قصیر	قصیر	۳۸	۴	او	اور
۱۴	۱۴	جو تیر	جو تیر	۴۰	۴	صرح	صرح
۸	۸	چچقاش	چچقاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۴	۱۴	فرز پالوجی	فرز پالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالیات	حالیات	۱۲	۱۲	اونچی	اونچی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱	۲	۲	۱
۲۲	۱۳	نقش	نقش	۹۰	۸	بویا	بویا ۱۲
۱۹	۱۹	زیستے	زیستے	۹۳	۵	علیہ	علیہ
۴۶	۵	ہیں	ہو	۱۱	۱۱	چرھا	چرھا
۱۱	۱۱	بیچ محراب	بیچ کی محراب	۹۴	۶	قبریں	قبریں
۴۸	۲	جیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علاقہ
۸	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۳	نصیر الدین	نصیر الدین
۴۹	۲۲	ویپال	ویپال پور	۱۹	۱۹	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	۱۱	۱۱	گئیں	گئیں
۵۸	۱۰	گنبد	گنبد	۹۸	۸	دئے	دئے
۸	۸	گنبدیاں	گنبدیاں	۱۶	۱۶	سے	سے
۵۹	۱۱	بوجھتے	بوجھتے	۲۱	۲۱	مسجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	ربالین	۹۹	۱۶	کھنڈہ	کھنڈہ
۱۵	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	طرف	طرف
۶۴	۱۶	دیواریں	دیواریں	۱۰۰	۲۲	۱۰ لے	نالے
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۲	مجاہدین	مجاہدین
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	ہوتا تھا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا جمعت	مرزا جمعت	۱۰۴	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۳	۱۳	۶۸۹ھ	۶۸۹ھ
۸۱	۶	۳۳۱-۳۳۲ھ	۳۳۱-۳۳۲ھ	۱۰۶	۸	۱۰۱۳ھ	۱۰۱۳ھ
۸۲	۱۳	کر ڈالا	کر ڈالا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۵	۲۳	کھسکی	کھسکی	۲۲	۲۲	دوبجی	دوبجی
۸۸	۱۰	ولفٹا	ولفٹا	۱۱۰	۱۶	شیخ صلا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہیں	۱۱۱	۱۱	نقیس صغریٰ	نقیس صغریٰ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۲	۶	ولا	ویا قائم ابلا	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	سپر پروائی
نماؤں	نقشہ	کنگر خاں	کنگر خاں	۱۵۷	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بووہ	بووا	۱۵۸	۲	اویاں	اوداں
۱۲۰	۲	چیرہ	چڑھ	۱۶۱	۱۱	سید	سید
۱۲۱	۲	کھنڈ مون	کھنڈ رول	۱۱	۱۱	ود	وودود
۱۲۲	۲	ہنچ	ہنچ	۱۳	۱۳	فرو	فرو
۱۲۳	۱۵	گزد	گرد	۱۶۲	۳	الضمار	الضمار
۱۲۴	۱۸	سپاٹ ہوگر	سپاٹ ہو	۱۶۳	۳	ماند	مانند
۱۲۵	۴	بنایا	بنایا	۱۶۳	۳	(دوکان)	(دوکان)
۱۲۸	۵	فینق	رفیق	۱۶۴	۳	سنگیت	سنگیت
۱۳۳	۷	ظاہر	ظاہر ہو	۱۶۵	۱۷	زیارت	زیارت
۱۳۷	۲۰	ا	ا	۱۶۶	۱	غازی	غازی
۱۴۲	۶	کیوں	کیوں	۱۶۷	۲	باسہ	باسہ
۱۴۳	۸	وقت	وقت بائیں طرف	۱۶۸	۵	نبض	نبض
۱۴۷	۲۰	دودو	دو	۱۶۹	۲۰	لستہ	لستہ
۱۴۸	۷	یوسفون	یوسفون	۱۷۰	۱۴	آرسی	آرسی
۱۵۰	۲	اوچی	اوچی	۱۷۱	۲	زہ	زہ
۱۵۱	۲۲	عدلت	عدالت	۱۷۲	۱۲	حالت	حالت میں
۱۵۲	۱۰	کچھ قبریں	ایک قبر	۱۷۳	۱۹	سکین	سکین
۱۵۳	۱۵	جنگ	چنگ	۱۷۴	۱۸	ماکیوں	پاکھوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۵	جو	۴	۱۸۴	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۶۵	۱۸	دئے	دیسے	۱۸۵	۲	حسروان	حسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۱۸۶	۳	العدل	العدل
۲۱	مسجد	مسجد	۱۸۷	۱۲	دروازے	دروازے	۱۴
۱۶۶	۱۲	دروازے	دروازے	۱۹۰	۱۴	العالم	العالم
۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۹۱	۱۸۰	۲	المعبد	المعبد
۱۸۰	۲	یہ	یہ	۱۸۲	۱۶	فی	تا
۱۸۲	۱۶	اعلیٰ	علی	۱۸۳	۱۳	العمارۃ	العمارۃ الملک
۲۱	مسجد	مسجد	۱۹۵	۱۳۸۲	۱۳۸۳	برجی	برجی
۲۳	ساق	ساق	۱۹۶	۱۸۳	۴	محمد شاہ	محمد شاہ
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۱۹۷	۱۰	بتوفیق	بتوفیق	۱۲
۱۰	بتوفیق	بتوفیق	۲۰۰	۱۳	اللہ	اللہ	۱۴
۱۵	معاہر	مناہر	۲۰۱	۱۵	معاہر	مناہر	۱۹
۱۹	فلاخ	فلاخ	۲۰۳	۲۰۵	۲۰۵	فجرہ	فجرہ
۲۰	جلال	جلال	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۷	مشہور	مشہور
۵	علاء	علاء	۲۰۸	۲۰۹	۲۰۹	علاء	علاء
۶	بصدق	بصدق	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۰	بصدق	بصدق
۱۱	بر	بر	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۲	بر	بر
۱۱	و	و	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۴	و	و

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱۰	۶	فیروز	۲	۲۲۵	۹	مقبورے	۳
۲۱۲	۲۲	ملکہ	بلکہ	۱۰	محمد قلی خاں	۴	
۲۱۶	۱۰	نو	تو	۹	میدر	مندر	
۲۱۷	۴	سختش	سختش	۸	بیران	بیران	
۲۲۰	۶	کسا	کک	۲۲	نکا	نکا	
۲۲۱	۲۲	نے	نے	۳	یکفر	یکفر	
۲۲۵	۱۸	سنگہ	سنگہ	۹	کروے	کروے	
۲۲۷	۲۲	کال	کال	۲۵۷	آخر	آخر	
۲۲۷	آخر	سالیوین	سالیوین	۱	دورا	دورا	
۲۲۷	آخر	+	سید دیکھو پصفہ آئندہ ۱۲	۴	بالا التزام	بالا التزام	
۲۲۸	۱۰	کوئی	کوئی	۱۰	دیلی	دیلی	
۲۲۹	۲	جو مالک	جو	۱۰	شابل	شابل	
۲۳۱	۱۹	سمسہ	سمسہ	۱۲	کے	کے	
۲۳۱	۲۰	کانور	کانور	۲۱	کے	کے	
۲۳۱	۱۲	بشخص	بشخص	۲۲	یہ عبارت رد گئی ہے۔		
۲۳۲	۲۰	ساتھ تھے	ساتھ جتے تھے		ایک دفعہ شیر شاہ بادشاہ (۱۵۴۰-۱۵۴۶ء)		
۲۳۳	۱۲	دور	دوز		میر نکار کلاس طرف آیا اور زیارت مزار مبارک سے		
۲۳۴	۱۲	۳	۳		مشرف ہوا دیکھا کہ آپ کے مزار مبارک میں کچھ		
۲۳۵	۲۳	الرسلی	الرسلی		نہیں تو چاہا کہ مزار شریف کے گرد ایک		
۲۳۷	۲۲	لکھ	لکھ		چار دیواری بنوادے اور ایک حد مقرر کی جائے جہاں		
۲۳۷	۹	قلیلہ	قلیلہ		سے لوگ جو تیاں آکر کار حاضر ہوا کریں اس خیال سے اس نے		
۲۳۸	۲	۹۶۷ھ	۹۶۷ھ		چاروں طرف تیر پھینکے اور جہاں مال تیر گئے وہاں		
۲۳۸	۲۲	واشن	واشن		ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری مکمل کرادی جو بہت		
۲۳۹	۹	عمرتاں	عمرتاں		و وسیع تھی جس کا نشان اب بھی ایک کدوہ طرف دیکھا جاتا		

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی پر ملائے گئے	دوسرے باورشاہ	ملائے اپنے اپنے	۲۸۵	۱۶	۲	۳	آئیم
عبدشہ	چار دیواری کو محقق کر کے	دہ دروازے بنوا دیئے	۲۸۶	۴	۲	۳	عالم
۲۶۱	۱۲	روشن	روشن	۶	۱	تخت	تخت
۲۳	۲۳	بہاؤ شاہ	بہاؤ شاہ	۴	۲۸۸	۲۸۸	۲۸۸
۲۴۵	۱۰	دوبین	دوبین	۲۰	۲	اب	لوگ اب
۲۴۶	۱۴	چھوڑا	چھوڑا	۶	۲۹۰	طرح	طرح کے
۱۰	۱۰	عقل	عقل	۹	۲۹۱	دیکھا	دیکھ
۲۶۹	۲۴	رفت	رفت	۵	۲۹۳	رفت	رفت
۲۷۰	۳	کے	کے	۲۹۴	حاشیہ	حاشیہ	حاشیہ
۹	۹	ارسطو کے	ارسطو کے	۲۱	۲۹۵	۹	۹
۲۷۲	آخر	گوارا کیا	گوارا کیا	۹	۲۹۶	جنت	جنت کی
۲۷۳	۷	مہرا	مہرا	۱۵	۲۹۵	نہر	نہر
۱۰	۱۰	اور	اور	۱۹	۲۹۹	بٹھ بٹھ	بٹھ بٹھ
۱۶	۱۶	مقزی	مقزی	۶	۳۰۱	اوکھ	روکھ
۲۷۴	۱۸	باولی اور	باولی اور	۲	۳۰۲	آپ	اب
۲۷۷	۳	بہاؤ شاہ	بہاؤ شاہ	۲۳	۳۰۳	کبرا	اکبرا
۲۷۸	۱۰	خمنز	خمنز	۷	۷	گرداز	گرداز
۲۸۰	۱۳	ذکریا	ذکریا	۱۹	۳۰۴	دلی	دہلی
۲۸۳	۱	گشتی	گشتی	۷	۷	بنا دے	بنا دے
۲	۲	حدیث	حدیث	۲۳	۷	دلی میں	آپ کی اولاد دلی میں
۲۸۴	۱۳	شوربستہ اور	شوربستہ اور	۱۰	۳۰۵	دے	دے
۱۳	۱۳	کن	کن	۱۱	۳۰۶	غریبہ	غریبہ
۲۸۵	۵	مولینا	مولینا	۱۶	۷	گفت	گفت
۱۶	۱۶	قوال	قوال	۲۳	۳۰۷	آپ	آپ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۰۶	۲۸	روید بے بے و شہر	روید بے و شہر	۳۲۳	۲۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آوار	آواز	۳۲۳	۲	س	س
۳۰۹	۵	جھٹے	جھڑے	۵	۵	کہاں	گماں
۳۱۰	۱۳	سی	ہی	۳۲۵	۱۳	احاطے	احاطے
۳۱۰	۱۴	باغ	باغ	۲۰	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳	سیڑھیاں	سیڑھیاں	۲۱	۲۱	گے	گے
۳۱۱	۱۵	مہتی	مہتی	۲۲	۲۲	الرجہ	الرجہ
۳۱۱	۲	خظیرہ	خظیرہ	۳۲۶	۳	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
۳۱۱	۲۱	ابدال	ابدال	۱۲	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۳	۱۴	وغیرہ آں	وغیرہ آں	۳۲۸	۴	ہیں	ہیں
۳۱۵	۳	کرایک	کرایک	۸	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۳	مردور	مردور	۳۲۹	۱۵	خور	خود
۳۱۶	۸	حالت میں	حالت میں	۲۳	۲۳	سی	تھی
۳۱۸	۲۲	یلتا	پلتا	۳۳۲	۱۴	شکم	شکم کو
۳۱۸	۱۴	ساتھ ہی	ساتھ ہی	۲۳	۲۳	تا	خ
۳۲۰	۲۱	دودو	دو	۳۳۴	۱۴	یچھہ	بچھہ
۳۲۰	۲	جائے	دے	۳۳۹	۱۲	اندپت	اندپت
۳۲۱	۱۱	سے	سے آیا	۲۳	۲۳	کتا	کتے
۳۲۱	۱	یرانی	پرانی	۴	۴	ضرور	ضرور شہر
۳۲۱	۱۳	نئے	بنائے	۲۲	۲۲	ہوگا	ہوں گے
۳۲۱	۱۳	نئے	کے	۳۴۰	۱۸	آبا	آباد
۳۲۲	۱۹	بتلاتے ہیں	بتلاتے ہیں	۳۴۱	۱	اور	میں
۳۲۲	۲۰	درست	درخت	۳۴۲	۴	ذیل	ذیل
۳۱۳	۱	بھی	خ	۸	۸	لکھتے	لکھتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۴۴	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	اللیام	اللیام
۳۵۰	۲	محبوبیت	محبوبیت	۳۹۷	۲	نما سلوا	نما سلوا
۳۵۱	نقشہ	غازی	غازی	۳۹۸	۱۲	سویل	سویل
۳۵۸	۱۳	عزت	حضرت رب العزت	۳۹۹	۱۸	نافذ	نافذ
۳۵۹	۱۶	لوک	لوک	۴۰۰	۱۹	علی الطریق	علی الطریق
۳۶۰	۱	ہرگز	ہرگز	۴۰۱	۸	عوالیہ تبت	عوالیہ تبت
۳۶۱	۹	بر	بر	۴۰۲	۱۱	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یا	یا	۴۰۳	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۴	پانڈار	پانڈار	۴۰۴	آخر	دری صورت	دری صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۴۰۵	۱۳	سنہ	سنہ
۳۶۵	۱۱	سما	سما	۴۰۶	۲۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۴۰۷	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلائی	۴۰۸	۱۹	منفجر	منفجر
۳۶۹	۲۰	ہرگز	ہرگز	۴۰۹	۱۲	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۷۰	۷	عظمتا	عظمتا	۴۱۰	۱۳	خط	خط
۳۷۱	۱۳	و	و	۴۱۱	۳	خط	خط
۳۷۲	۱۴	خود راں	خود راں	۴۱۲	۱۱	کی تصویر	کی تصویر
۳۷۳	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	۴۱۳	۱۳	افروز	افروز
۳۷۴	۲۱	بدلیوان	بدلیوان	۴۱۴	۸	وینم	وینم
۳۷۵	۳	نوازو	نوازو	۴۱۵	۹	وخم	وخم
۳۷۶	آخر	ازاد	آزاد	۴۱۶	۷	غیر	غیر
۳۷۷	۴	غالیشان	غالیشان	۴۱۷	۲	مجامع	مجامع
۳۷۸	۱	دوام	دوام	۴۱۸	۱۰	خالق	خالق
۳۷۹	۱۸	لنچ	لنچ	۴۱۹	۲۰	اردو	اردو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۲	۲	۲	۱
۴۱۷	۱۰	کرونی	کرنی	۴۴۰	۱۳	۷۲	۳۰
۴۱۸	۲۱	تھے	تھے کہ	۴۴۱	۱۵	بجایا	بجائی
۴۱۹	۴	امقال	انتقال	۴۴۲	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۴۲۰	۱۹	نہ جاسے	جاسے	۴۴۳	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۴۲۱	۱۷	کوہرک	کوہرگ	۴۴۴	۱۳	نومبر	نومبر
۴۲۲	۱۳	ایڈیشن	ایڈیشن	۴۴۵	۱۸	چنانچہ	چنانچہ
۴۲۳	۲۳	مستول	مستول	۴۴۶	۱۳	خفیف	خفیف سی
۴۲۴	۸	واقع	واقفے	۴۴۷	۵	بروشلم	بروشلم
۴۲۵	۲۰	ستہ اعز میں	ستہ اعز میں	۴۴۸	۲۳	سلطنت	سلطنت مغلیہ
۴۲۶	۱	واماد	اولاد	۴۴۹	۱۱	نربیت	نربیت
۴۲۷	۸	بیائرس	بیائرس	۴۵۰	۱۸	اس	اس
۴۲۸	۱۷	ہوسے	ہوسے ہیں	۴۵۱	۲۲	ولایا	ولایا
۴۲۹	۱۲	کرس	کریل	۴۵۲	۵	نہ	نہ
۴۳۰	۱۸	تو تو	تو	۴۵۳	۷	اپ	آپ
۴۳۱	۱۷	بدولت	بدولت	۴۵۴	۱	شعفت	شعفت
۴۳۲	۱۸	پروگرام	پروگرام کا	۴۵۵	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۴۳۳	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۵۶	۱۰	غم	غم
۴۳۴	۱۵	قہا	قہاکہ	۴۵۷	۱۳	کو اس کے ستی	کو اس کے ستی
۴۳۵	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۴۵۸	۲	چنانچہ	چنانچہ
۴۳۶	۵	شعب	شعب	۴۵۹	۳	عائد	عائد
۴۳۷	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۴۶۰	۶	خواب	خواب
۴۳۸	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۴۶۱	۹	اپنی	اپنی
۴۳۹	۲۳	دوسرے دن	دوسرے دن	۴۶۲	۲۲	دفعہ	دفعہ
۴۴۰	۱۱	کیا	کیا تھا	۴۶۳	۸	ولادت	ولادت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۷۲	۱۵	آر جی بسپا	آر جی بیشپ				
۴۷۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۴۹۹	۱۲	ہو	ہیں
۴۷۵	۱۱	اسٹریلیا	اسٹریلیا	۴۱	۲۱	سرزمین	توسر زمین
۴۷۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۵۰۲	۶	وئے	وینے
۴۷۷	۲۰	گو	کو	۵۰۴	۷	مطالعہ کے	مطالعہ کے
۴۷۸	۳	کا	گا	۵۰۶	۱۱	اتباعہم	اتباعہم
۴۷۹	۱۳	شکریہ	شکریہ ادا	۵۰۷	۱۰	انیند	ایند
۴۸۰	۷	و	x	۵۱۰	۱۸	مائیرا	مائیرا
۴۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں سے	۵۱۹	۲۳	سوری	سوازی
۴۸۵	۴	ملبورن	ملبورن	۵۲۰	۸	و رنی	وتری
۴۸۶	۲۳	گہ	گا	۷	۹	وَحَلَّ	وَحَلَّقَ
۴۸۷	۱۱	بنا	بنا	۷	۱۳	رالبشری	والبشری
۴۸۸	۳	رکھ دی	رکھ دی	۵۲۸	۱	سبقوہم	سبقوہم
۴۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	۷	۸	فی ا	فی
۴۹۱	۱	دوسرے	دوسرے دن	۷	۹	الجبابہا	الجبابہا
۴۹۲	۵	محنت	محنت	۷	۱۶	الجبابہا	الجبابہا
۴۹۳	۱۳	کو	x	۷	۲۰	بعصنہا	بعصنہا
۴۹۵	۱۰	عم	عم	۷	۲۲	عمکنوا	عمکنوا
۴۹۶	۱۱	ہو گئے	x	۵۲۲	۲	أَجْعِدْنَا	أَجْعِدْنَا
۴۹۷	۷	کامیوں	کامیوں	۷	۷	بشیر الدین صاحبہ	بشیر الدین احمد
۴۹۸	۱۳	پنا	اپنا	۵۲۳	۲	۱۳۳۸	۱۳۳۸
۴۹۸	آخر	لحل	لحل	۷	۱۸	انتشار	انتشار
۴۹۹	۷	ضرور	اہم	۵۲۷	۱۳	خیس	جس

- غلط نامہ تمام ہوا -



کس گہرا زخمت پر آور سح ام
از خوں پیشانی و خون جگر
کہ میسر گاہ بہ پیشانی

مگر چشمانہ کہ چرخوں خورشید ام
ساختہ ام این ہمہ لعل و کمر
تا ہم از سحریت پنهانیش

جس وقت دلی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سر سید مجرم کی کتاب لاجواب آثار الضنا دید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتر بیروت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر تصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی خشکاپت سے واقف تھا کہ اس فن میں سیری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں جمیل چکا تھا احساس کہ ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بردہا دے چڑھا دے کہ بہت بندہائی اور سمجھا کہ جب ملازمت کی بیڑی بڑی تھی تب تو باوجود مجرم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ لیا اور اب کہ پنشن لے کر فائدہ نشین ہو اور ہاتھ پر ہاتھ صرے خالی بیٹھا ہو تیرا ہجر مگر کرنا محض خدر نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ ع۔ ہر چہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس صحنہ صفت میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی جھٹی نہ لی۔ کوئی تیر نہوار نہ مٹایا۔ اپنے سارے مشاغل تو کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشا۔ ہوا خوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے لیے وقف کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک مشغلے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑا دی مگر اب تک بھی اس بحرِ فوار

اور دریائے نامید انکار کا سائل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ دلی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لاقتنا ہی کہوں تو بجا ہی۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہو کر رہے ہے ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی بھیچر نذر ہو نہ لگی جائے در اگلی جائے نہ کتاب کو بھیچر ڈالے بن پر تا ہونہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی ضخامت خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے ادغام سے یہ تیسرا بچہ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ آیا اس میں زری آخر کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں یہ لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف لائیں

خالص ہو جو مشک آپ بودیتا ہو

آثار اکتنا وید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کماحقہ بنتا ہو نہ میری تخیلی خاطر ہوتی ہو۔ سچ۔ شنیدہ کی بودا ماند دیدہ۔ یہ برہمی بہت دھرمی ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف سے مجھے جو نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکار سے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام لیا انہیں کے نقش قدم پر چلے والا اور نقال نہیں ہوں۔ اول وہ بھی اور نقل میں۔ اپنے شوق کو پورا کر کے اور کتاب کو تباہ اسکان کھل کرنے کی غرض سے ایک قسم نہیں کی گئی دفعہ ہنسنے ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب کچھ نہ بچہ ہوتی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب میں ڈھونڈ سے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ کھڑی آسان سے باتیں کر رہی ہیں ان کا ذکر نہ کرنا ایک مرتع ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہوگا۔ حجم بڑھے تو بڑھے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دعا و دوش کی رحمت تو ہر چہ شرم روشن دل اشاد مگر محنت کی داد ملے کتاب پر روانہ ہوئے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے اف ٹون فوٹو ہوتے ہیں جانتا ہوں کہ جتنا گڑواؤ اتنا ہی میٹھا ہوتا ہے میں ہاٹ ٹون فوٹو در کنار ان پلٹ عمارتوں کے نقشے سوسنے کے پتھر پر چھپوانے کو تیار ہوں مگر مشکل آن چڑی

کر قیمت کون دے گا اور بول کون سے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ دلی کے بہترین
مسعود سے لقمے بنوائے جو ہانت ٹون کو نہیں پونچھتے مگر اس کے لگ بھگ
منور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا چاہی وہ اس سے
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند ہانت ٹون ہلاک بھی ہیں۔
سکاخذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے میری ہمت پست کر دی جو
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شہنشاہ ختم قریبے کندا پیش ناوہ است
تا اب باقی باد او بادش پایاں
دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء

خاکسار
قطرہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب مکیں قصبتہ تہلی ضلع سوات پور بہار
حق کے کہنے میں کچھ ڈوب نہ بھو
لیکن اس کی اور دھن ہوا دلی
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا ہو صافی ہو کیا ہو لائے ہو
نکھتے آئے لوگ جس کو پی نہ پڑی
وہ بھی زید لب نہیں باؤت و نی
تو بلیشیر و بلوی فرخندہ بڑی
کر دیا بار سے خدا نے وہ بھی ملو
آفریں صد آفریں بزرگات و دی
تحرر سکے اُن کو ابھی تا دیر جو
رہینے گایوں سرسبز آفتابہ کو
یہ جہان آباد کی تاریخ ہو

کہوں چھپائیں ہم جو سچی بات ہو
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہو
ہیں بہت اس حق پر مسائیاں
تصفیہ کر لیں گے خود اہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر ہو رہے ہو
ایک بھاری مرحلہ چھینے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ ہو فکر سال طبع کی
آئیے ہم آپ کو دین لطیف

سلطہ پہلا می خدا کا نام ہو اور دوسرے کے سنی زندہ۔ لفظ می لفظ اول و تشدید ثانی لفظ علی ہو جو فارسی میں
بیش تشدید جائز و مستعمل ہے۔ می اور پی کا قافیہ جو لفظ ہرنا درست معلوم ہوتا ہے مگر دین کے دو شعر جن میں پہلا بدرالعیین
کا اور دوسرا شیخ سعدی رحمت اللہ علیہا پر کا جو جواز کی مختصر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سالہ راجہ می گنہ
ایں مجروح و دیگر صد گوی کہند

(۲) ہند کم گرد و آؤ مسدور زندہ می
دقت و در زینت ہند گویا جو ۱۳

بہارِ بابِ دلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔ پہلے دہلی کے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق کوئلے کی منڈی ہے۔ روہ ایک بڑا پچھلا ٹک جو بی بی بٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے۔ کوئلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تو بیچ لوگ بکچرل اور چھوٹے پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کھڑے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ دلی شہر کی فضا سب سے پہلو پہ پہلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد جو نزد ٹکریوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور ہر ادھر کے چھوٹے ٹکس سب کے ٹوٹ گئے کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴۰ فٹ x ۱۴۰ فٹ ہے۔ سامنے کا چوڑا ۲۴۰ فٹ x ۱۴۰ فٹ بلند ہے جس پر چوکے کے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا دروازہ ۱۴۰ فٹ اونچا اور ۲۴۰ فٹ لمبا ہے۔ چوڑے کے کنارے ایک نیم کا پڑا اور تخت ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک یہ لکھتے ہیں: (۱) بِسْمِ اللہ - کلمہ -

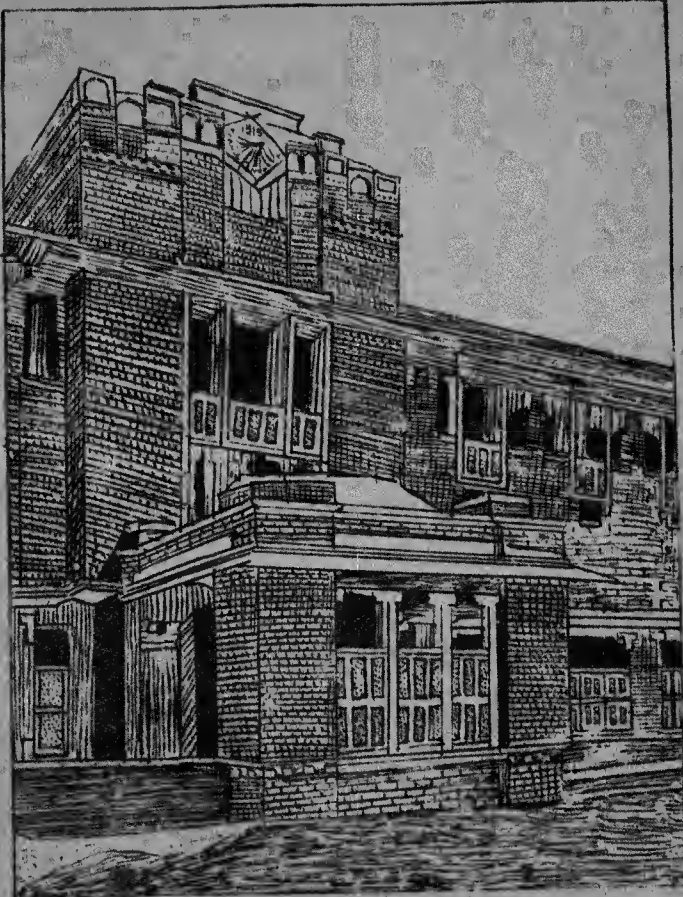
فکر تاسخ فوت دخت سر بود
دہ و دو کم کن و گوت تاسخ
نعت انصار خانم تاسخ - ارہا شہان العظم
مرقد نعت انصار مرحوم
یوم ثنہ از جہان فانی رامت نمود

دہا دہنی طرف مسجد کے چوڑے سے ملی ہوئی۔ ہوا لہلہ کھلے
گیا دنیا سے جہاں جی فنا بخش
لکھا سندھ یاں زور کو زار
پنا خلد بریں میں رک سکے
(۳) اسی مسجد کے مکہ میں قبرستان بھی ہے۔ کلمہ اور نقل من علیہا فان۔

رفیق انصار بموت ۲۱ سال دو ماہ بہت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۴۵ھ بروز شنبہ وفات یافت

حصہ سوم واقعات

دار الحکومت دہلی



پہلی بار ڈنگ زمانہ ڈیکل کالج کا صدر دروازہ

درم مسجد کے پچھو ارٹس سڑک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور مارتی مرزا ہر اک فرد بشر تھا یاس غناک
لکھا یوں سال میں آکر سیراہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیراہ
سڑک سے بٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے
جس پر پیلی پلٹ نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۸۴ مربع فوٹ پچیس فوٹ

چاروں طرف دروازے ستھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے
بچھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں
سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دینے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔
مٹی پتھر اور گبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوڑے کی بھٹیاں ہیں چوڑے ہواؤں کا
قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہو جیتے کہ خانہ خالی را دیومی گیر وہ۔

سڑک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی سی ہے۔ چوں کہ حاجی
نئی بنی ہوئی مسجد | عبدالغنی صاحب نے اس کو تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا
جیشیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ فٹ ۹ اینچ ہے۔ چوڑائی ۲۲ فٹ ۸ اینچ ہے۔
سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کتواں غسل خانہ اور بیچ کی محراب کے اچھڑا
ورینار نا بڑجیاں۔

شیرا مل کی باغیچی | بڑا عالی شان دروازہ اور کپوند سڑک سے ملا ہوا بائیں طرف۔
راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سڑک کی داہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج | لیڈی ہارڈنگ کے ڈیپل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم
پہاڑ گچ کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ
اسے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈیو۔ ایم ایس
۱۹۱۳ء

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء
لے پور نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا ڈیپل (طبی) کالج و ہسپتال ستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔
"Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children"

سفر کی بالخصوص بی بی دی عجب بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کا کالج کی بنیادی غرض بقایت
و حالت با تفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قطب بدوڑ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

گورنمنٹ ہاسٹل کی رپورٹ
مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۱۹ء

ستھ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس ہاسٹل سکسٹریوں کی تنہید کا مقص
پیش کرنا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف جوتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور
استانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہے۔ کلج کی زندگی کے
سال دوم میں کینیڈا کا کام (تیار واری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معائنہ کے
لیئے مقرر کی گئی تھی اس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان
و آلات۔ عمارات اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے میوات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی
جاتی ہے۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار اُمیدوں کے
ساتھ لیڈی ہارڈنگ نے پہلے پہل (۱۹۱۳ء) میں چھیڑا لیکن خصوصاً
۱۹۱۴ء میں جنگِ یورپ کے پھوٹ پٹنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے لئے زمانہ ڈاکٹروں کی مختصر ضرورت
احساس کر کے راجدوخت مشکلات پیش آنے کے بھی (قدم) آگے بڑھانے کا
مضمم ارادہ کر لیا اور ہم جب پنج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے نام لیا تھا وہ بجائے کم ہونے
کے اور بڑھ گئیں۔ مگر منٹ میسر رہا میسر نوٹوں کی قیمت کے انحطاط نے
ہماری حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامانِ عمارتی کی گرانی ان نقصانات

تکمیل کو جن پر ولہ ادلی میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا غرر پایا تھا طالع ادا مکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کارہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹر ہی جانتے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاٹ کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ وقتیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کارہا کے ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم باب ہو تا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت، جس پر ہماری کامیابی کا دار مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف جونی اکال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت و لانا اور اُس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیکل کلچ بنانے اور اُس کے چلانے میں یہ وقتیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مارج بھی جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے پہنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ اُن کے قومی اور ذات فئات کے حالات بھی اسی طرح جدا جدا ہیں۔ لیکن جماعت منتظمین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کلچ اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو ارکان کشین کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوئی ہو وہ زیادہ تر کلچ کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کی مستعدی۔ سرگرمی اور ولہستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد استادوں کی عدم موجودگی میں کامی سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی وقتیں اور اساتذہ کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر پلیٹ نے کبھی کلچ کی خدمت گزاری میں ڈھیل نہ دی۔ ہم اس رپورٹ کو مرحوم ہسپارڈی لیو کیس کی کلچ کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈنی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورت طبع میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈنی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کے احسان کا بار دگر گراں ہو جو ان صاحبوں نے ہندوستانی سہول

کی بہبودی اقدامات (فلاح) کے لیے کیا ہو۔

کالج کے حالات | کالج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ مظفر قیسرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہو۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارٹونکے عورتوں کے طبی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کالج موجود نہ تھا اس لیے جناب ممدوح نے ایک کالج اور ہسپتال کا پیہ ستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (رجوین) کی جس کے شاف میں بھی تمام عورتیں ہی ہوں کالج میں سو طالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مکر کو زحمت تھا۔ اس کالج کو اس طرح پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضاء پر وے اور فوات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارٹونک نے دلیان ملکات جن کوپ دکی ذات مستجمع الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس دکار خیر میں شرکت کی اور بہت وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا بہنو پور۔ ہمارا جہ گوالیار۔ ہمارا جہ پٹالہ۔ حضور نظام حیدر آباد۔ ہمارا جہ بڑوہ
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آو دیہور۔ ہمارا جہ جوچور۔ ہمارا جہ کٹنا۔ ہمارا جہ صاحبہ تہوا۔ ہمارا جہ ہار بھنگہ۔
ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ بیوہ ہمارا جہ انی صاحبہ گوالیار۔ ان۔ ایم۔ وڈیا ٹرسٹ
پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان۔ دیگر معطیان۔ مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر
نے سارا سے تین ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ
کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا علیہ (مرحت) ہوا۔ کنونشن آف ڈفرن فنڈ
نے پانچ ہٹی بدھیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور
کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

سال کے بیٹے تھے۔ دیئے۔ جن کی مقدار اب بیس روپیہ کر دی گئی ہے عظیمیہ والا
گو یا بیس ہزار روپیہ سالانہ کے معادل ہے۔ راہی بہا در نارین سنگ نے سیکھ پوٹل
کی طرف سے ستر ہزار روپیہ اور ایک پیا نو طالبات کا من روم دمکرہ عام کے
بیٹے دیا۔ جہا رانی صاحبہ اور حاجی صاحبہ بھرت پور نے ساڑھے سات ہزار روپیہ
کالج کے داخلی ہال میں سنگ مرمر کفرش کے لیے بنادگار ان مخلصانہ تعلقات کے جو ان
دونوں رانیوں کو لمبی ہار ڈنگ کی (ذات) سے تھے۔ دیئے کالج کی نیلے کے بعد سے
حسب ذیل اور چندے وصول ہوئے ہیں :-

سرحد پچند و علم چند اندوز۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد۔ گیکو اراف پڑد
چار لاکھ ایک لاکھ پانچ سو

مہاراجہ گوئندار۔ مہاراجہ بیٹالہ۔ بیگم صاحبہ بیوپال۔ مہاراجہ صاحب بیگانہ۔ مہاراجہ صاحبہ

چکاس ہزار چکیس ہزار مئیس ہزار بارہ ہزار دس ہزار

ہرمانس خان قلات۔ مہاراجا کوٹہ۔ راجہ کیلشوری پرشاد۔ لارڈ ہارڈنگ کا یہاں عطیہ

دس ہزار دس ہزار دس ہزار دس ہزار

لارڈ ہارڈنگ کا دوسرا عہدہ۔ میجر کھنچ سٹٹ۔ مہارانی ڈوگر لور۔ بالامنڈی سٹٹ۔

دس هزار پانچ هزار پانچ هزار تین هزار

مہاراجہ صاحبہ ستا۔ مہاراجہ صاحبہ ڈوم اور۔ راجہ کاشد سنگھ اور راجہ کرتان سنگھ شہنشاہ گلدرہ

دو منار دو منار دو منار

سنة الف و مائة و ثمان و ستين

سمرانی سوره سمرجان اور نیدی رمیری۔ رانی صاحبہ لیکھا۔ بہارانی صاحبہ سون پور۔

ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار

مہارانی صاحبہ عینہ (ارٹھیم) لالہ کو پیانہ تھی ہنر اسلکسی لارڈ جمیسفورڈ۔ یا بورکھنا تھہ پرشاد زینید اسپر

دکتر ہزار سماعیہ

خان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سر۔ وی۔ چرال۔ بی بی خدیجۃ الکبریٰ کماری۔ گیا۔

امام مری مامہ سواسو

مسرتا رون براون و ملی مسرتا دی رام گوگل چند۔ انیسکڑا جباب مہدا میر خان ہزارہ پندیس۔

صوبہ بمبئی - عام چندہ - گورنمنٹ ٹیسنسینز آف بمبئی سسٹمز میں جی وکیل اور ٹرسٹ فنڈ۔

پنجاب لیڈی ہارڈنگ موریل فنڈ - بہار ڈائری ہارڈنگ موریل فنڈ - صوبہ سرحدی مال موریل

ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار
بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-
سارے چار ہزار ۱۹۱۶-۱۹ - ۱۹۱۸-۱۹ - ۲۰-۱۹۱۹ - سنین مابعد -
سوالاکھ ۵ ڈیڑھ لاکھ پورنے دو لاکھ دو لاکھ
سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب المیر کوٹلہ -

پندرہ سو بارہ سو
کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لیے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پرانی اور نئی دہلی کے
شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے
شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر سیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے
ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن اگزیکیوٹو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ
مختوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ ہارڈنگ
نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمیفورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی
تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے
کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچھر تھیٹر یا کالونویشن ہال - کتب خانہ
مجانب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں -
اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا)
فرنکس (طبیعی) فزکس (حیوانات و نباتات کی زلیات کی حقیقت کا علم ایسا نئی
تشریح) لے تھا لوچی (تشخیص امراض) کے سارے وسایاں سے بخوبی آراستہ
لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں - کالج کی عمارت کے پیچھے سوطا طالبات

۱۵ پہاڑ گنج کے متصل راجہ گورنمنٹ نے باغراض سرکاری مواد ضدے کر کے لی ہے
راجہ کا بازار جسے جو سنگ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کوئی کی آبادی ہے سب مقامات
راوی سینا رنجی دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۳۰

کے لیے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لیے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکھ۔ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈسٹنٹک رومز رکھانے کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں لیکن تقسیم کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ انجمن کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوا دینے کا وعدہ مشر جارج الین نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مشربیکہ کا جوڑہ ہے اور یہ فوارہ یورپین ہوسٹل اور کامن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں تقسیم ہیں جو اپنی اپنی جگہ طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈس وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈس کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک شورہ کمیٹی کمرہ اور ایک کلینیکل پے تھا لوجی روم رتیار داری و تشخیص امراض کا کمرہ ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو منزلہ عمارتیں ہیں جس میں انسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش کچھ کم ہے۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر وارڈس (زچگی خانے) اور بارہ کالج وارڈس (چھوٹے قطعات) ہیں جن میں ہر ایک ایک قطعہ جن کے ساتھ ایک ایک باورچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے اقوت شینکس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنے والے مریضوں کا صیغہ ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک ویٹنگ روم اور کئی مشورے اور معائنے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے داخل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیسٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمالات ذیل اور بننے والی ہیں:-

ایک ایسولیشن بلاک جس میں امراض متعدی کے لوگ سب الگ تھلک رکھے جاتے ہیں ایک اکس ریڈیوم ڈاکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیسٹر و فزکس کمرے

ملک مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دو احاسنے میں رہ کر علاج کراستے ہیں وہ ان پشینٹ کھلاتے ہیں اور جو دوا سن کر اپنے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ اوٹ پشینٹ کہلاتے ہیں۔ ۱۳۰

لیجر اور سٹور روم (گودام) ہو گا اور دو قطعے اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کالج وارڈ ہوں گے۔

اس کالج کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔
(۱) سائینس کا مکمل فیکلٹی میں انٹرمیڈیٹ کورس۔ بیالوجی۔ کسٹری اور فزکس کا اور مزید اسٹکسٹری کا
(۲) میڈیکل فیکلٹی میں فرسٹ پروفیشنل امتحان کا کورس ڈگری بیچلر آف میڈیسن (رادیو) اور
بیچلر آف سرجری (جراحی) کے لئے۔

کالج نے واقعی طور پر اپنا کام انٹر میڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا ہسپتال میں
باہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آئے گئے اور رہائشی مریض مارچ ۱۹۱۶ء سے۔

اب جب کہ کالج اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی بدولت
یہ ہم سرسوی بنظر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کالج کی
بانیہ لیبرٹری ہارڈنگ مرحومہ میں جنھوں نے اس کی بنیاد ڈالی اُن کی دل سوزی
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر مارڈی لیو کس کالج کے ایک دوست سچے ہی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت، تجربہ اور وائٹ مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر پارڈی اپنا بہت سا وقت عزیزا اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے۔ خواہ وہ کہتے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کالج کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنھوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
دوست جنھوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیئے اور وہ اصحاب جنھوں نے کالج کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ سب کا شکریہ ہم پر واجب ہے ہم خصوصاً ہر کسٹری
لیبرٹری جمپقورٹو کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنھوں نے اپنے زمانہ پانچواں
ہندوستان میں طبابت کی گزراں اور بھی خواہی میں ٹی لکچری لی ہوا کئی طریقوں سے ہماری مدد فرمائی
سال زیر پورٹ (۱۹۱۵ء) میں کالج نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طبابت کی
۴۴ سے نئے سیشن ستمبر ۱۹۱۵ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب
تعمیر کے کام میں بڑی تکلیف پڑی لیکن بھیر ملھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لیے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں۔

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لیے جو نیر اسٹاف بنگے میں تین کمروں کا اضافہ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب - اسید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لیے بنا سکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے پئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر باؤکلا رکوں کے پئے ایک آفس اور جن مراکوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا ایک عجیب جھٹکیش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اثنا میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں نیزہ ہندو - بارہ اینگلو انڈین - گیارہ عیسائی - چھ سکھ - چھ یورپین - پانچ مسلمان تین برٹن عیسائی - دو پرتگیزی - ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالخصوص کم ہونے سے ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ (نئی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً بجا رہا اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور کن کا احساس - ذمہ داری شغل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلاوجہ تکلیفوں کو تاہر امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلبائی تحفے بھی دیئے جاتے ہیں۔

کوئین امپریس ٹل - لیڈی ہارٹونگ ٹل - لیڈی جیمیفورڈ ٹل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۵ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس دہلی امتحان

(۲۳) طالبات بھی کئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۲۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھٹا کامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو کے نمبر پر آئیں اور اس لیے ان کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء عہد میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور نقری تمغہ بی بی بلونت کو اور ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس اپنی کارپ کو ملا۔ کالج کے امتحانات سال میں دوم ترتیب سن کے خاتمے پر ہوتے ہیں، ہر مضمون میں ترقی کے انعامات ہر سلسلہ لیڈی چیسفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دبئی) کے دن ۱۷ مارچ ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔ اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسب ذیل ہے۔

سٹاف

پرنسپل اور ڈیپٹی پرنسپل کی کچھار۔ س کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) وائٹنڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر بی بی کالوچی اینڈ ڈوفری سی۔ ال۔ ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) وائٹنڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انارمی سی۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ بی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) وائٹنڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فریالوجی مس ایم۔ آر۔ این۔ ہومز۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈپلوما۔ (آکسن) اسسٹنٹ پروفیسر آف فریالوجی مس جے پیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بی بی۔ پروفیسر آف کیمسٹری مس لے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ بی (ایڈنبرا) اسسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری مس۔ آر۔ کرسٹی۔ بی۔ اس۔ بی (دبئی) پروفیسر آف فریالوجی مس مسٹر سٹیم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی مس ای۔ ایم۔ فن۔ ایم۔ لے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) کچھار فرکس مس۔ بی۔ بارنہڈوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) کچھار انگریزی مس ایم سینیکواری۔ بی۔ اس (لندن) سکریٹری اور وارڈن مس۔ ایم۔ ڈبلیو جس سٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سٹیوارڈ مس اے۔ میکینزی مس ایم۔ آر۔ این۔ ہومز۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فریالوجی پنجاب یونیورسٹی کی وائٹنڈیکل مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا خضر حال ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سائنس میں شامل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک اہم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور سوز و غم دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں ہم علیٰ حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

بائیس کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جیمس فورڈ صاحبہ نے نہایت مہربانی سے قدم رنج فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بخدائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھٹھہ منقوش تھا گیمز کلب (کھیل اور تفریح) خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ بد قسمتی سے ان کو بیچ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ ٹیم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لیے یہ بات قرار پاگئی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے بیچ کھیل کریں گے بلیکٹ بال، ہاکی، ٹینس، بیڈمنٹن یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر کھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلدلادہ بہت۔ سہ ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا قیر اس سال چل رہا ہے اور طالبات میں ایک جہتی (و اتحاد) اور یکساں سہم ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

ہسپتال کی رپورٹ

۱۹۱۹ء عمارات۔ ۱۹۱۹ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔
نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پرنڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ میٹھریض ہائے بیرونی کے مکان کی انیوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لئے اسٹبل مع سائیسوں کی کونٹریوں کے اور ایک موٹر بوس۔ ۱۹۱۹ء میں امید ہے کہ ایک ای سو لیشن بلاک (امراض تنہی)

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شفا کے اکس) جو اس شفا خانے کے لیے بڑی جائیداد ہوگی جس میں کئی حالات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر پرپورٹ میں ان پشینٹ ۱۲۳۸۔ آؤٹ پشینٹ ۱۵۵۹ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نے کسین تھے ۳۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲۶ میر (بڑے) آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۵ اپیٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیل گیا۔ یہ مرض بڑی شدید و مہلک تھا۔ اکثر کسینوں میں میو مونیٹا اور برنیکو نیو مونیٹا (سوزش و دردم شش) کا انفصام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور کھوانفیسس ہے کہ ہمارے ال کی ایک سب سے بہتر اور ہونہار پروفیسر نے انفلو انزا اور نیو مونیٹا سے انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا نرسنگ سٹاف ایسا کھٹ گیا تھا تو کیا کہ تھا ہی نہیں کھو نہایت قابلیت سے دہلی کی دوائی ڈاکٹروں (مسٹر ایڈی اور مس الٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں کھو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچہ کی کے کسین۔ ان ڈور (۱۲)۔ باہر کے (۱۳) ان میں سے ۳۳ عام معمولی اور (۹) غیر معمولی تھے اور یہی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت پکڑتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج وارڈ کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں۔ ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادنیٰ ادنیٰ ذات والی ستورات ہسپتال میں زچہ کی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹتا جاتا ہے۔

طہ کل سٹاف (۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی بی۔ اس سی وغیرہ (۲) مس سی ال ہولٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی۔ وغیرہ جینیو کالوجسٹ اور آبسٹرکچل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

۱۲) ہسپتال ای میکسنری۔ نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (دہس جی ای سنڈن۔ ایم بی۔
بی ایس سی۔ ہسپتال فرینڈز لاہور ایم ایس کلسال۔ ایم پی اس۔ رصینہ دواسازی)
ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض نسوانی) اور آبسٹریکل۔
واجبہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔
ڈاکٹر شین سین نے چارے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل (تھالوجی) کا کام اور
کالج کے ڈیٹھالوجیکل ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تسلیم سالانہ
شہرہ عظیمی گئی۔ انفلوائنزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف
کی قلت تھی ڈاکٹر وکسٹن نے بھی دست ادا دڑ پایا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انکلس سسٹرنز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ
حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں
اور گیارہ پردیشینر (جو امیدوارانہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ
اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تسلیم پائی ہوئی ہندوستانی
کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے
پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے
اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے
خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں سپر آنڈیزسوں کے پیشے کی ضرورت
کو پورا کر سکے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی سرگرم کی رہی طرف ہر تین در کی اینٹ چونے سے
بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آفریدی
مبٹپڑے نے درست کرایا ہے۔ عرض طول ۲۲ x ۹۔ اسی مسجد کے بچیت کی دیوار
سے لی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں لیڈی ہارڈنگ
کے کالج کے کمپنڈ سے لی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار شہرک کے بائیں طرف۔ (۱) مزار اور دفین اوپے
گول چوتھے پر آپ کا مزار ہے۔ آپ کے سر اسٹون
ایک بہت پرانا مزار دشت سایہ گینے ہے۔ ڈاکٹر ای

ابن خواجہ عبداللہ الاحمد صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر حنیفہ پر تو حید، مسمیہ

مہد شاہ سعادت بخش مجددی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی
بزرگ و تقوی و تجرید و تفرید ریاضت شاکہ کشید طعام بعد از سه روز زیادہ از سه
نعمتہ تناول نکرد و تا سی سال خود و یک گیم گزراید آخر در ۵۳ھ وفات یافت ،

درگاه حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۲

پہنڈت کے کوچے میں جو بیرجی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں اُن کے والد ماجد کا یہ مدفن ہے۔ بیرجی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی صاحب کی مسجد کی چھت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب سے یہ مسجد اس درگاہ اور سڑک کے پنج میں حالی ہے اور راہ رووں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ڈسٹریکٹ کالج کے کمپونڈ سے یہ درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی مشکل کا سامنا ہے۔ وہ بھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن آفریں ہے بیرجی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور نچتر عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھی۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ | مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگلہ دار دروں کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ سارے کمپونڈ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت ٹھنڈا رہتا ہو گا۔

چوکھنڈی | اس علاج کے سامنے مضمحل (۱) اونچے پختہ چوتھے پر ایک سنگ مرمر کی چوکھنڈی (۲) مگر جس دس اونچے سنگ مرمر کے چوتھے پر کھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی جس کے ستون نہایت نازک اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی سہ دری کا مل جانا پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

اند تین دیواروں دوز طاق نامحرا ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے غام زمین دوز ہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو بچتہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سر پہ ایک رنگین دائرے میں سبز زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ مغربی فاطمہ خیمہ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۴ م ۱۳۰۱-۱۲۵۲ م شاہ فرید الدین فخری ۱۵ م ۱۳۰۱- چوکنڈی کا ارتفاع دس فٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دوسری چوکنڈی چوڑی۔ ۲۔ ۸۔ ۵۔ ۸۔ چوترے کی اونچائی ایک فٹ۔ چار درنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قیر کا نقود ہے چوترے سمیت اس چوکنڈی کی بلندی ۴۔ ۳ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑھے سے رستہ ہیں کلمے پڑھے حافظ ہیں تیس سیارے ان کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی سٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں۔

دو چیز آدمی را کشد ز در زور کے آب و دانہ دوم خاک گور احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرول کا دالان ہے جو ۶ لمبا ہے اور اسی کے محاذی جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معنوی سادہ و ازہ بھولا کر چوٹی کو اڑا لگاؤ میں مسجد کی بچھپت کی دیوار سے ملا ہوا ہندوؤں کے زمانہ حال کے مشہور ہندو اور مورخ کا مزار ہے۔ اس پر میاں بیوی دونوں آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیسے قول کے پتے

شمس العبادتشی ذکار اللہ خاں کی قبر ۳۸ ۱۳۰۸

ادبیت کے سچے لوگ تھے۔ جب تک جینے بیوی گلے کا ہار میں مرے لہ بھی دونوں ساتھ ہیں۔ کیا ہے نظیر جو رافقا سنگ باسی کے چوترے پر جو ۲۔ ۸۔ ۵۔ ۸ لمبا چوڑا اور دو فٹ اونچا کھڑا ہو ہے۔ دو قبریں ہیں۔ مسجد کی دیوار سے ملی ہوئی منشی صاحب مرحوم مفتوح کی قبر ہے جس کے سر پہ سنگ مرمر کی لوح پر ذیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

پاس ان کی زود بخیر مرہ آسودہ ہیں۔ **شَکْلٌ مِّنْ عَلَیْہَا قَات**۔

صاحب این قبر خان بہادر شمس العلماء شی محمد زکاء اللہ از شاہیر فضلای x ایں دیار است مردے شقیم الحال و مجموعہ فضل و کمال بود x در علوم قدیمہ و شیرہ x فنون جدیدہ مدلولی داشت۔ تازیت بہت بر خدمت طلباب x علم گماشت و در تالیف و تصنیف نقیب البقی از اقربان و امسال بہ وچتیں کتب از مولفائش بن الطلاب است پو x ہشتاد و یک منزل از منازل عمر بہود۔ چہارم ماہ ذیقعد x ۱۳۲۰ ہجری رخصت بفرمان انرجبی اعلیٰ تر بدک نقل آخرت فرمود x و پیکر خائیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہ

دوسرے دو کتبے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بائیں یہ کتبہ ہے۔ ”تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم“

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلہ حجرے کے اوپر:-

”تعمیر منجانب محمد سی بیگم مرحومہ“

مسجد مسجد ۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲ ایک دالان کی ہے ایک حجرہ ادھر ایک ادھر صحن صحن میں سنگ سرخ کے چو کے کچھے ہوئے ہیں صحن ۷۰ فٹ x ۴۰ فٹ مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار اتنی گرد پڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں تین در ہیں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک پتھر کا دروازہ دروازہ لداوی ڈیوڑھی دروازوں کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجروں میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ دایئہ ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندر دینی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان تھیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کدھب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پُرانا اور قدیم مندر راجہ کے بازار میں ہے جو بے سنگہ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام

جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھسی لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ مذہبی اور قدیم عمارت تھی علیٰ حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک ورکس کا پی ۱۳ نمبر پڑا ہوا ہے۔ شکر کے کنارے بائیں طرف ہے۔ پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگہ پور سے ہیں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پرتیل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنپت رائے حلوئی کھر کھو دے والائے

بنوائی۔ سنی۔ مہاسادی چچی سمبت ۱۹۷۲ء“

اندر مندر کے چوڑے سنگین اور لداوی چھت کے دالان میں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ جنوب اور شمال کی طرف تھک درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جس میں
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑکا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا بہنومان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما گنہار ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے۔ صحن کے نیچوں پنج ایک بڑا بھاری پرانا نیم کا درخت ہے اور شمال رخ کے پتے درخت
میں ایک سادہ بھی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گوہر (مخروطی تہ) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

گنیش کی گٹھی کا برج | اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ فٹ مربع
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گٹھی کہلاتی ہے اس

کے انداز کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

راہ کے بازار کی مسجد | مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی برجی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گرگنی مسجد کا دالان ۱۵۰ فٹ ۹ اینچ ہے تین دروازے
اونچے ۳۰ فٹ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔ صحن ۱۵۰ فٹ ۵ اینچ میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گرد (تخت) اونچی کیونڈ ڈال ہے۔ چونکہ حدود چھانوئی رائے سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملوٹا ہے اور ابجا مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

کھنڈ وال جنیوں کا بڑا مندر | نمبر ۱۱ ہے۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس اجاڑے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سر اوگیوں نے

خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بستہ دالان ہیں صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال روئے ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش نمائش بنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

شوالا اس مندر کے مغرب میں لاکھ راج ایک چھوٹا سا لالہ ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کٹورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے۔ وہ دل نہ رہا امید کیسی جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی

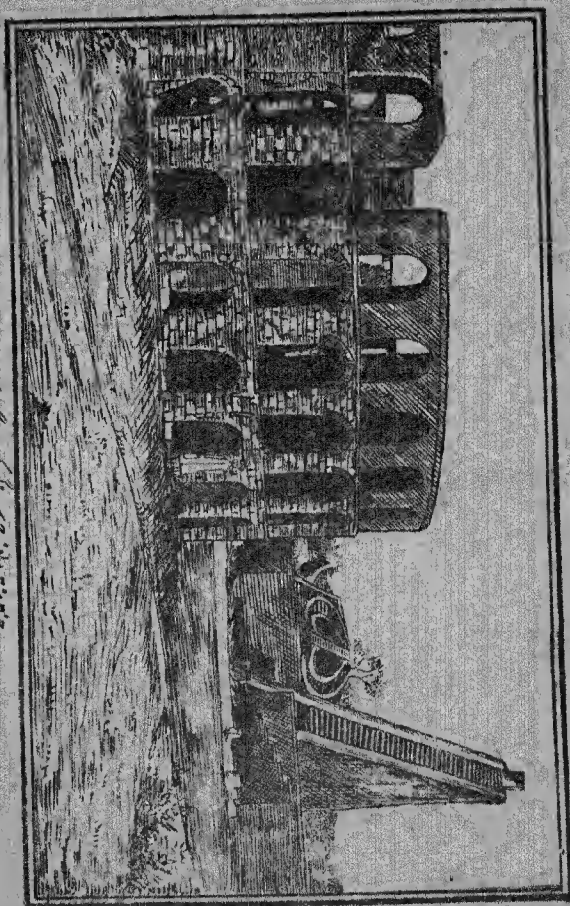
اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگھ پورے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے جس پر ایک کونٹھی دار گنبد ہے اور ادیر شہر کا کلس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہانند مہاتا کو جامع مسجد کے کتبہ پر چڑھا دیا۔ ع

ہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بڑا۔ وہ جانیں ان کا کام مجھ کو سند صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور پس۔ اس جگہ سے میں کون پرکرا اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھو دینکم ولی دین (تم تو تمہارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۷ فٹ ۸۸ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شنگن چند کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالیوارے میں بھی ہے۔

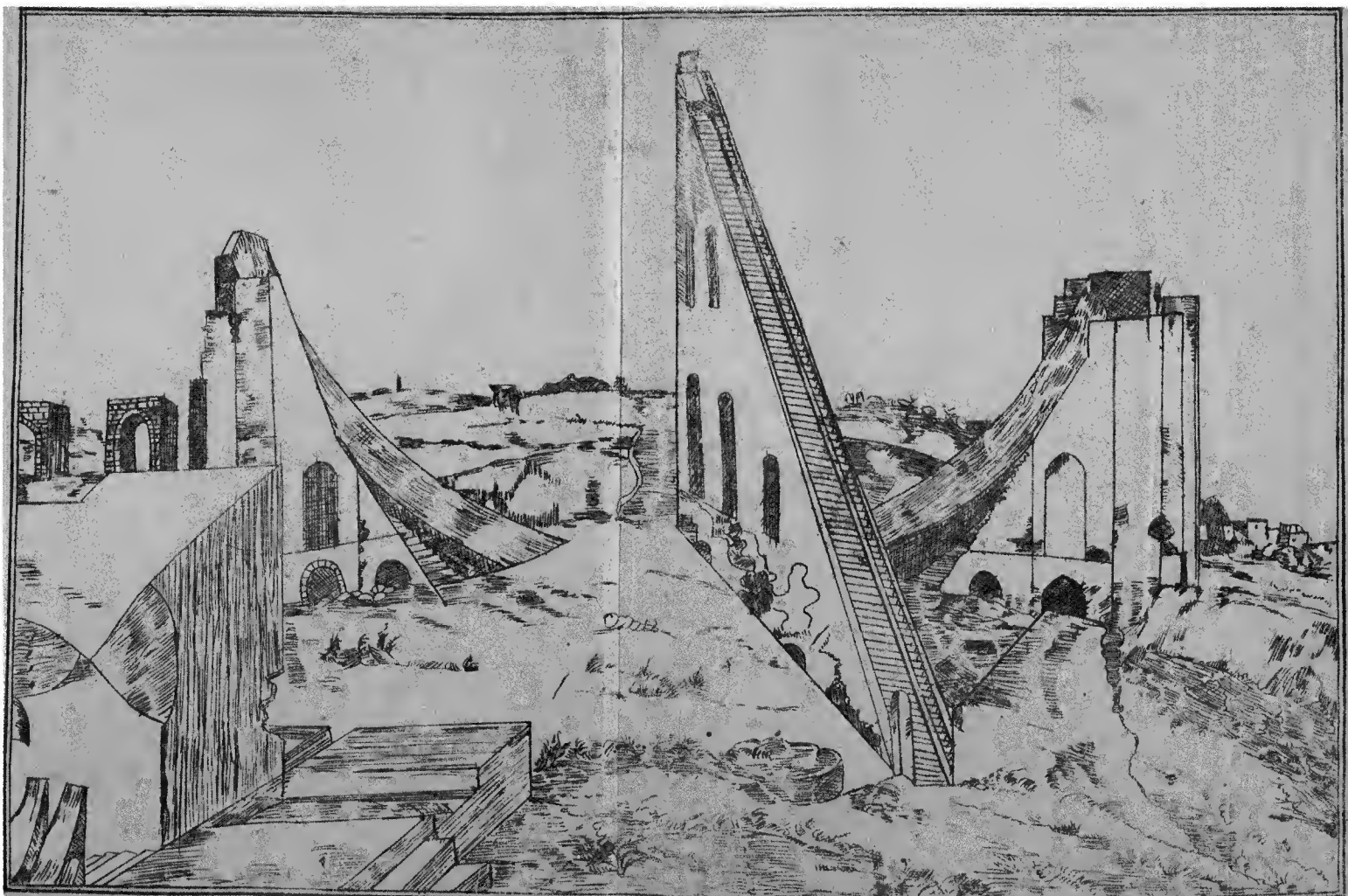
۱۷ مسلمانوں کو تو ایک بات باغ لگ جانا شرط ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا زخم کو کر دیئے سے کیا فائدہ۔ رسالہ حارف داعلم گرام، مئی ۱۹۰۷ء میں اس بحث نے (۱۷) صفحہ گھیر لئے اور پھر اس فقید نامہ صبیہ کو جانشین علی غرض صاحب کیل مانی کوٹ بن جائے باریکٹ کے گنجان لکھے ہوئے (۱۸) صفحہ کے رسالہ کی شکل میں "ساجد و نظیر مسلمان" کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ یہ مولا مدلل مولانا ابوالکلام صاحب کے بڑے اور افسانہ کا جو از ثابت کیا ہے جن صاحبوں کے مزاج میں کریم ہو وہ اس سال کو ملاحظہ فرمائیے



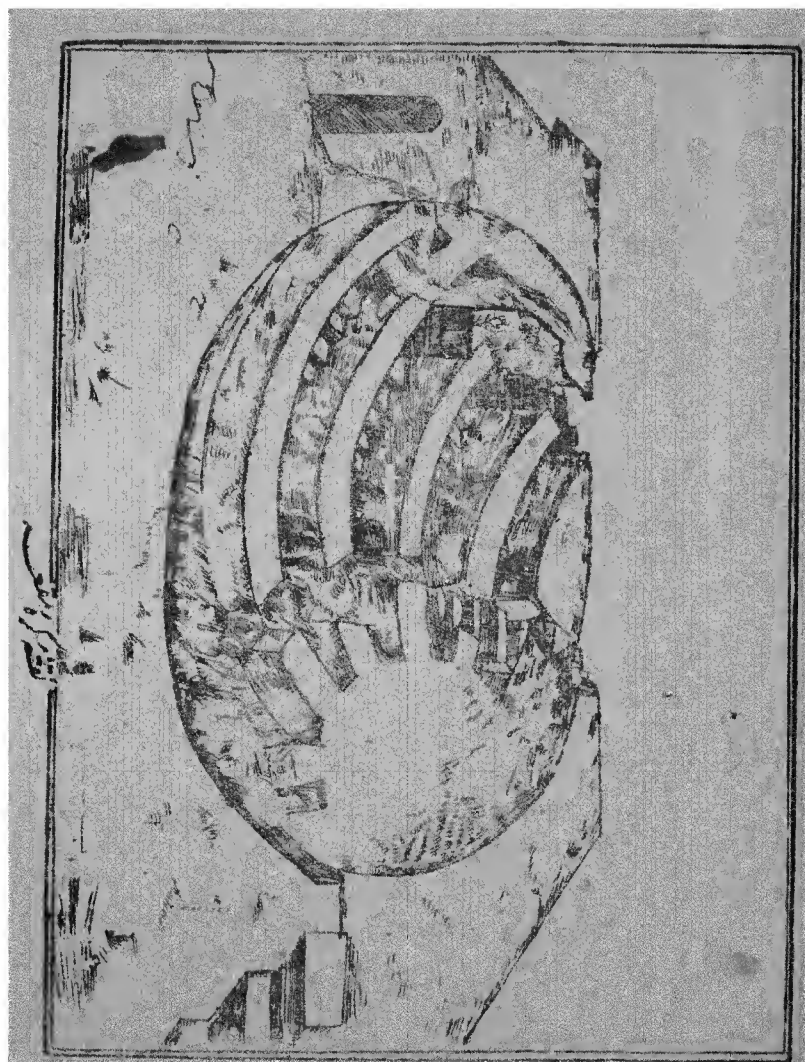
مکتبہ اسلامیہ (پیشہ) سکسٹر کی رسم کا

مکتبہ اسلامیہ (پیشہ) سکسٹر کی رسم کا

مکتبہ اسلامیہ (پیشہ) سکسٹر کی رسم کا

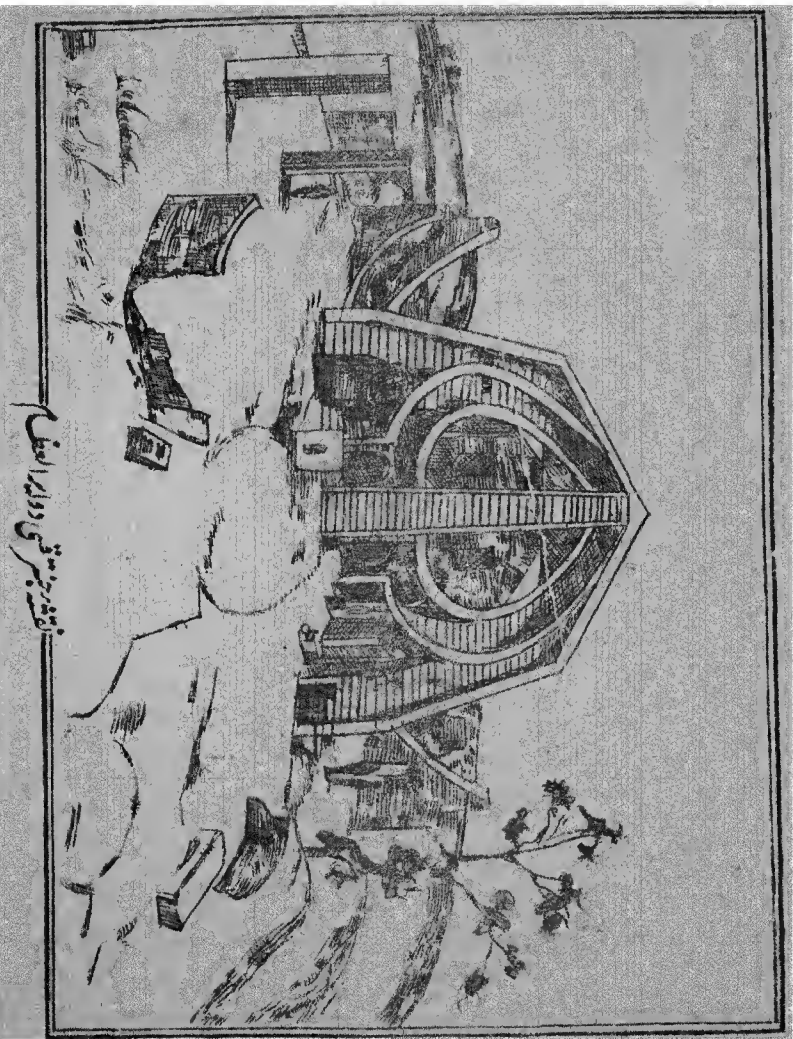


جنتر مقیاس

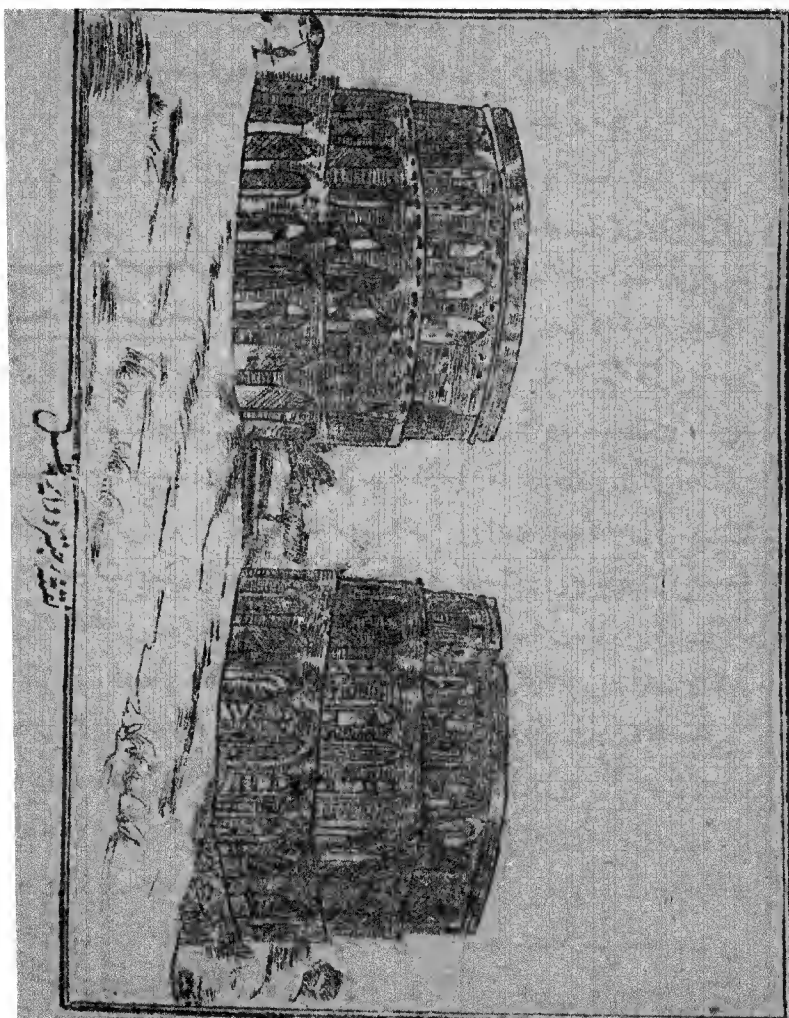


نقشه کرمانشاه





نقشه بصری و ادراک



نقشه روستای داری

مہادیو کا شوالا
 نیان کا مٹھ
 اسی کے پاس محزوظی قے کا ایک چھوٹا سا شوالا تھا۔ کھرمج ہی۔
 پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور بچہ مٹھہ ہر
 جہاں پار سناتھ کی مورقی بٹھائی جاتی ہے اور نیان
 کہلاتا ہے۔

مهر و ده آسمان و انجم
دریا و زمین و کوه و صحرا
سب کا پر وی بنانے والا

حیوان و پری و دیو مردم
بانغ و گل و سبزه مطره
ما اعظم شانه نقاشی

جستہ منتر
۱۳۷
۱۴۲۲

پرانے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل اور اجیمیری دروازے سے بہ جانب جنوب ایک میل پر یہ شہور علم ہیات کے علمی تجزیوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ "کمپ کو داپس آتے وقت ہم جستہ منتر کی شہور رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو سٹیج جوس محمد شاہی میں شہور ہنیات دان جر سنگہ راجہ امبیر نے جو خاندان راجگان ہے پورا کا بانی تھا بنایا تھا جس کا محل معلوم موضع مادھو گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک مہاراجہ صاحب ہے پور کی جاگیر، ملک ہند کی عالی جنسی اور سائنس کی یہ یادگار فیصل شہر کے ماہر جامع محمد سے کرنی دوئیں پر واقع ہے۔ انوس ہے کہ یہ کام بسبب اُس کے بانی کی لمبے بنگام وفات اور سلطنت کے عزل و نصب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام حسرت تک ہو چکا تھا اس سے اُس کے بانی علم ہیات کی دست نگاہ اور محبت عمل کا (دکانی) ثبوت ملتا ہے، اسلین انوس ہے کہ اُچھڑ جانوں نے بنائے سے پیاس بریں کے اندھی اندراس کا بالکل ستیا ناس کر دیا۔ اگر وہ مال واسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دوائر کو بھی بہت بڑا نقصان پہونچا یا۔ پڑے دوائر لاش اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں بشلت کے ایک ضلع کا طول (۱۸) ہے ہر ارتفاع کے اضلاع ۱-۱-۱ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کلانیت اور صحت عمل کی وجہ سے جر سنگہ نے اس کا نام

سمت میٹر یعنی شانہ دائرہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی قسم کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان
تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا
ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان
دوار کے جنوب میں اسی قسم کی دو عمارتیں اور ہیں جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی
(Altitude) اور اجرام فلکی کے مقامات، ان فصل وغیرہ کے حالات معلوم
ہوتے ہیں۔ ایک ہی قسم کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنانے سے یہ غرض معلوم ہوتی ہے کہ
ایک آئے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ ساتھ اُس کی سمت عمل کی جائے پرتال دو سکے
آئے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر اندک عمارتیں مددِ مشکل کی ہیں جو ادرے سے عملی ہوئی ہیں جن کے
نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے
تیس خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ
قطروں کے باہمی فصل سے ایک کامل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے
اندھاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارِ برج شمس کے خطوط ماس بنے ہوئے ہیں جن پر
ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے
ہوتے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں
اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں
میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے
کے چھ چھ حصے کیے گئے ہیں اس قسم کے دقائق کی تقسیم نہیں ہے۔ ان دوار اور خطوط پر جو سایہ
پڑتا ہے اُس سے نو آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح
چاند اور ستاروں کا مریدین (Declination) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔
ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرۃ الظل کے بیچ میں ایک کمرہ مقرر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف
دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم
ہوتا ہے۔ چونکہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لیے ماہرین و دانشمندان کی قدر نہیں
ہو سکتی نہ سمجھ میں آتا ہے۔ ہاں جو لوگ علم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن
سائل کو کس کس اسلوب سے سمجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چسپاں نہیں بن سکتے
ایک بہت بڑی خطا سنو اکی ڈاٹ نظر آتی ہے اور وہ در عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک سے

اور ایک ٹبرھی نما دائرے بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی ہیئت کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چمکتی ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب لکھی ہے جو خاص اسی خیر منتر پر لندن میں حال میں بھی ہے جس میں متعدد نکتے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث بلکہ جسے سنگہ کے عقل ہیئت پر ہی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج نمبر ۲۱ پی۔ ۱۱۱ - اجیری دروازے سے قطب روڈ پر داہنی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسی قدم پرے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا لوڑ لگا ہوا ہے۔ چونکہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوتھے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خیر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے ہمارا صاحب جو پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سہیاں شمال کر لی گئی ہے جس قدر دروازہ شمال رو ہے بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی پانچ سو اور چوڑائی اسی۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرف سے دریاں ہیں اور دہلی بھی سہ درسی ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر ٹری ہے اور سوائے شمالی گھاس کے کچھ اور اس سڑک پر داہنی طرف باطل سڑک کی ہوئی اونچے ٹیلے پر ایک

ٹیلے پر کی مسجد

چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۹۵ × ۵ ہے۔ اندر گچ کا فرش اور چھوٹا سامنا منہ ہے چھت چوبی کڑیوں کی ہے جس میں سنگ سرخ کا بہت پرلے چوکوں کا فرش ہے جو ۱۲ × ۱۲ ہے۔ احاطے کی دیوار ۵ × ۱۰ اونچی ہے۔ داہنی طرف ایک کنواں ہے جس کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت بڑا مانیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف ۱۲ × ۱۲ لمبی لمبا اونچی خیر چوڑے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنا دی ہے۔ اور یہی اونچان اس ٹیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض ہے مسجد قدیم اندر سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر

باقی رکھنا منظور ہو جو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس در دوسری کی کیا ضرورت تھی۔

نئی چھاؤنی کی مسجد نمبر ۱۱ گورنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مغرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ x ۱۳ ہائی بائیں تھکی طرف ایک حجرہ ہر حیثیت اوپر سے سپا ہر چاروں کونوں پر چار مینار نما چوکور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا۔ ۳۔ ۹ چوڑا ہر بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکافتاح کا طغرائٹا ہوا کہیں اور سے لاکر لگا دیا ہے۔ دوسرے صوبوں کا چھوٹا سا ممبر ہر سامنے گے اینٹ کے فرش کا چبوترہ ۲۲ x ۱۳ کا ہے۔ کمپونڈ ۳۳ x ۱۳ آؤ پانچ صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے چنا ہوا ایک پختہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

ساز راہاں سجدہ سجودے نماز عاشقان ترک وجودے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کمپونڈ کی مشرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے یہ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح پبلک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

ایک نامعلوم گنبد نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰ x ۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے ۱۰ x ۱۰ اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ ٹوٹا پھوٹا چبوترہ اونچا ہے۔

گمٹ قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اٹھی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پہل گئی جو تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۷ x ۷۔ اس کے جنوب میں ایک پختہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔

دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

گھوگس | دہلی نظام الدین کی سڑک - مہابت خاں کی جوئی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک بھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تیلے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دلی دروازہ قطب روڈ کی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوگس کی شکل کا ایک چوتھرے پر کھڑا ہے جس کا دور ۱۲۹۴ اور بلندی ۱۵۸ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

پھوٹی مسجد | ایلوے لین دلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۱۵۳ کے پاس ایک بائبل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دراور تین گنبد ہیں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچی پلکا کھڑا ہے بیچ کے آرج کی چوڑائی (۵۸) ہے۔ صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھوٹی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باؤلی اور مسجد | اختر نستر کی رصد گاہ سے کوئی پانسو گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باؤلی اور اُسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اس نے ایسی عمارت باؤلی بنوا دی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام ہارے درگاہ میں جتنے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے اوپر کا چوترا ہے مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۳۰ × ۳۷ ہے چوترا خاں ہے مگر

مسجد نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین دروازوں والی سطح چھت کی مسجد ۲۸ × ۱۰ فٹ تینوں درکیاں ۷ فٹ ۶ انچ اور ۶ فٹ ۶ انچ چوڑے ہیں اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرنی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گریا۔ دہائی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع پر موجود ہے۔ درمیانک سرخ کے جس جس کی لمبائی ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو درمیانک سرخ کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیواروں و زطاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیب کا طغری ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو دروازے باقی ہیں تیسری گرنی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طغری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱ فٹ ۵ انچ ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھڑا ہے اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تو اب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اور مزدور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھیر ہے ہیں۔ انہیں پتھروں سے مرٹک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان نما ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی نقوی اس محل کی تصویریں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا۔ احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی پتھروں کے انبار مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ میل کوئی غیر معمولی سہت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مرہ اور اڑکار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی فتویٰ

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدیگئے پرداخت
کیوں کہ صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے زندگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتضا سے ضرورت دیتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اولوالعزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی دیہی پچھلیاں ان کی خدمت گزاری کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گزیر نہیں ان لوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نما ہوادار مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگہ گائے گی برقی پنکھے فر فر ملیں گے۔ سوڈا مینڈ کی کالیں و نادن آڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ لگیا کہ جب ان دقیا نوسی ڈیزیز کین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدروان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو میک کیا کرنا ہے۔

مسجد سی پائنٹ نمبر بی بی ۱۱۰۔ اگر سین کی باولی سے سیدھے چلے جائے تو طوی دور کے محل کو چوراہے سینا اور کس پائنٹ کے گا۔ اچھے گیٹ بارہ کچھ سے سی ڈی روڈ تک آجائے سی پائنٹ ہر دلی ظہیر دلی دروازہ

یہیں مسجد جو جس کے سامنے طاقتورستان ہو۔ مسجد کے گرو مساجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہو دوسری عمارتیں گر کر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے چھت کے اوپر کنگورے دار مندرے اصل مسجد ۱۱x۳۰۔ بیچ کی محراب ۷x۸ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چوڑا ۳۱x۵۵ کا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر تچ میں ہی نہایت بدخط نام گھسیٹ دیے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

۱) ہاتھ لگتے حکم الہ رفت بفر دوس حلیم النساء
فیاض بیگم خضر جہتان مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائنٹ اور اکس پائنٹ رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال بچھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۱۶ امر لچ اونیزہ فیٹ اونچا چوڑا تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ ٹیرھیاں چڑھ کر چلے تھیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک سہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑائے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غری آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ نامیلا نمبر بی بی ۱۱۰۔ اکس پائنٹ پر۔ دلی گیٹ کے سڑک کے اخیر رائیں طرف ایک بلند سیلے پر چارہ در در باقی ہیں۔ یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ نیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہر حال
ہر کوئی نہ ہی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کونے کو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتھے کونے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاٹہ سر نصف نصف تراش میں
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جھے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

قطب ڈاوریلوے لین کی سچ کے میدان کی عمارتیں

ادھر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو نشی طوطا رام خزانچی اور نانی کی عیالوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے بابر پور کو سڑک چلی گئی ہے پھر بابر پور سے ہم شائع عام قطب روڈ
پر آن لے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب دستہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سروسٹ نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دیئے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مگر وہ کی نقش کو آخر تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ منہا خلقنکمہ و فیہا نعیدکم و منہا
مخرجکم تارۃ اخری کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے
والی ہے۔

منہج مسجد

ادھر والی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق
بہ مسجد لداؤ کی ہے۔ ۱۱۴۵ھ تا ۱۱۴۶ھ میں در کی ہے۔ بیچ کا در ۱۱۴۵ھ

اونچا۔ (مجھوڑا ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۳۳ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد
تھاجس کی چھت فلکان غالبو تری لداؤی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منبر چوڑا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۱۱۴۵ھ (۱۱۴۵ھ) میں زمین سے ہم نے خرم کو پیدا کیا اور (خرم سے پیچھے) اسی میں تم کو نوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ نکال کر آکر لیں گے۔ ۱۱۴۵ھ

دوسری مسجد مسجد

نمبر ۱۱۔ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر چوترا تھا جو اب الیسا دھ گیا ہے کہ اوپر پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۱۱ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غزنی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چولنے سے بنی ہوئی ہے پلاستر بائل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے نین گنبد میں درمیں اوپر سے چھت سپاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوترا سے ہی پر پڑے پڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

شمال ادھر کی دیوار لگتی ادھر کی آدھنی دیوار لگتی جنوب

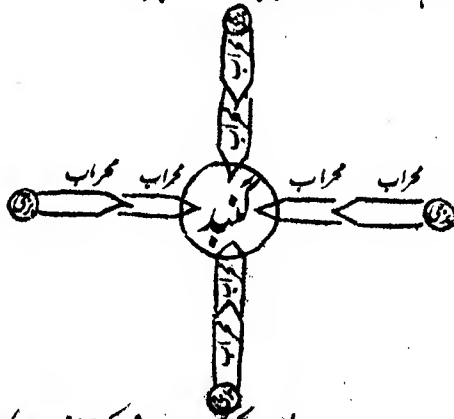
مشرق

گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد ٹھیکہ جانے والے ہیں۔ محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر دالان کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریٰ باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری چولنے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو زحرابوں پر دو طرفہ طغریٰ تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے حرف جھڑ کر کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۱۳۳۹-۱۳۴۰ء۔ درمیانی محراب ۸۷۱-۸۷۲ء۔ بلند مسجد کی (۱۳۴۰ء) سے سامنے چوترا تھا جو نہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریٰ تھے۔ آرجوں کے عمق میں قیچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہوئی تو اوپر کا کیا اہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی تعمیر کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زمینہ بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

یہ محرابوں کا گنبد اوپر والی مسجد سے کوئی سو سو قدم ریل کی سڑک کے بائیں طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل

کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم نے جو نام ساہ لکھ دیا ہے زبان خلق کو نفاہ خدا کہئے۔

یگنبد تار کے کھنڈ نمبر ۹۵۲ کے مابین ہر صدی علامت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہر یہ
گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا
جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نری کھوری ٹپیں
نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے یہ بندش کی خوبی
ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جائے کتب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک
بلند محراب دار دروازہ ہے جو پچھلیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں
نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں تھیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا فقواسا
رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا
ہیڈ کوارٹر ہے انہوں نے بھی خوب امن تلاش کیا عین آفت زبرد گونشہ تنہائی را۔
گنبد اندر سے ۶۵ مربع ہے۔ اندر کی آریح ۵۱۔ ۵۱ x ۶۵۔ ۶۵ ہے اور چنان تا پی نہیں جاسکتی کہ
زمین چوٹائی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گردچٹہ چوڑا تھا
جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین میں تبسری مسجد | تار کے کھنڈ نمبر ۹۵۲ کے محاذی یہ بھی باطل شکستہ تر
۷۵ x ۱۷۵ اطلال و عرض ہے۔ تین گنبد تین دربیچ کی محراب
۱۲ x ۱۲ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جواب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے
چوڑا تھا جواب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور چٹہ احاطہ بھی تھا جس میں بجاب شرق دروازہ
تھاجس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری گرنی جس کے گرے ہوئے ڈھبسم

یہیں ہے جس کے دونوں طرف زمین تھا جو بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیرھی دیوہ کی باقی رہ گئی ہے۔

منشی طوطا رام خرنچی کی حویلی | جی آئی پی کی سڑک پر دی سے آتے ہوئے داہنی طرف نمبر ۱۹-۱۳ کے گھر کے سامنے

ایک بہت عالی شان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی منشی طوطا رام فرخ سیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۹-۱۳ کے منشی خرنچی تھے ان کی یہ حویلی پر گریز بانی تھے جس پر شکل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ حویلی تھکی کی پڑے امیر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو ناکھٹہ رہی سوائے چار دیواری کی اونچی اونچی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں زمین سال بھگن ہو گیا ہے جس میں گھاس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے زمین کا طول عرض ۱۴۸۸۷۷ ہے۔ دیواریں سر بلنگ ہیں جن پر نیچے سے لیکر اوپر تک ہر طاق ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر چنی کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا کمرہ اچنی کا جس پر نیلا کام تھا ہم کو شہ نشین کے بجائے گڑھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۱۰ فٹ چوڑی تیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پاٹھا شمال کی طرف کا کھڑا ہے جس میں یاد پر وار چول پھٹانے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پاٹھا گر گیا ہے مگر اس کی بٹھک کا تھا موجود ہے چہرے دروازے کی چکان مے معلوم ہوئی ہے۔ اوپر کی محراب گر گئی پاٹھے پر سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر جھپٹ ہی باقی نہیں تو اوپر پڑھنے کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پہلے نہ خانے کی طرح کی لداوی کوٹھریاں کوٹھریاں بنا کر ان پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر دیکھا تو در تک کوٹھریوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گز نہ نہیں پہنچا ہے۔ اس کے بعد قریب ہی نالی کی حویلی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

بابر پور

حویلی منشی طوطا رام کی

سڑک

سڑک

منشی خرنچی کی سڑک

نالی کی حویلی

ریل

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی طرح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو بیگمارہ نالی کس شمار قطاریں تھیں یہ بھی غنیمت ہے کہ اُس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اتدکا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ ہے ثبات ہے
یاں امن ایک لحظہ نہ ہے نہ رات ہے
ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بچی ہے موت تاک گئے کمین میں
لے جانی گی یہ پھینک کے آخزمین میں

ایسا مکاں بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں تغیت در نہ ہو
پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرا نہ ہو
حادث نہ ہو تو بد خیل چون و چہر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز کو فانی چسان ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا دُر زید ^{۱۵} حجام کی جوہلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حدودے شمار سڑکیں نکالی گئی ہیں۔ غرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے۔ گاؤں کے قریب پونچ کر بڑی عالی شان اور بختہ جویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے چختہ اور خوش نما مکاں ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سفسان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈر رٹد منج یعنی آجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اُس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ غرض یہ قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں جیسے ہی پہلے تو ایک مالی شان بختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر جنس سنگھ یہاں کے

۱۵ ایک انگریز شہر شاعر کوڈ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ نوی معنی اس کے وہ گاؤں ہے کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۶

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم فرماتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک بہانہ سراسرے یا دھرم سارے کے ہر آنکھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے ڈھیرے والاں کا سر در ہے جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ والاں کی لمبائی آٹھ اور دونوں والاں کی چوڑائی آٹھ ہے۔ چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزل کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی (۱۱) ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو آٹھ ہے۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے کچی کی بچت بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

ہر بنس سنگھ کی کھری و جولی اس چوپال سے لگا ہوا کھری کا عالی شان مکان ہے۔ جس کا صدر دروازہ شمال رویہ ۹-۹

اونچا ہے۔ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان نالداوی ہے۔ چوک میں بچت اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بچت ۵۰ x ۱۰۵ ہے۔ انب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال بچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ المد المد خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہر بنس سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھاک جولی کھڑی ہے۔ جس میں آدمی کا نام نہیں۔

جگتا کی جولی اسی کے پاس ہر بنس سنگھ کے جینے جگتا کی جولی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے تھیں بھائیں

کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہو کا عالم ہے۔ مالی چھتی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

دو گنبد گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبد ہے جو اندر سے نور مزج ہے۔ چار

طرف دروازے تو اپنے نہ چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرس سب اندر ہے۔ چوٹھ گھاس اور کانٹی نے ایسا پھل ڈال کیا ہے کہ وہاں تک پونجیا ہی شکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی

بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر بڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوڑا آٹھ مربع اتنی

چھاتی پر ان ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

جھالرا باغ گاؤں کے پچھوڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر پھینوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوترے۔ ٹالیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

مسجد تمبر ۳۴۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما مسرتا پایا۔ سنگ سرخ کی بہت تنگم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو دیکھنے

کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ادھر ادھر کے دو چھوٹے کلس باقی نہیں۔ مسجد دھڑے دالالوں کی ہے۔ طول ۱۵ اور دونوں دالان ملا کر ۲۷ عرض۔ یہ مسجد رفت درمی ہے۔ اندر کے دالان کے بیچ کی محراب اونچی اور نہ۔ ۱۸ چوڑی ہے اور باہر کے دالان کی بیچ کی محراب کی اونچائی ۱۲۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کا ارتفاع ۲۵ ہے۔ سامنے چوترے جس پر لکھوری اینٹ کا فرش ہے ۴۵ × ۲۹ ہے اور اندر دالالوں میں بھی اینٹ ہی کا فرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چونے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبد اور پھر قلمدان ٹالبوتری چھت پھر چھوٹی گنبد نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے:-



اس کے سامنے بنگڑی دار محرابیں جن کے درچوکن اینٹ پتھر کے تھم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پھر دو سرادالان جن کی چھت میں سنگ سرخ کی سلیس پیٹی ہوئی ہیں۔ ادھر ادھر منار نما بڑجیاں ہیں ایسی تو نفیس مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکانا کا کڑواں اور

چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہر۔ اَقَالَہُ دَرَاْنَا اِلَیْہِ رَاَجِعُوْنَ ۔

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک نالی شان
نامعلوم مسجد اور پل

یہ مسجد گوکہ ایک جنگل اور ایسی جھاڑی میں کھڑی ہے کہ وہاں تک پونچنا بھی متعذر ہے لیکن ع شوق در ہر دل کہ باشندہ ہرے در کار نیست۔ گنت محاسن اس طرح لطیف اور گوکھنری خبر لیتے ہیں کہ پچھلے چھوڑا نا شکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ بڑی عالی شان خوش نما پختہ سی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم لے پکڑی جو قطب روڈ کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں ہے کچھ مسجد میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کا پل کیسا ہے اور پر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پا کھارہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی سڑک ہوئی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہو گا اس کا یہ پل ہے مسجد پتھر اینٹ چوٹے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔ یہ مسجد دو منزلہ یعنی زمین پر گلیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد طول و عرض میں ۱۲x۱۲ اور نفی میں طرفہ ایک ایک حجرہ ۱۰x۱۲ ہے۔ تین در میں بیچ والا بڑا ادھر ادھر کے بالنسبتہ چھوٹے ۱۰x۱۰ اور چاروں اور چاروں چوڑا ہے۔ اندر تک کا کام تھا جو سب چھوڑا گیا۔ اس مسجد میں زیادہ تر کام ہی میں ہی کیا گیا ہے۔ قدرت جو اس مسجد میں کردہ یہ کہ گنبدوں کے جوف میں بے نظیر کنول کے پھول بنائے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنایا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو سارا گھیر دیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا کہ تھکانہ ہو بڑی کاریگری کی اسی طرح محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا چھڑ گیا جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھٹک جاتا ہے۔ سائنے چند چوڑا طول و عرض ۱۲x۱۲ اور چھ فیٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنج کی تھی مگر گر گئی مگر کارشن اور چوڑا چھوٹا تھا وہ بھی گر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے دالان کے تین در تھے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۳x۱۳ ہے۔ یہ مسجد گو

اتنی بڑی مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنانے میں
تخلف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی مٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی گلکاری دیکھیے
کہ ایک باغ کھلا ہے اس کا پلاسٹرا بسکھڑا ہے کہ نظر بھستتی ہے اس کا فرش ایسا سطح بخندہ کہ جس پر
دیدہ فرش راہ ہوا اور صریح مگر دیکھ کر دین کے گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُٹے
پاؤں کر تھوپے جائیں تو خدا کا شرور اور نفسنا و مین متبذات اعما لانا
اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پر کسے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر
دھالی محرابیں
ہر جس کی اونچی اونچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف
نصف حصہ اور ایک پا کھا کھڑا ہے۔ باقی نادر و معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھد کھد
کیا تھا اور اس حصہ اپنی حالت پر خدا جانے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہو کھا تا ہے۔

صفدر جنگ کا مقبرہ
۱۱۶۷ھ
۶۱۷ھ
دل سے دنیا کے دلوے جاتے ہیں اک ان طوطی کے تلے جاتے ہیں
ہزارہ بہشت کتنی ہموار ایتیں بند آنکھ کے لوگ چلے جاتے ہیں

ابو التصور صفدر جنگ سعادت علی خاں عسودہ دار اودھ کا برادر زادہ اور ان کا قائم مقام
تھا۔ یہ ایرانی نثر اودھ اور اپنے چچا کی طلبی پر ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے
اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی غارتگری کے بعد جب ہندوستان میں پھر اس
چین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ
بادشاہ کی وزارت سے معافی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر
سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن مشیرین شاہی
کی چرب رہائی نے اس کو کہاں سے کہاں پونچھا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک
البتہ ایک ذہنی ہوش صاحب ہمت و جرات اس کی ٹکر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اس
کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا صفدر جنگ کو لوگوں نے کچھ ایسا جھیلے میں ڈالا کہ اس کو
وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں کا

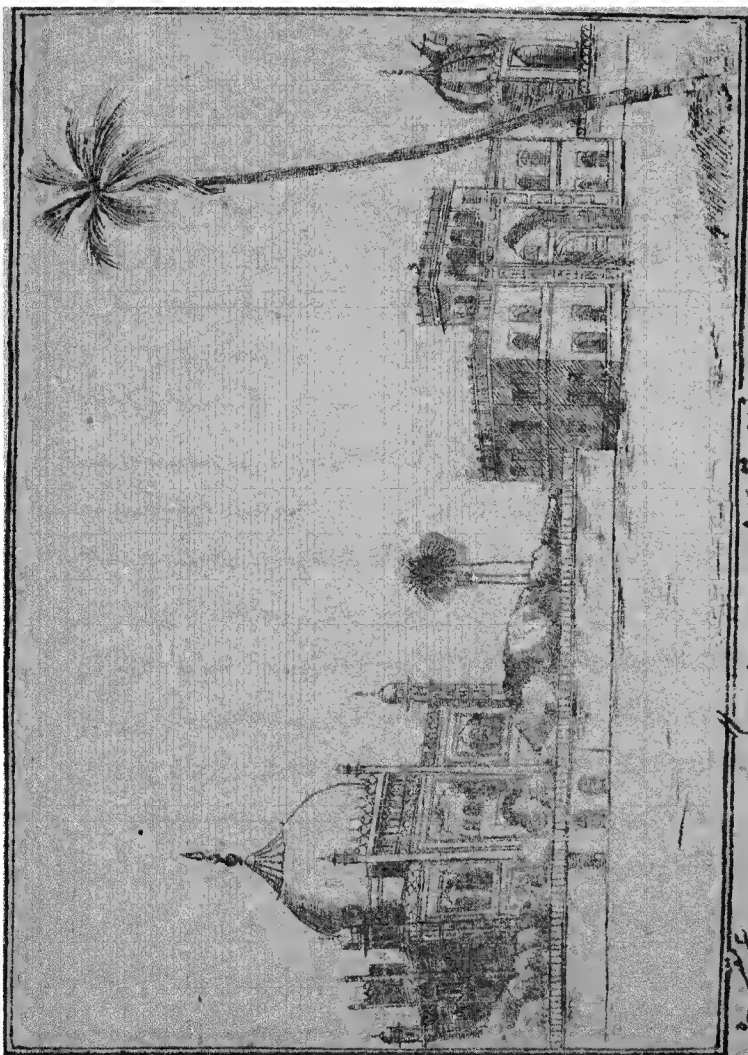
۱۲۔ یہ تو شیش محل ہے جس کے فرش میں بھی شیش ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۱۳۔ ہم اپنے نفسوں نثر اوتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۳

کتابخانه

تذکره انصوری صفدر جنگ

عربی



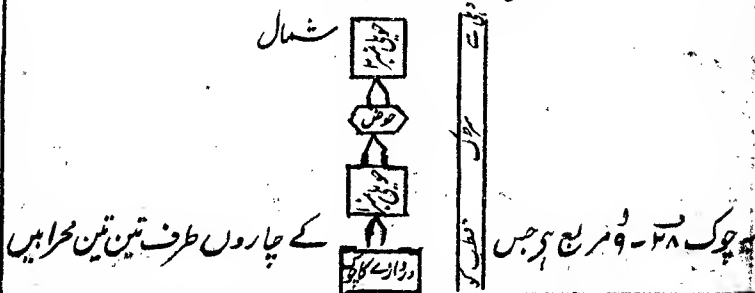
شکار ہا اور آخر کار ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سڑک پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہایوں کے مقبرے کی طرز کا ہوا اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے پنج میں ایک بلند چوترے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول سٹرکین کے "یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے" باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ کی تین طرف کی دیواروں کے پنج میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں آکر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی شبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوترہ ۹۷ مربع اور سطح باغ سے ۱۳۰ فٹ اونچا ہے۔ سیرعیان (۱۸۵) اطراف سنگ سرخ کا جانی دار کٹھرا ہے۔ ۹۷ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوترے کی کرسی ۳۰ فٹ کی ہے۔ اس مقبرے کے چوترے کے نیچے تہ خانہ کے اندر پنج میں مفرد جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے پنج کے بیس فٹ مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے۔ تنوید کا پتھر بہت شفاف مجلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس پنج کے کمرے کے گرد اوبد آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار ہشت پہلو۔ گنبد کے اندر کا فرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ پنج کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندر سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کو مٹی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی میناں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی میناں چڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ بست نہر اب بھی موجود ہے جس کے کنارے

نوٹ گئے ہیں اور پانی نڈا رہا ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ کے واسطے بنایا گیا ہے۔
صفدر جنگ کے لیے زیرِ انتہام سدی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کھرنے سے بنوایا تھا۔
شرقی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
یہاں اللہ

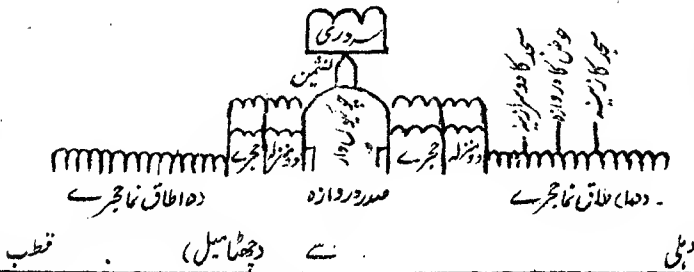
چوہاں صفدر عرصہ مر دم
چنین سال تاج او شد رقم
زوار فنا گشت رحلت گزین
کہ باد مقیم بہشت برین
اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ہیں۔ اوپے اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔
اندر کے دروازوں میں کوڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چلوں کے سوراخ
اب تک باقی ہیں مگر کوڑا نڈا رہا ہے۔ ایسے کمرے ۳۰۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ چھوٹے کمرے
۴۰۔ ۳۰ مربع۔ باہر کی محراب کے سامنے کا چبوترہ ۳۰۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ جس حجرے میں قبر عروہ
۳۰۔ ۳۰ مربع ہے اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کا چبوترہ ۳۰۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ مربع ہے۔ قبر کا تنوید نہایت
شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۳۰۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ اور ۳۰۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ مربع کی طرف
دہلیز میں ایک سنگ مرمر کی ۳۰۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ ایسی ہے جس میں رنگین
پھول میتوں کا عمدہ کام پیکاری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔
مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت
نفیس گلکاری کا ابھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب
سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نمائشیں ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجیے
پہلی منزل تک پونہینچنے کے لیے (۲۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری منزل کی (۳۰) درمیانی
منزل کے چاروں طرف زمینیں ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب گنبد کو دوسرا سجھیے اور چھت
پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ قبة ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔
اس برج کے چار دروازے ہیں۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ اوپے۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ اوپے۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ اس طرح چار
دروازے اور چار دیوارہ دوزخ میں حملہ (۵) ہوئے۔ برج میں تین سیڑھیاں چڑھ کر داخل
ہوتے ہیں۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ قطر ہے۔ ہر شمن ضلع ہے۔ ۵ x ۵۔ ۲۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں
کی ہر جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملانی ہے کہ دور سے ایک سفید انڈا
معلوم دیتا ہے مگر اب کئی سلین نکل گئیں ان کی بجائے سنگ خارا کی سلین لگا کر تھوپا تھا پانی

دربان رہتا ہوا اور جوبلی نمبر ۱۲ میں وہ بیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں بھٹس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق رویہ سڑک کی طرف ہے۔ جس کو جوبلی کوآٹر لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوا سواٹھا سیڑھیوں کے دوڑیئے ہیں اور یہی زینے اوپر جا کر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لداؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر مین مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور جوبلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھیے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ مین مسجد ۶۶ x ۴۷ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے۔ کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش درسی ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار درسی ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ x ۴۴ ہے۔ مین بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ x ۵ ہے۔ ۹۔ محرابوں کے رد کار سنگ مرمر کی عمودی پیلیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱۔ ۱۲ چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۲۵ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ باسی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۵ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے اعلاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۴۔ ۵۔ اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۴ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت ادنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبے لگائے کی نوبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا دراصلی نقشہ دیکھ لیجئے۔



ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے واسطے ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سبجانسان تینوں محرابوں کا عمق ۳۲ پاہ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں، دو طرفہ صحنیاں ہیں جن میں دودو کوٹھریاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے پیٹ بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار محروں کی ہے جس کے پنج میں دروازہ ہے۔ اس طرح ہے۔



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

موضع خیر لوہ کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا کس کس کا نہ یاں زیانہ دیکھا
 رسول رہا جن کے سر پہ چتر زریں تربت پہ نہ ان کے شامیانہ دیکھا
 مقبرہ سلطان محمد شاہ
 ۸۲۹
 ۶۱۲۲۵
 صفدر گنج کے مقبرے کے سامنے اس سڑک کے کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے ہیں یہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

اور زمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

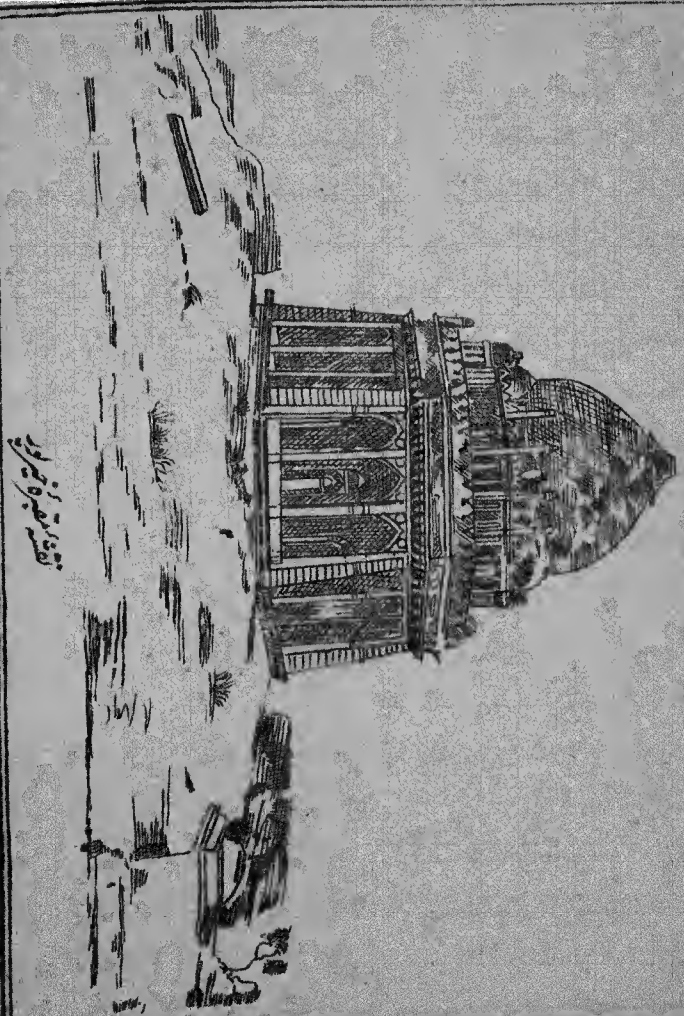
موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو جالیوں سے مندرجہ روڈ سیل (۱) فرلانگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہر وہ بالکل مندرجہ جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے مندرجہ جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۵۳ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سولھا طاق ہیں جن میں سے چار تو ٹھٹھے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جے خندیا سمجھا جاسیے گی وہی زمین پر سفید حرفوں میں آیت الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ مَن يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ مُتَّكِبٌ ہ۔

بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي سَآءَ اِلَآهٌ اِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ نا آخر سورہ خشر۔ (پارہ ۲۸) پھر اسد تعالیٰ کے زور نام ختم پر اَلْوَارِثُ التَّوَّابُ الصَّبُّورُ بَيْنَ كَيْدِهِمْ شَيْخٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَالْيَاكُ الْمُصْبِرُ نَعْمَ الْمُدَيُّ وَلَعَلَّ النَّصِيرُ مُحَمَّدًا رَّسُولُ اللّٰهِ وَرَسُولُ الْعَالَمِينَ الصَّادِقُ الْمُصَدِّقُ اَشْكَاءُ مِلَّةٍ۔ اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرنج کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ نہیں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عینی خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر ہوں گے جن کے نام سے یہ گھاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔

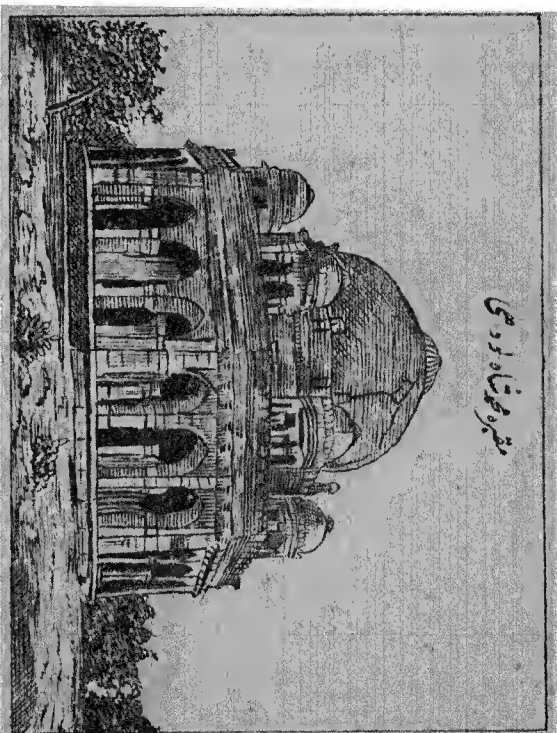
ہشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں

۱۲۔ مگر صاحب نے جو قریب پچاس نیٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گردش ملا کر ہے۔ ۱۲



تقدیم به صاحبزادگان

مقبره محمد شاه لودي



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گویا آیات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر میں سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دارودادہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں انارالصنادید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا گارڈن زرعی بہن صاحب کی کتاب "سولن سنیز آف ہند" کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمشابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلوں والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے سلطان بہلول لودھی کا مقبرہ حدود درون چرائ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔

محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ رجب ۸۳۳ھ سے ۸۳۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سواد موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور بہن بادشاہ سلطان مغزالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور پر کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حملوں کی خوب متقاومت کی۔ لیکن

۱۰۔ دیپال پور سنگری کے ضلع میں بیاس کے پرانے شہر پرپاک پٹن سے (۲۸) میل شرقی طرف واقع ہے۔ ادا لاکہ ریلوے سٹیشن سے (۱۰) میل جنوب میں ہے۔ جنرل سنگھ کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ بلیپلیوس نے جو ڈیڈلہ شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہ کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔

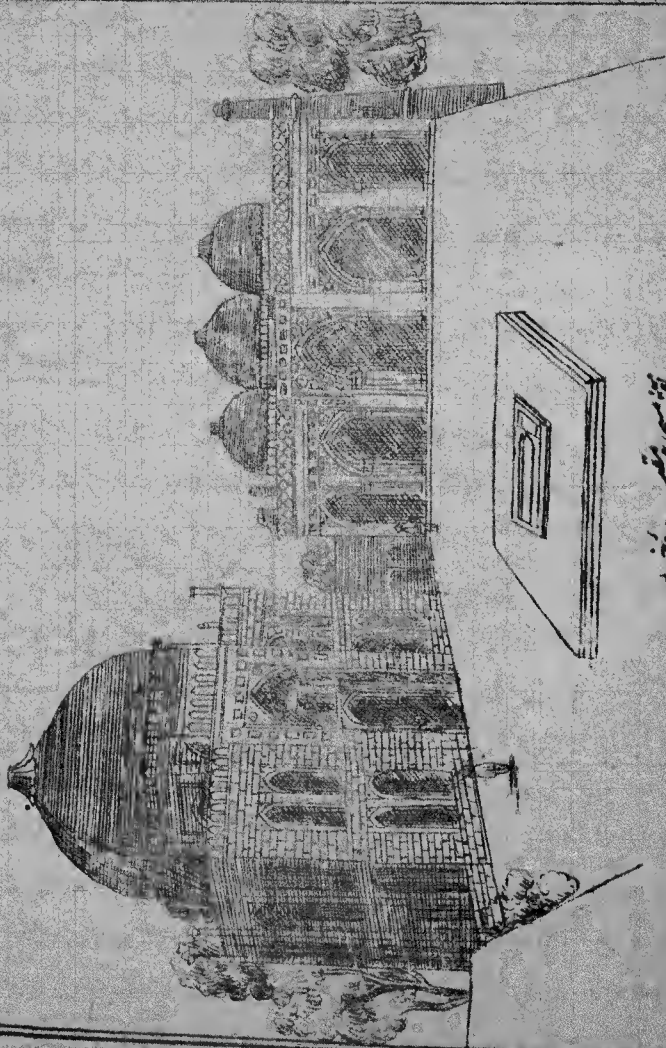
بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کوس کے طے میں جو جو امرا تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۹۳۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچھڑ اور چونے کا ہر در قطع اس کی بہت نفیس ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور برجیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لیے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آئر لینڈ پر جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک بہت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فیٹ کے ہوا اور غلام گردش ہر جس کے ہر طرف تین تین لمبوتری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

مسجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد درمی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے لمبا طے کی صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی ٹوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا جو ترہ جو ۸۰۰ پ اوچی ہے مال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادبہ والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔ اس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجدودیوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہو اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ لودیوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ اور اسی کی ہے

خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ
۶۱۵۴۳

(تقدیر نوٹ صفحہ ۴۹) سلطان مغلیہ سے پہلے غلاموں اور سبکیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ رہا ہے کہ اُن دنوں میں جگہ جگہ نانی مخلوں کے بے درپے محلوں کے روکنے کے لیے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے شہر کے گنبد اب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصفاات کی بستیاں کے علاوہ خاص شہر قن سبل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور قنیل کا سدر مقام ہے تیمور کے طے کے وقت شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ بابر کے وقت میں بھی یہ شہر آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

نقشه مسجد و مقبره در ده خردار



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور لودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ منت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ دریں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی و اونچ نش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگو را ہو۔ گنبد اندر سے چھپے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گھاؤں والوں نے بالکل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربع ہے اور باہر سے گول۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر ۱۶۵ فٹاں ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں۔ گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں ۱۶۵ سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی ۵۵ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو بجائے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۳۱ ہے۔ مسجد کی پچھت میں داہنے بائیں دوستوں بطور نشیمن کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اور پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی بیچ کی محراب ۳۵ اونچی اور ۱۴ چوڑی ہے اور دونیٹ کا کنکورا اس کے سوا ہے۔ اس کے بغلی

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ ہر اور کنارے کی دو محرابیں ۹ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے جس کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰ x ۸ کا چبوترہ ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چبوترے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ x ۵ ہر دالان اور حجروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۹ x ۱۰ ادنیٰ اور ۸ x ۹ چوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لئے بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ ہر اور چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب دو آل ابٹوٹ دہلی میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دور سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پونہچتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب اسپیلی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۲۹۵ء ہے۔ یہ سال ۱۸۷۸ء کو نہیں پڑا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا جینی کی رنگین میلز (ٹیش) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہتر نمونہ اس قسم کی آرٹس کا ہے جو اب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رویہ :- بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَنْ يَكُنْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ تَاْوَالِيكَ الْمَحْمُودِ

پارہ - ۳۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱۰)

(۲) مشرق رویہ :- اِنَّ اللّٰهَ يُؤَيِّدُ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَاْخِرُ سِدِّد - پارسہ (۲۰)

سورہ قصص - رکوع (۱۲)

(۹) جنوب رویہ۔ - نَادِ اَنْزَلَ بِسَاحَتِهِمْ تَاْخِرُ سُوْدَ - پارہ ۲۳ - سورہ ص - (۹۶)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاخُلُفُ سُرَّة - پارہ ۲۳ - سورۃ ص - (۱۴)

(۲) ہمال روئے :- درتک جَعَلْنَا آتِنَاهَا اَبْرًا وَهُمَ نَاِ سَمِعُوا وَكَسَّعَ پاره (۲) سورۃ انفک ۳۰
 گنبد کے احاطے کے اندر مغرب روئے دروازے کے سامنے ایک قبر سنگ مرمر
 کے تئوین کی ہے جس کے سر اسنے اللہ ایک طرف یسما اللہ اور قل ھو اللہ اور
 دوسری جانب شہد اللہ اَنَّا لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَا وَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ کندہ ہے۔
 وپارہ نصف ۳۰ - سورۃ آل عمران یہ قبر بہت چرائی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش

مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) دہنی طرف پہلے در کی چھت پر بِسْمِ اللّٰہِ اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذٰلِكَ التَّكْوِيْنِ نَا وَمَا اَنْتُمْ بِمَعْلُوْمِيْنَ

مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا - پارہ (۱۵) سورۃ بنی اسرائیل - (رکوع ۱۰ و ۱۱)

(۲) اِنَّا صَدَقَ اللّٰهُ رِسَالَهُ الرَّعْيَا بِالْحَقِّ تَامِفَةً وَجَوْنًا يَار ۲۶ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللَّهِ - وَمَا فَكَّرْهُ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ تَاوَا انْصُرْنَا

عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ - پارہ ۴ میں وہ آل عمران - (رکوع ۷)

(۴) بِسْمِ اللّٰهِ۔ لَکَا نَزَّلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ تا ختم سورہ شہید پارہ ۲۸ - رکوع (۶)

(۵) محراب کے گرد :- اِنَّ الدِّیْنَ اَمْنٌ اَوْ عَمَلٌ الصَّالِحِ کَانَ لَهُمْ جَنَّتِ

لِفَادُوسٍ نَزَّلَا تَاْخِرُ سُرُّ رُكْهُ كَهْف - پاره (۱۶) رُكُوع (۳)

دوسرے کے اندر (۱) بِسْمِ اللّٰهِ اِنَّ الْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ تَاَوْكَاْنَ اللّٰهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا (پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع ۲)

(٢) بِسْمِ اللَّهِ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ عَيْنَ الْخَلْقِ

غُفْلَيْنِ۔ پارہ ۱۸۔ سُوْرَةُ الْمُؤْمِنِينَ۔ (کعبہ ۱)

تیسرے درجے کے اندر | نمبر کے پاس ہے۔ بِسْمِ اللّٰہِ۔ پوری سورۃ الرحمن۔ پارہ (۲۷)

چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سس دہ تجریمہ - پارہ (۳۸)

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سس دہ مبا پوری - پارہ (۳)

پانچویں در کے اندر

(۲) اِنَّ الَّذِيْنَ يَكْفُرُوْنَ بِالْحَقِّ كَالْعَصَا كَانُوا مُتَمَثِّلِيْنَ

عَلِيْمٌ پارہ (۸) - سس دہ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَ اَلَسْمَا كَمْ بَيِّنَتْ لَهَا بِاَيِّدٍ وَّاَنَّا لَمَوْ سَعُوْنَ تَا خْتَمَ سِوْ رَةُ ذُرِّيَّتِهَا پارہ (۲۷) رکوع (۲)

(۴) اِنَّمَا الْمَرْءُ مِثْلُنَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ تَا وَاَللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ پارہ (۲۷) سورہ حجر رکوع (۲)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر

بائیں طرف - اوپر و اردو دونوں طرف
قُلْ هُوَ اللّٰهُ كُنَّے مگرے -

(۱) وَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَ اٰمَنَّا اَضْرَا تَا وَاَللّٰهُ حُجَّتُ الْمُطَهَّرِيْنَ - پارہ ۱۱ - سورۃ توبہ - رکوع (۲)

(۲) اِنَّ الْمُتَّقِيْنَ فِيْ مَقَامٍ اَمِيْنٍ تَا اٰخِرُ سِوْ رَةِ كَا رْتَقُبْ اَنَّهُمْ مُّتَّقِيْنَ پارہ (۱۵) سورہ بایئہ رکوع (۱۷)

(۳) لَقَدْ رَفَعْنِيْ اللّٰهُ عَنِ الْمَثْنِيْنِ تَا وَاَصَابَهُمْ فِتْنًا قَرِيْبًا - پارہ (۲۲) سس دہ فتح - رکوع (۱۱)

مسجد کے رومار کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدے اٹھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر و دونوں طرف کلمے کے مگرے - بِسْمِ اللّٰهِ
وَجَاءَ وَاٰبَاؤُهُمْ عِشَاءً يَّتِيْنُ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ تَا نَالِ الَّذِيْ اَشْتَرَا - پارہ (۱۲) سس دہ یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ كَا طِفْرَا دونوں طرف اور پوری سورۃ جمعہ بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بسم اللہ - سورۃ الملک شروع سے وَاِذَا اُنْقَضٰ اٰیٰتُهَا تَك -

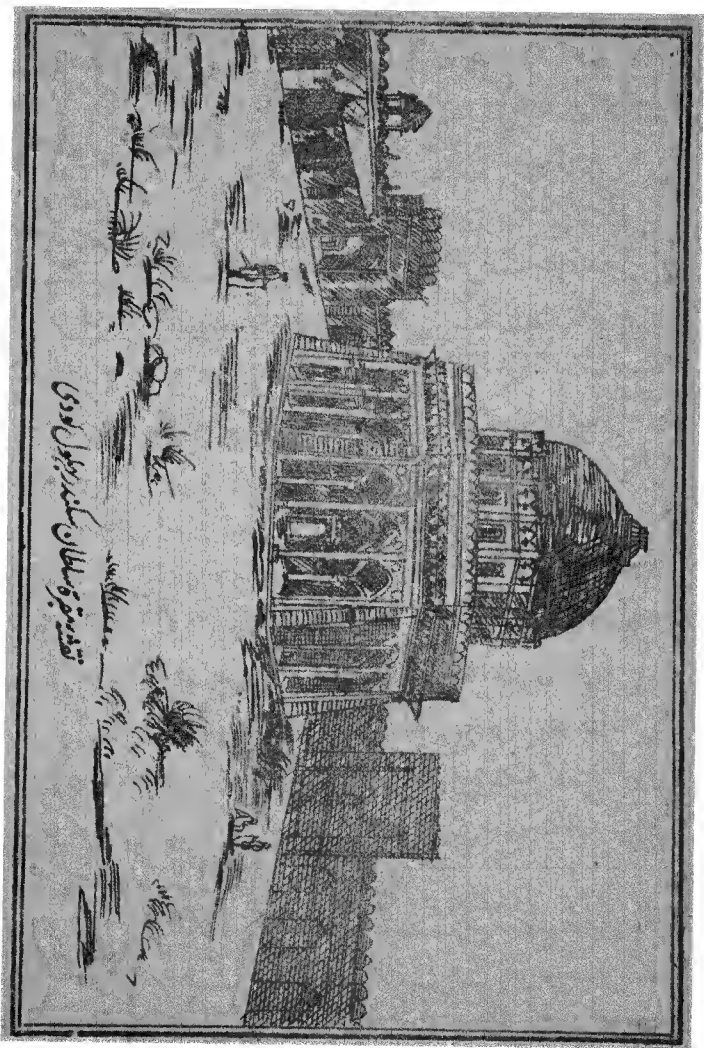
دوسری سطر - كَلَّمَا اُنْفِیْ فِيْهَا نَجْجَ سے وَاَسْمٰوٰتِ اَقْلَمَتْ تَك -

تیسری سطر - اَلَا يَعْْلَمُ مَنْ خَلَقَ قُلُومَ الَّذِيْ تَك -

چوتھی سطر - اَلنَّشَاءُ كَدُّ سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سس دہ منار قل شروع سے وَ كَيْلًا تَك

دوسری سطر - وَاَصْبَحْ عَلٰی مَا يَفْعُلُوْنَ اِلٰی اَنْزِلَ عَلٰی رَسُوْلِكَ تَك



تقدیر جو سلطان سنان در بول لودی

پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلًا مِنْ سَرِّكَ تَا لَعَلَّهْ تَبْدَلُ كُنْ وَفَّ - پارہ (۳۵) سمدہ باقیہ
دوسری سطر۔ لَکِنَ عَلٰی اَلْاَعْمٰی حَرَجٌ تَا اَذٰی بَا لَعَلَّہُ تَحْتَ الشَّجَرِ وَفَّ - پارہ ۳۵ سمدہ باقیہ

ہر کس بہ بہانہ ازین دیرفت
باقی نبود کے بعد عالم ابدًا
شد عازم اس سرے جاوید بقا
غیر از احدے کہ نیست اور اہمتا

کاشانی ٹیلوں والا
نامعلوم عالی شان گنبد

بھی ہوتی تھی اس کی منفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر سب کے
قرب دلائل کرتا ہے کہ ہونے ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
ہم بدلے کسی ایسے کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہر اندر سے ہر طرح سے تین طرف علی شان
سربلک دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں پختہ گچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کر دیا ہے۔
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی۔ جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے تو اندر تو
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر دار البنتہ چینی کارنگ برنگ
کا کام کچھ بچا باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ جس کے رد کار پر بڑی بڑی اور
چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی ٹنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں
۹۵ تھیں۔ جن میں سے تھوڑی سی گڑھی پڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
صدر دروازے کی محراب مع کنگورہ ۱۴۲۸ اونچی ہر اور یہی گنبد کی بلندی کنگورے تک سمجھیے چوڑی
اس میں شامل نہیں ہے۔ اوپر جانے کا درینہ (۳۳) سیڑھیاں کا ہے۔

سکندر لودھی کا
مقبرہ اور مسجد

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ھ میں تعمیر کیا۔
شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ھ میں تعمیر کیا۔

میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاریخ خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نعشیں اگرے سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی غرض سے بنوایا گیا تھا مدفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلطی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ وضع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبے کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ نابعد کی تراش خلش ہے۔ یہ گنبد ۱۳۴۳ھ میں وضع کیا گیا تھا جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار اٹھ فیٹ کا ہے اور سنگوراجھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در در بنے ہوئے ہیں۔ باہر وار کے یہ درملا لیں تو احاطے کی بلندی ۱۸ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۱۸ ہے۔ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۱۶۴۶ء کی دیوار احاطے کی پہنچی ہوئی ہے۔ اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں نو نو کوٹھریں ملتی ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر اور بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا ہے جس کی بلندی ۱۲ اور سیڑھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چبوترے پر پونہ پونے میں جو ۵۶ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ سرخ کے ستونوں پر ایستادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۵۶ بلند اور ۴۳ چوڑی ہے اور دوسری ایک ایک محراب اسی مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لیے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چولے پتھر کا ہے مگر اندر کا درجہ اور باہر کی علام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد بہت پہلے ہے۔ ہر ضلع میں تین تین درمیں یہ مقبرہ بھی بالکل بدیہی خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈرائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۲۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغریں ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیہ الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش کا چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ اور اندر سے ۵ فٹ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۸ فٹ اور گنبد کا ہر ضلع ۴۸ فٹ لمبا ہے۔ احاطہ عینی خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع تفصیل نما کنگورے دار جس میں چوٹ (۸۰) کوٹھریں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوز محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۸ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھاسی اٹھاسی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انہوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۵۷۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے دھلوان کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور چرائی دنی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش نما موقع محل ہے۔ قبر کے سرائے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک ٹھم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں پیشتر پھر ہندوؤں کی عمارت کی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

تو دھیبوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زیادتی روایات کے یقینی طور پر کوئی راے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - باپچی - سہ دری اور دونوں معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باؤلی بھی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور پختہ فصیل غامطہ لکھنچا ہوا ہے جو باپچی کے نام سے آج تک شہر میں

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہدم گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موضع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دولہور گنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد جن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

کر بلا بھٹ جانا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کر بلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی ریس کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کر بلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تعزینے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور یہاں بڑا جوم اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن جھگڑو ٹی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار ۷۰ فٹ بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۱۶-۱۷ فٹ اونچا اور ۱۴ فٹ چڑا ہے۔ اس کے دونوں پانکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پانکھا داہنی طرف کا مال میں گر گیا ہے اور اس کے دھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانکھا جوں کا توں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول چھپانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اوپر بھی کچھ مکانات ہو گئی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانکھا کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دو پانکھے گچ کے ہیں جن کے

اور ایک گول مٹی مٹی ایک پائے کی گرگڑی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں

ماہ خانم کی قبر
۱۱۳۹ھ

آہستہ برگ گل بفتاں بر مزار ما
بس نازک ست شیشہ دل در کنارا

کر بلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک وسیع و مرتفع پتلا چوڑا گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوڑا ۸۳×۸۳ طول و عرض میں اور ۳۳×۳۳ اس چوڑے کے وسط میں ہے۔ امریچ آپلہ ادینا ایک اور چوڑا ہے۔ اس چوڑے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان ایک برجی ہے جس کا داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت جھوٹا سا ہے۔ ۳۳×۳۳ کا ہے۔ اس دروازے میں ایک لداؤی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۱۸×۱۱ آپلہ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔ اب چودہ سیڑھیاں اتر کر کم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب رو ہے۔ ۳۳×۳۳ تہ خانہ کا حجرہ ۳۳×۳۳ مربع ہے۔ جس کے چاروں طرف روشن دان رکھے ہیں اور تین طرف دیوار دوز طاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع چوڑے کے نیچے ہے۔ فرش میں اس کے سنگ مرمر کی سلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی بعض بعض سلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا تھا جو کچھ بچی باقی ہے۔ اس حجرے کے بیچ میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تقوید نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۲۲×۲۲ ہے۔ ۱۰۔ ادینا ۱۔ ۱۰ کا ہے۔ اس تقوید کے گرد آیتہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے نسبت منقوش ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصر ہے۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تقوید کے اوپر سر اس نے لبم اللہ کا طغریٰ بلا پائنتی کُلِّ نَفْسٍ ذَا ثِقَلٍ الْمَوْتِ اور تقوید کے عرض میں نیچے وار یہ خط نستعلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و رخ فل حق
دورقم شد مریم دوریزاں و اصل بحق

آفتاب بروج عصمت ماہ خانم از قضا
کلک قدرت سایل این تاریخ بر لوح مزار

کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مارچ کے میں پڑا جھک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شغافیں آج سٹیکروں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دو مان عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انھیں کوئی بڑی نامی گرامی شہسما جن کا مرقداں اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا بیچ کہا ہے کہ

جو آہنگ مردوں کند جان پاک چہ بر تخت مردوں چہ بر پوئے خاک
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ کون
تھے پھر ماوشما کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ وہ بیٹی وجہ نکلتی دودھ لکڑی کا کڈھ کر
غالباً اشرف بیگ کی قبر

ہے۔ یہ چوتراؤں زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے۔ یعنی مغرب کی دیوار میں تین
دیواروں و فوطوں کے اور شمال جنوب کے پائے کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔
اس کے محاذ میں چوترا سے پردہ چوڑے گچی کی بہت پرانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ
حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد بیچ میں آیتہ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی
ہے۔ ہونہ ہو اشرف بیگ صاحب کی قبر یہی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی میسر قبر اس
اصلے کے اندر نہیں ہے۔

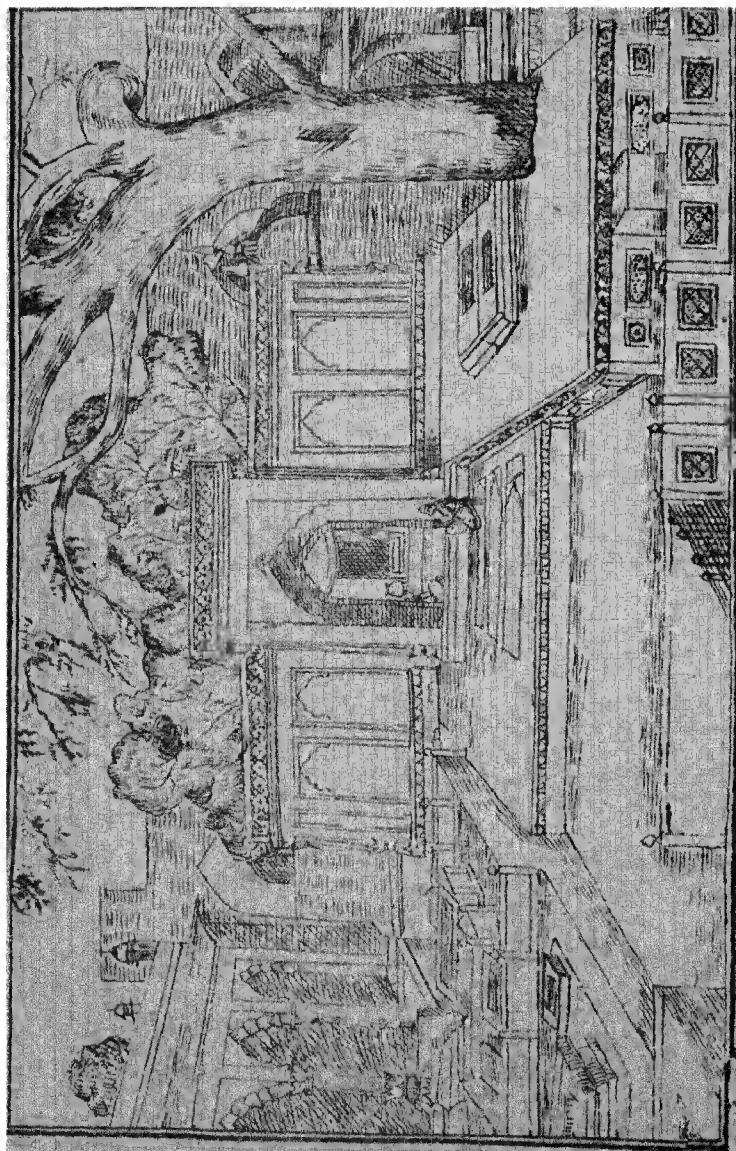
شاہ مرداں یا
علی جی یا علی گنج
کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند انلاک ہے
بتا ہے وہاں درخف قطرہ آب بانی کی بھی آبرو سی خاک ہے

مگر کلام کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فیصلہ نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے اس کے
اندر مختصر بنی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اودھم بانی
زودہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اول انوار بابا بانی
اور پھر انوار بابا قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیعہ مذہب تھے۔ ۱۱۳۱ھ
۱۷۱۹ء

آباد

نقش مرغان

نقش مرغان



میں اُن کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اُس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی درج کہتے ہیں۔

علی گنج کاشانی صدر دروازہ احمد شاہ کے زمانے میں نواب سیکیم نے ۱۱۶۳ھ میں چاؤید خاں کو اس پر ۱۱۶۴ھ میں

کتبه

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینۃ العلم
و علی بابہا در عہد مبارک شاہ
بہادر بادشاہ غازی بموجب
ارشاد نواب قدسیہ حضرت صاحب
زمانہ باہتمام نواب بہادر جاوید خان صاحب
بسربراہی خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس وردوازے کے اندر بستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالمی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جو اب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔

مسجد

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید گنبد والا مسجد ہے جس کے کمرے صحیح سلامت میں اور اُدھر

ایک ایک مربع چار دردی برجی ہے۔ مسجد کے تین درہیں ہیں۔ بیچ کا درمیان اونچا ہے اور چوڑائی

مجذہ ۱۰۵۲ھ۔ سامنے گٹا اینٹ کے فرش کا چوڑا ۱۲ x ۲۲ ہے۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پُرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔
کنوال اور سیڑھی دار باؤلی | مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنوال باؤلی ہے۔ کنوال اور باؤلی منہ بہ منہ ہیں۔ صورت یہ ہے :-

کنوال | باؤلی | سیڑھیاں

نقار خانے کا دروازہ | درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے کا دروازہ ملتا ہے جو ۸ x ۸ ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے جس پر ایک سہ دری بھی ہے۔ دروازے کے روکار پر سیل بونے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

چوں کہ صادق علی بنائے رفیع
 سال تاریخ آل بننا صادق
 ساخت بر آستانہ حیدر
 گفت نقار خانہ حیدر
 اسی دروازے کے باہر ایک بہت پُرانی
 قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ
 کتبہ ہے :-
دوسواں گڑھ برس
کی ایک پرانی قبر
 اللہ اکبر۔ جسجد اللہ النجمن النجیم

دریغاکہ بے مالبے روزگار
 کسانیکہ از مال غنیب اندر اند
 بروید گلو بشگد نو بہار
 بیایند و بر خاک ما بجزر ند
 بست دیکم شہزادی حجب مغوری مرحومی میاں عشرت صاحب برحمت حق پیوست
 ہجرت تو یہ مسجد چوٹی سی یعنی ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۰ھ
کو کا کی مسجد | اس کے دل سر سے پانک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور پتھر بھی
 چن چن کر لیا گیا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دامن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے
 لہ بید میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سبیل ہیں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ انوس ہر کہ گنبدوں پر کی بعض اجس سلسلے گر گئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درازیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اگ آئی ہے پتھر کی شد رخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجیب لطف دیتی ہے۔

نہ کچھ شونی چسلی باد صبا کی
گرنے میں بھی زلف اُس کی ہانکی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرست طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ ذرا سی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد ٹھیکہ جائیں گے۔ مسجد کے تین درمیں بیچ کا دروازہ ۸۰ بلندی اور ۵۰ چوڑائی۔ اندر اور باہر چوترے پر جو ۳۳ - ۵ x ۱۳ - ۸ طول و عرض میں اور ۲۲ - ۱۰ اونچائی پر جو کافر شہ ہے۔ ایک گنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا پختہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تعوید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دو نون طرف بہ خط نستعلیق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظر العجائب ہے جو تجرہ عونالک فی النواہی ہے بتا دے ماہ دیو میں دہور دوسری طرف اگر سر زبیری راہیں گور ہے کل ہم نعم سیجلی ہے بولایک علی یا علی یا علی یہ مسجد کو کا کی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے۔ جس انا کا دودہ پیتے ہیں اُس کا دودہ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب
عرف جٹے کی درگاہ سنہ ۱۰۲۰

ان بزرگوار کا حال کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا سید اعجاز حسین صاحب متولی درگاہ کہ حضرت کے خاندان

میں ہیں اور مرد صالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال ۱۰۲۰ء متبتلاتے ہیں اور چوں کہ ان گزرا سی درگاہ کی نذر و نیاز پر اباعن جد چلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے دلی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس دلی اور غوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۲۴ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پٹے کا ہے جس پر برجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شاہیانہ تناسو ہے اور بہت سے پتے بے آویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چمٹنے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔ درگاہ کا احاطہ ۴۴ مربع میٹر میں ایک بہت پُراناً نیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی مین در کی مسجد ۱۴۴۰ کی ہے۔ غرض یاے از بس دل کتر اور پُرانوار ہے۔

قطعہ تاریخ وصال حضرت عارف علی شاہ صاحب

بعد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
فقہ و تقی و عارف عصر	ملک خصلت کو صورت حق آگاہ
زہد و کشف و اعجاز ذکر است	بعلم معرفت مشہور چوں ماہ
ازین دار فنا با صد کجسل	متاع التقا بربود ہمراہ

چین بنوشت مضطر سال رحلت

نہال شد آفتاب دین حق آہ

درگاہ قدیم مبارک

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۳۶ × ۲۷ - ۸ - ۸ اور پانچ سنگ مرمر کی لفٹیں سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں ۱۱ دس پوری سلیمین سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلیمین کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ہے۔ ۹ اور پانچ عریض چوک کی چوکیدہ سنگ مرمر کی ہے اور پشیمانی دروازے کے اوپر اور سلیمین سنگ مرمر کی ہے جو ایسی چار دیواری ہے۔ یہی طرح مغرب کی دیواریں دو سلیمین سنگ مرمر کی اور پنج میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پاگوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیئے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائیں پاگھے پر (۱) اللہ علی علی

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ علی علی قاطمہ بن حسین علی

عجل جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہم السلام

تاریخ وفات شرف النسا بیگم عرف حاجی سلیم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
مرزا جانی مرحوم ۷۷۰ دوازدهم شہر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶
بائیں پا کے پر ۱۲۱۶

س ۱۱۳۹ سنہ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے بیچ میں ایک پرانا درخت نیم کاٹی
کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے چوں بیچ سنگ مرمر کا ایک چوڑا ۸ ۱/۲ ۵ ۱/۲
ہر جس پرین کا صندوق نما پٹا دو کرو یا ہر اوزین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق
کے دونوں طرف لمبان میں پھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴ ۱/۲ لمبا اور ۲ ۱/۲ چوڑا ہے۔
عمیق ہے اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے رہتے
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

بر زین کہ نشان کفر پاے تو بود سہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

در گاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

برج کا حضرت فاطمہ

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہ اس برج میں نقش کا سہ حضرت فاطمہ
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے ہیں
بھی اور با اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دیکھا
اس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل فکر
نہیں ہے چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا ناس ادب ضرور ہے۔
اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند الان ۲۷ ۱/۲ ۱۶ ۱/۲ ہے۔
اس والان کا دروازہ ۸ ۱/۲ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

جہاز

لے رہتے ہیں کمرہاں تو ایسا ہی کھدا ہوا ہے۔ ۱۲

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر کے حجب اس کی منت پوری ہوئی تو بانٹھا رٹھکر بنوایا اور اُس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا مال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجیب نہیں کہ لمبا نہایت کڈائی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین درباں ہیں۔ اس مکان میں جو ندرت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باد جو دامتدا زمانے کے جو مینہ علی حال قائم ہے جو ستہرہ دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اُس کو دیکھنے سے اُس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ نلی وہاں مرو سے دفن کر دیئے گئے حالانکہ یہ مکانات اس مصرف کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو روندن میں لانا عوڑ طلب ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراپے کے کتبے یہ ہیں:-

۱۳ ربيع الاول ۳۳۵ھ رحلت نمود۔
 ۲۳ ربيع الاول ۳۳۵ھ رحلت نمود۔

۲) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا صَبْرًا تَعْمُرُ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ بِأَمْرِ أَلَمْنَى قِيَةِ الْمُنْدَلِ فِي رَحْمَةٍ عَزِيزَةٍ بِكُمْ الْفَاتِحَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِي ۲۴ شعبان المظفر ۳۳۵ھ

نواب برہم بیگ خاں کی قبر
 یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چتہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو نکھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ۔

فرش کو چھوڑ کر خام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطمہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
 نواب ابراہیم بیگیاں بناد خلیفہ احتشام الدولہ نواب اسمعیل بیگیاں بہادر لا فیروز جنگ تاج پتھ جادی الثانی ۱۲۲۵ھ وفات یافت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر جہاز کے پچھے
 درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد
 جانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین گنبد

اور تین دہائیوں میں مسجد طول و عرض میں ۱۲۰۰ فٹ ۱۲۰۰ فٹ چار بیڑھیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا
۱۲۰۰ فٹ ۱۲۰۰ فٹ چار بیڑھیوں کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۱۲۰۰ فٹ اونچا اور ۱۲۰۰ فٹ چوڑا ہے۔ کھنڈوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۱۲۰۰ فٹ ۱۲۰۰ فٹ
تین فیٹ عمیق ہے جس کے بیچ میں ایک خوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ
گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے
گروہات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ پھر درگاہ کے باہر آئیے تو اس کے سامنے تمام سنگ مرمر کا

کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۱۲۰۰ فٹ ۱۲۰۰ فٹ اونچا دو بیڑھیوں کا
چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چوترے پر دو قبریں سنگ مرمر
کے تنوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے اس چوترے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں۔
صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے
گروسیاہ حاشیہ پہنچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر بنوا کی سل سنگ سرخ
کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) مہلدار بیگم کہ گفتی بدنس
نغمش کرد خون دل و دستان خشک
بسید خود آں سیدہ سال حلیت
بگفتا مہلدار خلد بر بزم

(۲) مرقد نور حسام الدین جید موسوی (۱۲۱۹) آخری منزل جہاں آرا سے

(۳) بادا بنجیال صد رشید صدر نشانی

امیر مرزا صاحب انیم کے درخت والے چوترے کے سامنے یہ دوسرا چبوترہ سنگ مرمر
کا ۱۲۰۰ مربع ۱۲۰۰ اونچا ہے جس کے گرد ۱۲۰۰ فٹ اونچا کثیر اشمال میں
اور نصف نصف مشرق مغرب میں ہے۔ اس چوترے پر صرف

دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چو طرف حاشیہ سنگ سیاہ کاری

لے خواب مراد مرزا صاحب آخری محلہ ریٹ دلی کے مائین میں سے ہیں آپ دریا گنج میں رہتے ہیں یہ ہزار آٹھ ہی کے
نیرگوں کی ہے۔ ۱۲

قبر مبارک کے ادب پر بسم اللہ الرحمن الرحیم دو طرف کلمہ شہادت پنج میں اللہ اور گرد
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خطبہ خط تعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرو
نہاں خوبی و نکوئی و حسن و جمال آہ
سال وفات او بد و نوع ای و فقیہ رس
خالہ نیز اردو و صد و ہفت و دو سال آہ
۱۲۶۲

(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

<p>بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>			
یا غفار الذی			یا ستار العیب
چراغ شبستان ہنتم امام	پہای علی شاہ مرواں نجفت	یا علی	
زہاتف چو پر سیدم از سال او	مراسکن موسوی بجاں بگفت	یا عطوف	

ایک سہ درہہ والاں اس چوڑے کے سامنے ایک سہ درہہ والاں سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ دلاں
۴۱۶ x ۱۱۶ اس میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدلوں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑدڑ بتاتے ہیں جو فرش خانے میں چوہیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء گیم کی چو کھنڈی ادب پر دے سہ درہہ کی پشت کی پھیت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا
ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۴ x ۱۱ ہے جس کے احاطے میں سنگ مرمر کی سلیں ۴۱۶ x ۱۱۶
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیوں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے قویذ ہیں ایک کی سل جس پر سیاہ
حاشیہ ہے۔

نمبر ۱) کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عليه الصلوة والسلام

چو مہر النسا بگیم خوش صفات کہ چوں مہر می داشت روشن بقا
برفت از جهان وسیہ شد جہاں بیگند پر تو بلاک بقا
زمنوں مجستیم سال وفات بعد محنت و درد و رنج و غنا
نجا کردے انتہا و بگفت کہ ہیبت ہیبت مہر النسا

۱۲۳۸

نمبر ۲) ثقیل بجادی الدین اسرافیل علی انفسہم تا ہذا الغفران الرحیم
سراسر کلمہ یا ایہا الذین امنوا الذکرکوا و انصبروا و اعلموا و انکم علی صراط مستقیم (نہایت غرض)
اگرچہ یہ چو کھنڈی خود مختصر ہے لیکن بایں ہمہ جنوب مغ پر ایک چھوٹی سی لدا دی سہ دری
سنگ سرخ کی بنادی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی | سید عارف علی شاہ صاحب رحم کی درگاہ
کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے

جو اینٹ کی ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۳۰ پیرمچ ہے۔ احاطے کی بلندی ۵۵ ہے۔ درگاہ کی طرف
کی دیوار کے سوائے طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک جالی ملی
ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چو کھنڈی میں صرف
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق مشقوش
ہے جس کی سیاہی جا بجا سے اڑ گئی ہے۔

اللهم اغفر لحجب الحضرات و فاست
واسم الذکر اغفرہ جو دو

شاہ نعمت الہی فی التاریخ ۱۴ شعبان ۱۰۹۶

اسی کے برابر دوسری قبر پر مگر اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ ماسیہ ہے۔

یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ء میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھوڑا اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۳۵ × ۳۵ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دوسرے اور بنکری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

مجلس خانہ
۱۲۲۳ء
۱۲۲۳ء

شمال

دنگاہ کی دیوار درگاہ کی دیوار

تہرے کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

(۱) سووی سیل علی حسن جنتی قبر

دالان	(۱)
دالان	(۲)
دالان	(۳)

نواب سید سلطان خاں کی قبر

مغرب

مشرق

جنوب

اس مکان کے پیش دالان میں شمال روئے پاکھے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) بدرگاہ شائستہ دوسراے علی شاہ مرداں زلی خداے

بحکم شہ اکبر نامور جو عشرت علیخان بیاراست باسے

زیر پدم مسائل سال آں ہمیں نورقم داد ناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ استاد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت

بوسیدہ ہو گیا تھا۔ اس لیے نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی

کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے دہلی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حیدر صاحب کے بزرگوں کی ہزار ہا
کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۸ مرمر کو علم اور ۹ کو تابوت اٹھایا جاتا ہے اور
نوجندہ شنبہ کو مجلس عزاسید الشہداء پر پڑھتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا
کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب
لگایا جس گھڑی یوں بحر فکریں غوطہ
برائے مادہ سن جیری نبوی
امام باڑہ مرمت کرایا اور جہاز
تو کلا گھر بدخواہ پاس خستہ بگر
مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل بولا
خاکسار کی سمجھ اس معے کے حل سے قاصر ہو کہ ہر قویہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض
اس عالی شان اور خوش نام عمارت کے بنانے سے انتقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے
قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں
قبر نہ ہوا و جنتی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ
جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس شہر
مقام کے بنانے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر
کی قبروں کے کتبے
پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ (۱) یہ ایک
سنگ مرمر کی سل ہے ۳۴ ۱/۲ جس کا چوڑا
۱۸ ۱/۲ اونچا اور کٹہرا بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا

ہے۔ اس کے سرا پہنے یہ کتبہ ہے۔

ہا الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ پاک دامان و خوش حال
خجستہ گو بہر صاحب تقویٰ ۱۳۲۸ حامی دین نبی سید موسیٰ پر دراز نسل رضا مروبا وضع
اولو العزم رئیس دہلی و شہر سے ۱۳۲۸ از دار فنا رفتہ محمد صفیر
سلطان مرزا (۱۹۱۰ء)

پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۸۶۔ قبر موسیٰ بعباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا
رومہ ۱۳۲۸ خالی۔

کے نیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ہو۔ اے دریغ سجاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کتبے ہیں۔

(۱) جو داہنی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸
بتاریخ پانزدہم رمضان
۱۰۷۹

ولایتی خاتم صاحب نمود

(۲) جو داہنی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

بحکم حق سوئے جنت بخت بیجا
مال و دای کتیرہ دنیویں و پرم نشاط

علی گڑھ کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ پر
جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ بھی خالی کی باغیچی
کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین دروازے

۱۷۷۱ء سے سال وفات نہیں لکھا معقول ہوتا ہو کہ نام کے نیچے سال بیان کیا گیا ہو۔ آپ اٹاؤ سے گئے رہنے والے
اور نواب حسن الملک بہادر جویم کے چچا، بھائی تھے۔ حیدر آباد میں رہا کرتے تھے اس میں آپ کا طوطی بولتا تھا کہ بڑے قابل جوان
اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کو صاحب کو شاہان تھا۔ شاہان شہزادہ شاہجہاں الملک، نواب وقار الملک، امثالہم حیدر آباد
سے علیحدہ ہوئے۔ آپ کو بے غیور ہوا تھا۔ وہاں سے اگر تھکے وہاں آپ اندر رہا ایک سال گزارا۔ پھر وہاں سے چلے گئے اور وہاں سے
کے دربار الہام ہو گئے۔ آپ نے سرطان سے دینی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے جو کوئی عورت کتبہ
حالاں کہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے حیدر آباد میں مثلاً مولوی منیر حسین بگاری نواب محمد الملک
آپ کے سوتھی۔ آپ کے داماد محمد عقیل بگاری اور بقیہ قریب بہادر کٹر حیدر آباد میں۔ مرزا نذیر علی صاحب قریب نذیر جنگ
بہادر و شہناواز علی مرادوی۔ میر انیسرین صاحب قلعہ دربار کوہن نواب حسن الملک بہادر۔ آپ ہی ہر ایک کے فضل سے موجود ہیں۔ ان سال
کی ادنی توجہ سے مرحوم کی قبر پر پائے پرین مکتی پر گرج تو جہ درکار ہے۔ یوں تو سنہ دیکھے کی جوتی پر محبت سے
سب میں جانوں کے مرتبہ و حیدر ادا ہیں۔

۱۷۷۱ء اور نذیر ورم نشاط علی صاحب کی قبر پر پائے پرین مکتی پر گرج تو جہ درکار ہے۔

پختہ والاں پر جس کی بغلی میں دو طرفہ ایک ایک جھوہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنڈھا ہے۔ اچالے کی دیوار میں دس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں یہ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہالیوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

علی گنج کی تفصیل علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان تفصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ تفصیل اسی وضع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازے بنے ہوئے ہیں۔ یہ تفصیل سنگ خارا کی ہے۔ اونچی اور تین فیٹ کا کنڈھ اس کے سوا ہر گنگور ملا کر ۲۰ کی اونچائی ہے۔ تفصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر پناہ میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ سمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دو منزلہ ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دوسرا پنج میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سہ درمی ہے۔ اس کی بلندی ۳۴ اور گنگورہ ۳۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لمبائی ۱۰۔ اوپر جانے کا دروازہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

نواب مرزا نجف کا مقبرہ یاران عزیزان! بسر خاک میں بند از خاک پرست نشان اثر من گزاف جہاں جملہ قبائل پیروزند حقا کہ نیابت نشان دارن من نادری شاہ کے حملے در ۱۱۹۶ھ کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی بل گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو ویرا نہ کر سکتی تھی۔ بے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم لیشتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مرجانے سے اس امید موموم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وقتا کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے ہاشمین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

دیکھ کر نوٹ صفحہ گزشتہ) ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے جس میں خوب صورت باغ۔ نفیس دریاہ
ہاں آٹھیں کا پوین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ قلعہ۔ مندروں۔ پنجاب سنگ

کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پوین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پیکر سی کا کام
ہے۔ اس کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر شقیہ

طبی کتابیں۔ بعض سلاطین و مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید۔ گلستاں کا ایک ایسا نادر نسخہ جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے

سنگ مرمر کے ہیں جن کی جابیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و **وشنو** کے ہیں پھر
نچتا ورسنگ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی

چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایدون آرٹلڈ
لکھتے ہیں کہ تم اس خوش نما منظر کو دیکھو جس میں چیل پیل اور لوگوں اور سوار یوں کی دھک پیل ہے۔ مقبرے

کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جابیاں اس کے خوش نما نشین۔ اطللس کی طرح شفاف مہلا پتھر۔
ٹھنڈی صاف سپاٹ پتھر۔ جابیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا

چھٹنا۔ نوروں کا اچھٹا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینی بھینی آواز۔ نازکے درختوں کے چوڑے چوڑے
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی

نہ ہو گی جو ایسے مدفن پر فخر نہ کرے۔ جنگی موروں کی جھنڈکار۔ ان کا زراں خراباں پھر نا اور ناچا ان کی
ایسی لمبی رنگ برنگ کی چمکیلی شاندار دھول کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلاتے ہوئے

پھر تازہ ہرول اور نایوں میں بانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم۔ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ
ہو کہ جس کا بیان قلم سے ادا نہیں ہو سکتا اور مناظر پیر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہو گا جو اس نظارے کی

نفاست اور اس کے ہر طرح مکمل ہونے کا معترف نہ ہوئے اسلحہ خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑا و قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے لیے مشہور

ہے۔ یہاں فولادی کام کوار۔ فخر۔ نیچے چاقو بہت عمدہ بنے ہیں مہاراجہ حال کے مہاراجہ راجہ سنگھ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں ذیل شخص قتلے کیوں ان کا بقیہ نوٹ برصغیر آجندہ

دروازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی جھوڑیوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کربلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک فاضل زراعت نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی۔ مقبرے کا نام سن کر لوگ گندہ کی تلاش میں سرگرواں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گندہ ہی نہیں خالی چوتراہی چوتراہی پختہ اور سنگ بست ۴۵ مربع اور نو فیٹ بلند ہے جس پر چڑھنے کا زکملہ نوٹ مندرجہ ذیل ہے زرد علاوہ دوسرے ہتھیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پونڈ ہے۔ پیارا زرد جو اہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے قتل کے بعد صندوق کے صندوق جو اہرات اور اشرفیہ کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیارہ اور ایک ایسا ہی پیالہ لعل ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھوسیں۔ گھنے۔ اور انواع اقسام کے سامان۔ بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال دوشالے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر ہوا ہے۔ **شیشے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی نالیوں میں رنگین بتوری پھیلیاں تیری ہیں۔ بہار راجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہر آن کے مصطل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سائہ ہندوستان کے بہترین سالوں میں ہے۔ مصطل کے آگے ایک مکان میں شکاری جیتے۔ سیہ گوش۔ ہرن۔ جنگلی بارہنگھے اور بابرہ شکرے۔ بحری۔ تہنم کے شکاری بانو ہیں۔ قلعہ میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ وسیل کے حلقے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری تو ہیں۔ قلعہ کی بڑی بانی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے کے لیے بہت اچھا ہے کہ اس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گرد و نواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھڑ بھڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قدامت اور شاندار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی خیمہ کی سرسبز وغیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر بہار راجہ کی سواری کی وہ منہور گاڑی ہے جس میں بہار راجہ صاحب دھبے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پرسلیسرہ کی خوب صورت جھیل ہے جہاں بہار راجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جھیل میں ایک دفانی کشتی بھی بڑی رہتی ہے۔ جھیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک سیڑھی ہے جس کے گودھے سے پھاڑا بڑا لطف دیتے ہیں شہر میں اسی جھیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

دو طرفہ دس دس سیڑھیوں کا سنگین زینہ ہے۔ قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چوترے کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چوترے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چوترے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۳ مربع اور ۳۱ اونچا ہے اور دوسرا اونچی منڈیر ملائیں تو ۳۰۔ ۱ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترا پہلے سے ملا ہوا ۳۱ مربع اور ۲۳ اونچا ہے۔ چوترے کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۸ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے مہدمات ارضی و سماوی سے گر جانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چوترا بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بناتے ہیں اندر تہ خانے میں بنالیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو زی قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور بچتہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب مہندم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کئی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے وار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۶۔ ۲۔ دروازے کی۔ محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۰ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سردی کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوترے کے نیچے تہ خانے میں چلے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے حال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری دیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ مشیت پہلو جس کا قطر ۱۴ اور چھت کی بلندی ۱۰ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جابیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

ہندہ وسط ہی میں نواب نجف خاں اور ان کی صاحب زادی فاطمہ بیگم کی قبریں ایک ہی چوڑے پر برابر ہیں۔ گویا باپ بیٹی دونوں ایک جگہ تاقیامت سو رہے ہیں۔ بیچتر نہایت شغاف اور چمکتے ہوئے سنگ مرمر کا مادہ ہے بلندی آٹھ۔ نہ یہ دونوں قبریں ۱۸۳۴ء سنگ مرمر کی ہیں۔ اونچا تو نینہیں ہے بلکہ صرف سولہ جس پر نہایت خوش خط کتبہ بخط نستعلیق میں۔ جن میں سنگ موسیٰ کے حروف سے لکھا ہے جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج لکھا گیا ہے۔ خط ایسا نفیس ہے کہ وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں روشن ہو جائیں تو واقعی یہ خط ایسا ہی ہے کہ تہ خانے کے اندر بھی چمک رہا ہے۔

ہوالحی الذی لا یموت

نجف خاں کی قبر کا کتبہ

کز ہم حادثات نسا زد خطا بد
نسل میادت صفوی راز و شرف
پاکیزہ جو ہر دو گہر در نہ صد ف
کشور کشاے ہند بتائید لا تحف
سلطان لا قناش ستوے سے خلف
باجد خویش کا شرف سراہ لو کشف
تایخ سال را رقم این تربت نجف
۱۱۹۶ھ

ایں چرخ کج نہاد کماں ایش بر بہام
دو بر نشانہ اشرف سادات را کہ بود
شالیستہ سیوہ شجر باغ ہشت و چار
بخشی الملوک امیر نجف خان شیر دل
ان اچھی کہ دست چو بردی بذوالفقار
بادا جلس بد و رسل ختم مرسلین
ز دلکام وحی تو ام عالی بخاک ادا

۱۔ ایک مادہ تایخ اور بھی ہے۔ ح۔ "ایں قدم گاہ شہ مرداں نجف آباد کرد" ۱۱۹۶ھ

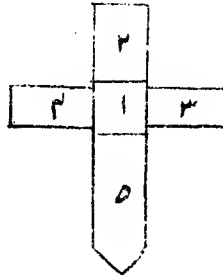
ہوالحی الذی لا یموت

نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ

فرشتہ خوی کو با نوزی خجستہ نہاد
بروح فاطمہ زہرا حقش بیا مرزا د
نثار و والہ نام اکہ امجد
بجان منزل پا کاں خداش جائید ہاد
علی و فاطمہ روز جزا شفیعش باد
۱۲۳۶ھ

افشاں کہ رفت ازین خاکدان غم بنیاد
نہ مجاہد ہمنام بنت پیغمبر
بدل فدائے دلا سے علی مالی قدر
کہ بود بنت نجف خان میر بخشی سہند
شہیدم آہ و عیاں گشت مصرع تایخ

پنج میں باپ بیٹی کی قبریں۔ اس طرح کے کمرے لد او کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو نواب نجف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴) دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔
میں نے شاہ مرداں اور کر بلا میں دیکھا کہ اسیاد لوگ نیشنل سینیوں کے قبر کا تعویذ اوچھا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تعویذ کے صرف ایک سیل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ نجف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مصلحت انگیزی راج ہو گیا اور سلاطین مغلیہ کا متمنا ہوا چران نقل ہو گیا۔ ورنہ اسے سیندھیا کی لوٹ اور فرانسسیوں کی مداخلت کی مقاومت جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تاج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشن خوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۷۳۹ء کو جنرل اختر لونی کامالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعات پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۷۳۹ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۷۳۹ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں رکھے گئے۔ ۱۷۳۹ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہیں۔ ابونقطہ محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۷۳۹ء میں بڑے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تاج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی ۱۷۳۹ء میں ہو گیا اور آپ کو رنگون جزا وطن کیا گیا جہاں آپ نے گڑھ گڑھ ۱۷۳۹ء میں دیوبند کے نام سے چھوٹ کر بدیخت

پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لئے جو سردار بہ آن کے جہا مجد اور والد کے بیچ میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی پڑا اور پڑا رہے گا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری ہوتا ہے
بھڑکنا ہر چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

شہر مبارک آباد
۱۲۳۴ھ
۱۸۱۸ء

سلطان مبارک شاہ ثانی نے ۱۲۳۴ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

وقت صرف کیا۔ تبرہ میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع النخیر والعافیت مبارک آباد کو واپس آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاکھ شکر تھارستے میں چند دن چوتراہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لئے بادشاہ مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر و ملوک نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کو ۵۰۰ روپے دینے میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جنہا کے کنارے اور غائب خضر آباد ہی کے پاس تھا لیکن بادشاہ کی لاش مبارک پور کوٹے میں لاکر دفن کی گئی۔ اس لئے ہم اب مبارک پور کے مقبروں کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بوڑھا لگا ہوا ہے۔

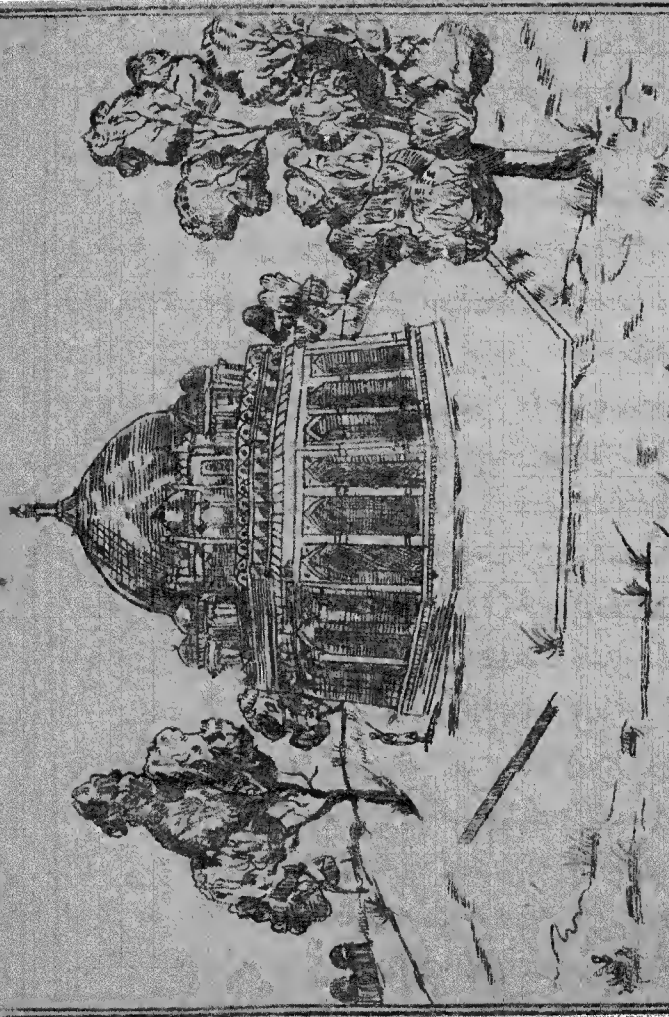
۱۰۔ الشوری پٹری و کس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔ کلاس گویا اس کے آگے کا بیچ ساڑی کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور مبارک آباد کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھنگا مٹیوں کا ہے۔ یہیں سے تمام مٹی نئی دہلی کی عمارتوں کے لئے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چونکہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی شان وافر فیصل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہوگا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ | بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نعش مبارک پور کوٹے میں لائی گئی جو صفدر جنگ کے مقبرے کے پاس

اور شہر دہلی سے کوئی دہ میل کے فاصلے پر ہے اور ہمیں اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عینی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کوٹا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا ہوا ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹا بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا شیکہ گرم کر کے بٹھائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں رپٹ ناجذب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں جو بیس ستون چوترے کی زہ پراستادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس بہت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوا نے پراستادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سوٹھارنگین

نقشه مقبره بابک پور کوکلمه



گھومتے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست نیل پایوں پر ایستادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چھ دروں میں سوائے اس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالی نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دو پتلی پتلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں رنگین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک رنگین دائرے میں جا ملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چوں کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی اب ذائب ہو کر ایسا میل ہو گیا ہے کہ اب اُسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرآن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش۔ چینی کی انٹیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اس کی خیر لگات اس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اُس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کہ کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے شے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لئے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ جو نہ ہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ تھا اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دبا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے سب سے لوگ اسے لو جی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ تین ہے جس کا ہر بڑا ضلع اٹھ۔ نہ ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ (۶۴) درہیں۔ گرد اس علی بن بن گھڑے پتھر کی کافر ہے۔ ایک پر ایک تین چوبترے ہیں پہلا ایک پتھر دوسرا ۲۔ ۲۔ تیسرا ۱۔ اونچا ہے۔ گیلری کی چوڑائی ۲۔ ۲۔ دروں کی چوڑائی ۲۔ ۲۔ گیلری اور مقبرے

کے اندر بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سائے مقبرے میں
عمدہ گھڑا ہوا صاف اور نفیس پتھر لگا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔
مقبرہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۳ ہے۔ اندر
سے قطر ۳ ہے۔ اندر چھ جالیاں شگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں
چار روشن دان ہیں اوپر ۱۲، طاق دیوار دو دریں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-



(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی
سنگ مرمر کی ہیں۔ قبر (۱) کی مردانی قبر کے سر اسے اینٹوں کا
بجھتا سا چارخ دان بعد میں بنا دیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ

(۲) زنانہ کلمہ اور دو طرفہ اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اکبر لکھی تھیں
وہو العزیز العظیم (۳) زنانہ کلمہ اور اللہ اللہ

(۴) دوسری لین بائیں طرف کے۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زنانہ کلمہ اللہ اللہ

(۳) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرمر مردانی کتبہ ندارد۔

(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رکھا گیا ہے۔

گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغریں لکھے وغیرہ اور یا فتح جا بجا لکھا ہے۔ گنبد کی
چھت کے ایک بنیڈ میں اس کے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور
بوجہ بلندی کے پڑھنا نہیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لین میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ

لا الہ الاہو تا وہو العزیز العظیم۔ ان الدین عند اللہ الاسلام (۳) آئینہ آفریں۔ (۴) اللہ

ار شہد ان لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ و صلی اللہ علیہ و آہلہ و اسئلہ (۵) اللہ

۱۰) ہلکے گنبد کے اوپر بہشت دری آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۲ ہے۔ گنبد

کے گرد چوڑا اور بھاری چھبھر گنبد کے اوپر چو دری برجی بھی ہے جس پر کلس ہے۔ کلس

ٹوٹ کر نیچے کا ٹھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا جکڑ دار زینہ ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۴ ہے۔ بستی چاروں جانب سے کنگورے دار

نصیل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) اللہ

تین برجیاں اور پچی | جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک مٹ دی
اور میں اور یہیں ایک باغیچہ کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی گنجی اور پچی چونکہ سکتے ہر
مٹ دی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

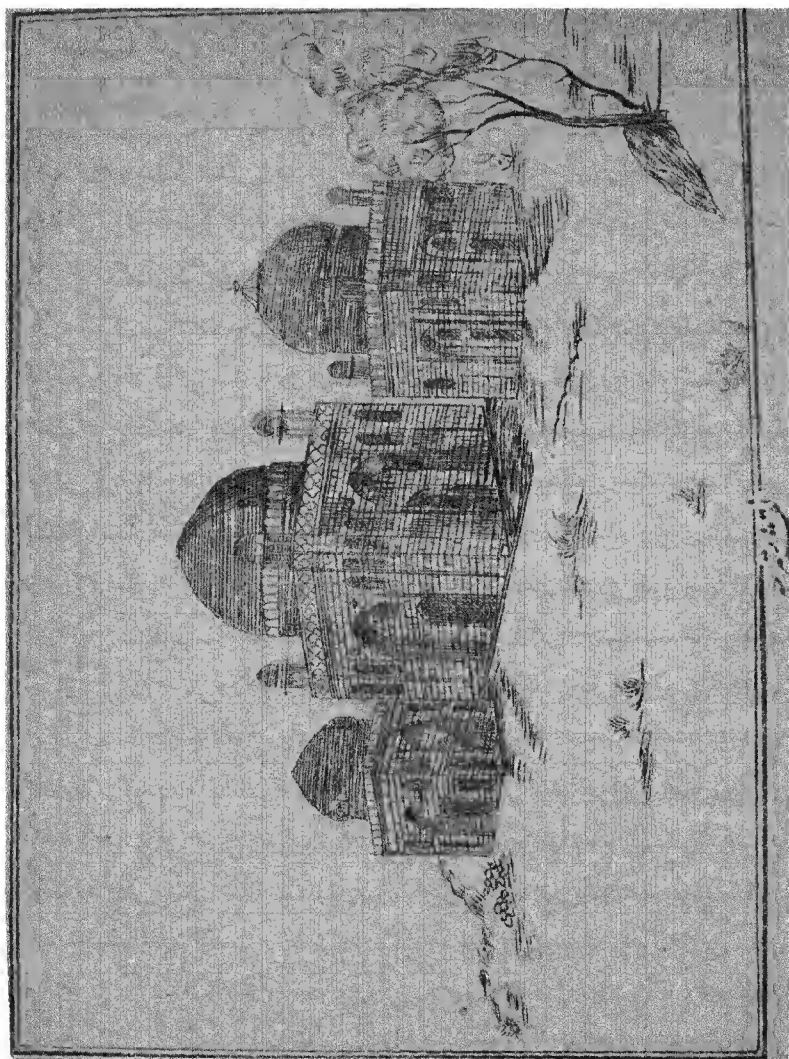
مسجد | مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب
مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے

دالانوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر
کے پورے ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور دھڑلے
اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد
ہیں۔ لوگوں نے بکایا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں دالان ۷۵×۶۶ ہیں۔
ممبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھڑ گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں دروازے گیارہ گیارہ
فیٹ چوڑے ہیں۔ دروازے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں دروازے پتھر لپٹا اور پچا
اور پتھک ایک اونچی ہے۔ دروازے مربع ہیں۔ صحن ۵۵×۶۶ جس میں سبیلن بھی ہوئی
ہیں۔ زمینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک ۴۴ ہے۔ دروں کے
روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھت ہے۔ مبارک شاہ
کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوائسٹ کا نام نہیں۔
جس طرح مقبرہ مکانوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانوں کے شگنچے میں کس گئی تھی کہ صحن کا
ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سونپنی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد
کو ناک چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان نہیں ہے اور اُس نے
ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے۔ نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جے دیہاتی
بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ
ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو پیٹ کے آگے مسجد کی کیا پڑی۔ عرض
مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل
درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گئی کہ اسے بنے ہوئے (۴۶) ہو۔
پرس ہو گئے۔

تبرجہ
۹
۶۱۹۴

سپارک پور کوٹے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ کے پہاڑ کھڑے ہیں جن میں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل دو تبرجہ ہیں سرسید گنبد توان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ یہ دونوں گنبد چھوٹے خال اور بڑے خال کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور دونوں میں درمیان کا فصل ہے ہا تیسرا جو کالے خال کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ گاؤں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی سند نہیں اور سند موبھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سواے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد عجائبات لودھیوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سنہ ۱۱۹۴ میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیانی برج اور دوسرے کے برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تینوں گنبد مریج ہیں جن کے سکرے ہوئے گردے لودھیوں کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی ہے۔ کالا گنبد تو غیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ لوگ لودھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے لیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد کالا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے اگلے کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے خال کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے خال کو جانتا ہے نہ بڑے خال کو نہ چھوٹے خال کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۱۰۷۲ پا ہیں اور ہر بڑے دروازے کی نعلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے۔ ۱۰۷۳ پا کا ہے۔ گنبد اندر سے ۱۰۷۲ پا مریج ہے۔ اور باہر سے ۱۰۷۳ پا (متم) پنج میں دو قبریں بچھنے ہیں مگر بے حرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کلمہ اور بسم اللہ اور ہر دروازے کی



محراب پر کھٹے کے طغرے ہیں۔ کرسی ۴-۳ بلند۔

گھانس والی گمزی | جوں کہ اس میں گھانس بھری رہتی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔
مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فاصل سے ہے۔ محراب

مربع اندر سے باہر سے ۴-۳ تین دروازے ۸-۴ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چند
پراتیاہ الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک للہ کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

چھوٹا گنبد | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے
موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (۴) مربع یا نکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت۔ سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی
عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں
کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی ۴-۳۔ محرابوں کے روکار پر نیلی انیل کی ٹیبل ہیں۔
اندر سے قطر (۲) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر۔ گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوترا
مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھ گئیں گڑھے باقی رہ گئے۔ ڈوم
کے اندر نیچی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چند یا پر آیت الکرسی سنقوش ہے۔ (۲۴) سیڑھیوں
کا زمین مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی طرف جنوب
کے طرف کی برجی گر گئی ہے۔ چاروں طرف کے روکار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے
چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنائے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک
(۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف
شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند درہ مہان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبہ | بجانب شمال۔ (۱) بسم اللہ فکشتار اودو
رؤفۃ ناختم سورۃ الملک۔

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ لَاسْلَکُمْ دِیَارَ (۳) نَصَفَ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُکُمْ بِالْاَحْسَنِ مِنْ اَعْمَالِکُمْ دِیَارَ (۲) سورۃ کہف (۴)
(۳) هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ کَا لَہٗ اَکْھَرُ عَالَمِ الْغَیْبِ وَ اَشْہَا دُ وَا تَاْخِرُ سُوْرَہٗ یَا رَہ (۲۸) سورۃ ہشت
(۴) لَنْ نَذَرَ قَوْمًا مَّا اَنْزَرْنَا اَبَاؤُھُمْ فِہُمْ عَا فِلُوْنَ دِیَارَ (۲۲) سورۃ یس ۸ ع وَ لَقَدْ
رَبَّیْنَا السَّمَا ءَ الدُّنْیَا بِمَصَارِیْجٍ دِیَارَ (۲۹) س۔ ملک (۵) ع۔ ۱۔ آیت الکرسی۔
جانب مغرب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰہ۔ سورۃ قدر۔ اِنَّ اللّٰہَ یُحْمِلُ الرَّسُوْلَ اللّٰہ (۲) آیت

جانب مشرق۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ... یُؤْمِنُ رَبُّکُمْ عَلَیْهِ... (۲) سورۃ جمعہ کامل۔
جانب جنوب (۱) بِسْمِ اللّٰهِ... قَالُ... لَیْلَتُ کُلِّ اَفَاتِ النَّبِیِّ... قَالَ النَّبِیُّ
عَلِیْهِ الصَّلٰوۃُ... فَاَلْقٰ اَمْرًا... بِاللّٰهِ یَا غُفُورَ (۲) سورۃ (۳) آیتہ الکرسی۔
جانب مغرب (۱) وَتِلْكَ حُجَّتُنَا اَتٰیْنٰهَا اِبْرٰہِیْمَ
عَلٰی قَوْمِہٖ تَا اِنَّ هُوَ اِلٰہُکُمُ الْغَلٰیظِ (۲) بارہ (۳)

گنبد کے اندر کے کتبے

س الانعام (۲) لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ رُسُلًا لِّرُؤُوسِ الْاَوَّلِیِّیْنَ بِاَلْحَقِّ تَاخْتَصِرُ سورۃ بارہ (۲) س فتح (۲)
گوشہ جنوب مغرب (۱) بِسْمِ اللّٰهِ اَمَّا الرَّسُوْلُ فَمَا اَنْزَلَ اِلَیْکُمْ مِنْ رَّبِّکُمْ تَاخْتَصِرُ سورۃ البقرہ (۲)
جانب جنوب (۱) اِنَّ اِلٰہَیْنَ اَسْمٰوٰتِہِمْ اَصْلٰحٌ کَانَ لَہُمْ حُبُّنَ الْاَوَّلِیِّیْنَ لَدُوْنِ لَہُمْ تَاخْتَصِرُ سورۃ کہف (۲)
گوشہ جنوب مشرق (۱) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مَا تَوْسُوْۤسُ بِہٖ نَفْسُکَ بارہ (۲) س ق (۲)
(۲) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَۃٍ مِنْ طِیْنٍ نَّادٰ اِنَّا عَلٰی ہٰذَا بِہٖ لَقَدْ لَدُوْنِ (۲) بارہ (۲) س ص (۲)
(۳) وَمَا جَعَلْنَا الْاَوَّلِیْنَ اِلَّا رُسُلًا اَدۡبِیۡجِیۡیَ اللّٰہُ الشَّکْرِیۡنَ (۲) سورۃ (۳) س آل عمران (۲) وَاللّٰہُ یُحِبُّ الْمُتَوَّابِیۡنَ وَ
یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیۡنَ (۲) سورۃ (۲) س البقرہ (۲) کلمہ سورۃ کوثر اور الخ خلاص۔

جانب شمال (۱) مَوَاطِنُ الَّذِیۡ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلَیۡہِ الْغَلٰیظُ لَنَنۡتَہٰ تَاخْتَصِرُ سورۃ حشر بارہ (۲) سورۃ (۲) س البقرہ (۲)
گوشہ شمال مغرب (۱) وَتَاۡتٰ اِنۡشَاۡؤُہَا لَنۡ یَّکۡسِبَہَا نَاعِلًا اَبًا لَّنَّارَ (۲) سورۃ (۲) س البقرہ (۲) سورۃ (۲) س البقرہ (۲)
س اندرونی محراب کے دو طرفہ طغریں ہیں۔

بڑے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا
اور نہایت عالی شان ہے اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے

بڑا گنبد

کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند۔ کرسی تھ۔
گرد چوڑا مہمہ مرلج۔ دروازوں کی جھلکان ۸۔ گنبد بہت پہل ہے جس کا قطر اندر سے
۴۴ فٹ۔ فرش ندارد پہلے تھا اب تو بجا کر مٹے پڑے ہوئے ہیں۔ اندر پانچ قبریں ہیں۔
جن میں دو بڑی باقی باقی شکستہ ہیں۔ ایک سب سے بڑی قبر ۴۴ فٹ ۶۔ ایسی چوڑی
اور لمبے ۴۴ فٹ ۶۔ اوچی ۴۴ فٹ ۶۔ خال کی قبر ہوگی۔ باقی قبروں کے زے پتھر ستری پتھر
رہ گئے ہیں چونا جھڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار
نے کرا دی ہے ان قبروں میں سولے دسے زبان حال سے اُسی سلوک کے طالب
ہیں۔ چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں۔ قیہ کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا

اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں ہے نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کلمہ وغیرہ کے طغرے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی جالیاں لوگ اکھاڑ لے گئے ان دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھدایا ہوا ہے۔ مقبرے کے اندر مشرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا ذینہ ہے چھت تک بلندی گنبد کی (۶۴) ہے۔

گنبد اوپر سے شکستہ ہو کر قبہ میں جا بجا گھاس اُگ آئی ہے جو اس کو قبل از وقت بٹھا دے تی کہ پانی اس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف بہشت پہلے برجیاں ہیں۔ ۹ قطر کی ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

دریا خاں کی درگاہ چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو رستے میں کھیتوں کے بیچ میں دریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ (۲۹) مربع چوتھے پر بنی ہوئی ہے جو تہ اوچا ہے۔ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چوترا اور جس کے گرد سرکار نے تاری کی باڑھ لگا دی ہے دریا خاں کون سے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسی زمانے کے نو دھبی پٹھان ہوں گے۔ اس چوتھے کے چاروں کونوں پر (۱۲) درے چار برج سنگ مارا کے بنے ہوئے ہیں جن کا چوترا ۲۴ مربع ہے۔ تنوکی ایک ہی کڑی ۱۰۰ ہے جو جس چھ فیٹ لمبی ٹھیک اسے اونچی اور کل در کی بلندی و عرض ۱۰۰ × ۱۰۰ ہے۔ مشرق کی طرف کابج نصف گریزاتی تین طرف کے سلاست ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چوتھے کے بیچ میں ایک بہشت پہل چوتھے جس کا قطر ۲۴ اور اونچائی ۲۰ ہے جس کے بیچ میں دو قبریں زیر سماج کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک قبر دریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک اور چوترا ۲۴ مربع ہے۔ اوچا ہے اس پر ایک ہی قبر جو کی ہے۔ کتبہ کسی قبر نہیں ہے۔

مجاہد پور کا نامعلوم گنبد قطب روڈ میل ۱۵، فلائنگ ۱۵، پور ساڑھ سے بہت کراں اٹھ کی طرف ایک شکر اس گنبد کو گئی ہے جس کا ذینہ ۱۰ × ۱۰ ہے۔ چار طرف چار دروازے

ہیں۔ ۱۰ × ۱۰۔ باہر سے تہ اور اندر ۲۴ مربع عمارت ہے فرش اور بنوں نما۔ اندر باہر پلاستر چاچا سے لگ گیا ہے پتھر چوٹے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبہ چاروں طرف سے کھنڈ کر ٹہری بڑی دراڑیں چڑ گئی ہیں۔

گردھام چوڑا تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پراۓ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔

(۸) سیل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
یوسف سرائے موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرداس موضع

کے پختہ تفصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہو گئی اب تو زگاؤں ہی گاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

پتہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان مسادات کا دوسرا
موٹھ کی مسجد بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۴ھ میں بھند سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی

جس کے اندر زنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بے شکل پڑھا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی ہے۔

..... (ایس) مسجد در عہد

دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ

لودی خلد اللہ سلطانہ یں معصر

التر حسین شہاب الساکن قصہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی کا۔

اس مسجد کا مدور واڑہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہو گا اب بالکل حالت انہدام میں ہے۔

اس مسجد کی وجہ تشبیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے لہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑھا دیکھ کر اٹھا لیا

اور اُسے بوا یا وہ آگ اس سے جو دانے نکلے وہ پھر بوا سے دہم جڑا۔ چند سال میں پیداوار

بڑھتے بڑھتے بہت روپیے جمع ہو گئے اور اسی روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ

کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ

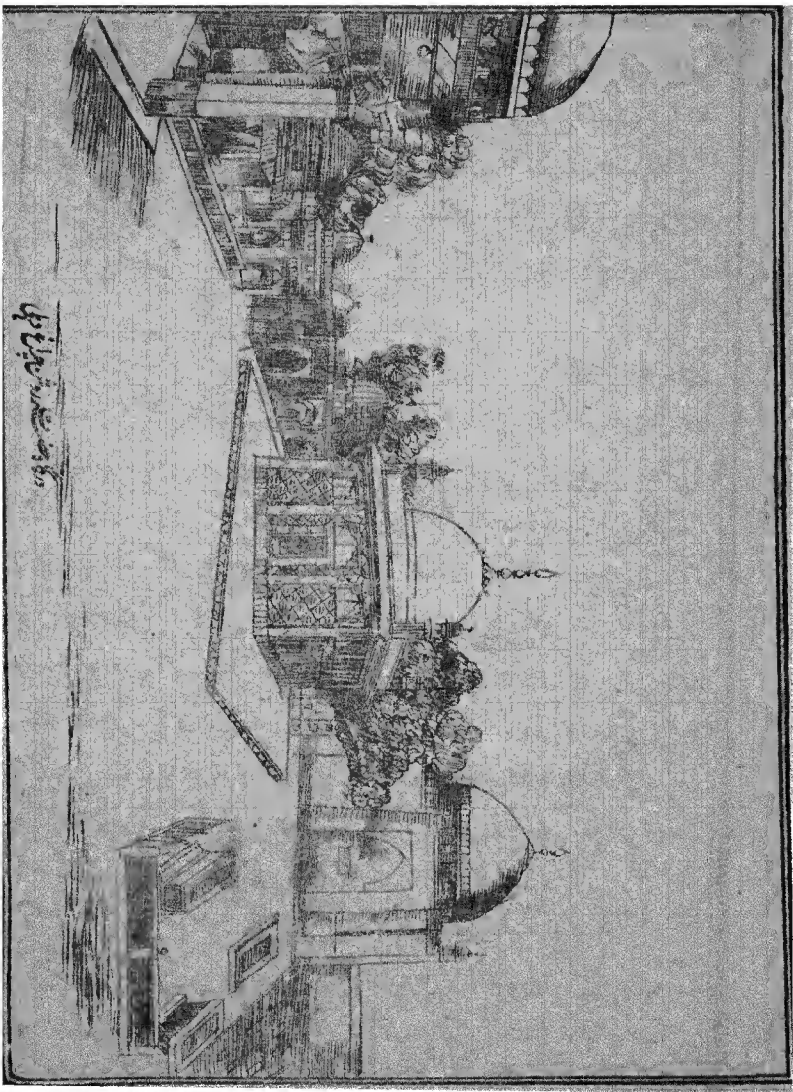
ہے۔ اس کا چوڑا چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۱۳۰ x ۳۰ ہے چوڑے پر سے گنبد کی چوٹی

تک (۲۰) کی بلندی ہے اس میں پانچ دریں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں

جن میں سیرٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دو در محراب میں در واڑہ نصب ہے۔ ان

محرابوں کے دیوار دو زستون چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے جو اٹھ ہیں ایک کے اوپر

لے اور کوئی کہتا ہے کہ بادشاہ نے دانہ پڑھا اور وزیر کو دیا اس نے غلطی اس دانے کو بوا یا



دکتر محمد علی شریعتی

ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بدنا ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوٹے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو دو دیوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبھٹا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ سٹر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی:-

اس مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گلی کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے پتھر بھی ہر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا اعلاطے کی دیواریں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں چھنی ہوئی ہے جنھوں نے جا بجا پکا پکا کر مسجد کی ساری مناعی کوٹا لگایا کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں بنا کر ہی ابھی رونق بھی برباد کر دی۔

ہنگامہ گرم ہستی ناپا اندر کا

چشمک ہے برق کی کہ نیم شرار کا

شیخ نصیر الدین محمود نازان چشت کے

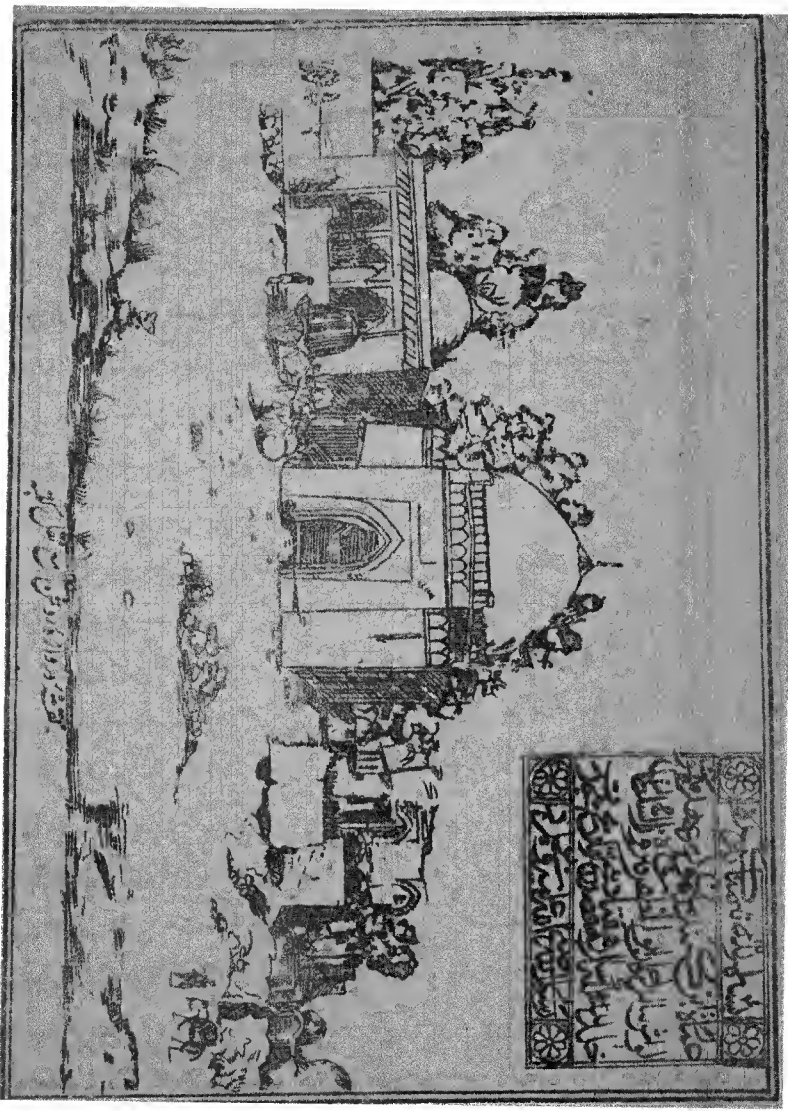
دراگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

دہلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفا میں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبد اللہ یا قحی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مر گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ "نہیں اب بھی دہلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دہلی کے روشن چراغ ہیں،" جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حیات میں سلطان فیروز شاہ نے 790 ھ میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک 805 ھ میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جانے صری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خیر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۰۵ سال کا تھا۔ آپ ہمیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جتہ - عصا - کلاہ اور صلی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر جو 180×140 اور 12 بلندی۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قصبہ کے گرد جو فیصل ہر محمد شاہ بادشاہ نے 1229 ھ میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی اراضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ بستی کے سامنے اُس زلزلے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اور پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد 840 ھ میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے کتاب مخبر الملوکین میں 840 ھ ہی سال رحلت فرما کر۔ آنکہ دانش چراغ راہ یقین مست۔ نام نامی اور نصیر الدین مست۔ ذات اور چراغ دہلی داں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر از خدمت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اسے ستودہ شعار۔ لبشب جمعہ داد حق را جاں۔ ہر دم بود از مہ رمضان۔ شد ز دنیا چو آن نصیر زباں۔ سال تخلص "مریشٹ" ہلال۔ شمع چچ صوفیان بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 قال الشيخ الفاضل
 في تاريخ مدينة
 دمشق
 في القرن
 الفيلسوف
 في القرن
 الفيلسوف



في القرن
 الفيلسوف

ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال شرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِثْلًا بِذِكْرِهِ

حاجۃ ابن گنبد در عہد ہمایون الموافق باللہ ابوالمظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملک سال مقصد صفتا و پنج از تاریخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت ۱۰۰۰ سال دروازے کا کمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا سڑک بلند ہے دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۳۰) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۵۰ ہے اس طرح سب ملا کر ۱۲۵ م کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سندھ کے دونوں طرف درجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۳۰ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو تیس فیٹ مربع اور ۱۵ فیٹ اونچا ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پہنچا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر آٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ در ہیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک دریں گنبد کے اندر جائے کارستہ ہے۔ گنبد چولے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہنواز دے مرزا غلام حیدر پسر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دریں بنوا دی تھیں اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر بارہ دریں ایسی بودی بنی تھیں کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد جو بنے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے کہیں کہیں مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳ء ہے۔ تو کچھ اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں چھ جانب غریب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتے سوتے ہیں دوسرے میں جو شرق کی طرف ہے اس میں محمد سوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹھن لگا ہوا ہے اس حجر

میں دس جالیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمیشہ زادے مخدوم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علی رضی اللہ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لائے۔ لکھنؤ میں خلافت کی اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۱۲۷۵ ہجری قمری میں آپ نے اپنے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں ان میں سے ایک قبروں کے فیض طالب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے حجر کے جنوب میں مرزا شہتو دلی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چوتھے پر مبنی ہوئی ہے۔ پہلا چوتھا ۱۰ مربع اور اُس کے اوپر کا ۱۰۔ ۱۰ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ توہید قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور یہ کلمہ طیبہ اور ایک طغری یاد اُن کا بلافناء... دلا زوال کلمہ عربہ بقا... ہے جسے پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ دایم بود با جود و کرم
چون شین از ہاتف غیب داین نڈا	کرد رحلت از جہان سوے ادم
سال فوتش مادر ایام گفشتہ	کہ از خواجہ محمد طاہر م

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد چٹانوں کے وقت کے میں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ حجر علی صاحب چشتی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بڑا ہو گیا تھا اور خدام وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۰ یہ لفظ چھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۰

محسن کی مرست اور استرکاری کروادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھوٹیں بنوایا اس مرست کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری اور تین درگا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کتھرا مولوی فخر الدین صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گردش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صحیح و سالم اب تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ رمضان شریف کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھا دیں تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا تین تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں تر شاہوار کھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور عبارت کھدی ہوئی ہے:

تخت چوبی نیا و دکھنی بیگ
بجناب نصیر دین محمود قدس سرہ افزہ

۱۱۳۳ھ مطابق ۱۲ جولائی ۱۸۲۰ء

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے ہیں کہ اس فصیل پر پلے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گو یہ فصیل بہت پختہ محکم اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر سیری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور دروازہ نور کے گرد ایک نہایت مصفی اور مخفی کتھرا سنگ مرمر کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط کندہ ہے۔

”گزنائیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں

شمس الامراء اسیر کبیر نور شہید جاہل بستم رمضان المبارک

۱۳۰۳ھ ہجری

اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۰۔ ۱۰۔ ۱۰ اور بلندی ۱۰۔ ۱۰ ہے۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی افسانہ فاضلہ برہمگئی درگاہ میں کچھ ایسی شغافی اور جلاے غامبی ہرچونظر میں بھی جاتی ہے اور شفاء العذر اور جلاے باطنی کی طرف سحر ہوتی ہے۔ حضرت کے مزار مہبط انوار کے سر پہنے ایک قلمی قرآن شریف ۴۰۔ ۱۰۔ ۱۰ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتایا کہ ذیقعد ۱۲۱۰ ہجریؑ ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے یہ ۱۲۱۰ میں ایک نہایت خوش خطر باغی آئینہ دار چوکتے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سر پہنے آدیاں ہے۔

الصد اکبر تعالیٰ شانہ عز اسمہ
غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کسیکیمت اوچوں نصیہ محمود است
شب حصول وصول خدا بعر حبش کینہ منزل دادی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے۔ حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تہیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ گچ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں بھی جاتی ہے اور نظریں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اُسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزامیر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی شوق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تب کا لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں بد بحساب اندر خاموشم و گویا نام چوں خط بکتاب اندر
اگر زبدا ظاہر ہیں از قرب میرس از من اودر من دین در دہ چوں بویگل اب اندر

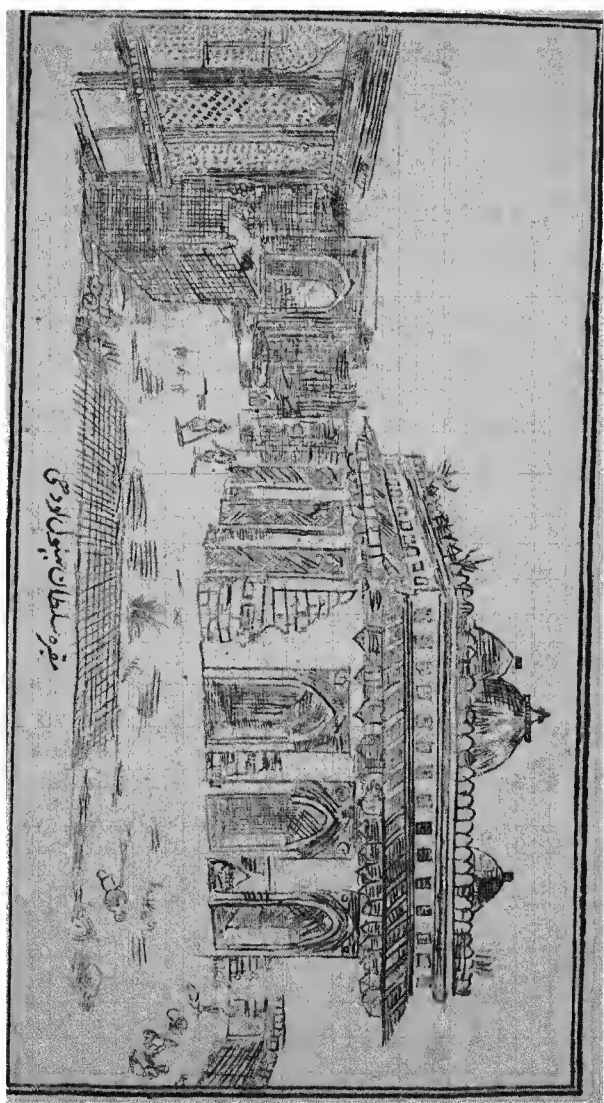
دریاد و دروازہ چشم لب تر نشود سرگز
زین شعبہ جبرائیل تشریف مست بآب اندر
کہ رخ نم و گمشاواں از حالت خود غافل
کہ خندم و گم گریاں پوئل تفضل بخواب اندر
در سینه نصیر الدین جز دوست نمی گنجد
ایں طرف تماشا بین دریابہ جناب اندر

حضرت کی جہاں در گاہودہ بادی بھی آب ہی کے نام نامی اور آم گرامی سے مشہور ہے۔
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بھٹ جاتا
ہے۔ وہ قریب رستہ طے کرنے کے بعد آب کے در دولت پر چٹواری نصیب
ہوتی ہے۔ رستہ نامہوار ہے خراب اور تھیریلہ۔ اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع خلائق اور شکر
نثار داسی سبب سے لوگ کم فیض یاب ہوتے نہیں۔ بستی کے قریب وہی نالہ
رواں ہے جس پر کہ ست پلہ بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت
ستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان
سرفناک دروازے ہیں پھر البتہ فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہوا تو کیا کچھ بے جا
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے کرنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے
کرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھر والی
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جا بجا سے اکٹھے جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی
سواری نہیں جاسکتی قطب صاحب کی سڑک کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک
نظر دوڑتی ہے گنبد ہی گنبد اور کھنڈر کھنڈر نظر آتے ہیں اور سڑک چھوڑ کر وہیل
جوہم پیادہ پکٹے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیر ٹرہ۔ کالو سرا۔ کھڑکی۔ بیکم پور۔
شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سراے شاہ جی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں
ان میں بھی سمالات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سراے پنج کی بستی ملی جس کو
شیخ علاء الدین اور شیخ صلات الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو
سکندر بہلول نو دھمی کے زمانے میں ^{۱۲۵۱-۱۲۵۸} آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ ہے غرض یہ کہ سارے کا
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک چلا گیا ہے عمارت سے پٹا پڑی جن میں بہت سی گڑھیں

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل بھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جاسے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈلے۔ اب تک کثرت سے کبھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تنہا اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چن دئے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں کسی نے اوپلے بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ۔ کیا خدا کی شان ہے۔ گندکس کا اور قالمض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ملک خدا خرگرفت یہاں کے لوگ کسی بند وڈ پٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت ہندو دہلی قبضہ ہندو کا بھال رکھا یہ بات تو ظاہر ہے کہ اسی جاٹ اور پٹی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قبضہ ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ ماوشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب نے پنجابی کٹھڑے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاذ منہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود ریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ملکہ سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ بھاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاذ منہ کون اور یہ جواب ایک حد تک مقبول دسکتا تھا پچھلے یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ در نہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں :-

دونا معلوم گنبد درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بیس بیس فیٹ مربع ہیں گلس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہار طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو ڈھاتاؤ کہ برابر کرتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دبا دیا۔ اندر سطل جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک



گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

درگاہ کے غرب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں

جلال الدین خلجی کی
نا تمام مسجد ۹۵-۱۲۹ء

کہ غلام الدین خلجی نے بنوائی تھی اور نا تمام رہ گئی۔ اب وہ ساری ہی گر بچی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ رکھا سکتے ہیں کہ

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن بڑا خوب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارحیت سپاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد دار لداؤ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ۸۴ × ۲۲ ہے اور بلندی ۲۷ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۲۸) سیر مٹیوں کا زمین ہے چھت پر کی کنگورے کی سنڈیر گر گئی ہے صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فصیل ناکنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جا بجا سے گر گیا ہے۔ داہنی طرف کے در کی چھت مٹھ گئی ہے۔ زمین ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر بھڑکالی پتھر ٹھل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر نہیں بچتے فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علاوہ موشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاطت پھیلانے میں آئی نہیں کرتے خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے!

جسم یوں روح سے لگا کہنے تن سے جب سے بے قرار چلی
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف اوجان غمگار چلی
سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸-۹۲ء

مقبہ سلطان
بہلول لودھی

۸۸-۸۹ء
۶۱۳

میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی نقش لاکر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین روشن

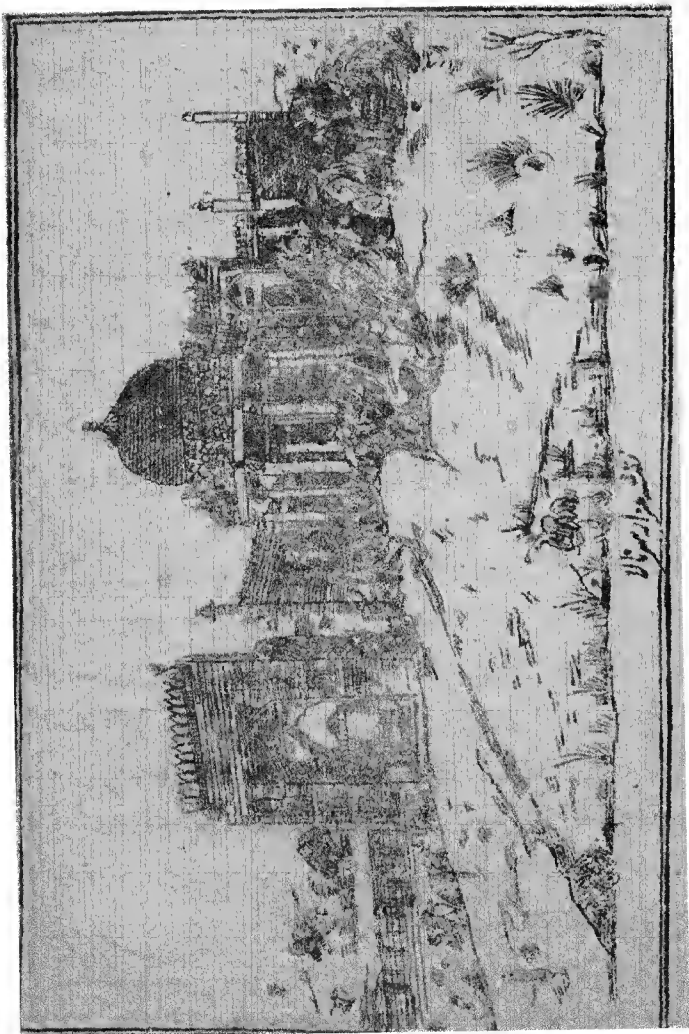
دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو دھبہ بنی ع کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ لمبے مربع ہے جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیش پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھائی چھت پر ایک سنگین اور محکم سنڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸ آبلندی ہے گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا تو زین نقش و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ استخوانی سے بھورا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ بارہ نے اپنے دفن میں لکھا ہے کہ دہلی کے فرستہ

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان پٹیل میدان ہر وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پانچ برجیاں چولہے لگی کی ہیں۔ جن میں بیخ کی برجی اردوں سے اونچی بلند و ہماری دار کمر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک مندرجہ مہر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ درازے بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹاوے سے دلی کئے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاریخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاوٹی میں انتقال کیا۔ مگر تاریخ داؤدی میں قصبہ جلالی (ضلع علی گڑھ) میں وفات پانادراج ہے۔ بادشاہ کی نعش اُس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا۔ یہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی تفصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۷۶۹ء میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتی ہے۔

گیارہ دری

اب یہی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا جس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو دھ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا تو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ داروں کی اندر جانا بھی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور چمکتی ہوئی ہے اور ساری لمبائی پر گنبد اور مقبرے کا طرز عمارت گیارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین دریں ریشہ پر یعنی بجانب مغربی صرف دو دریں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ اور اس سے ملی ہوئی وہ مسجد جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزارِ نبالہ یہ گنبدِ اومزار و گاہِ روشن جو انجمنِ دہلی کے نیچے اے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی کمی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہو اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہو مگر یہ بھی ایک فضا کا مقام ہے۔



نصف مزارع

پر واقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ ہیئت مجموعی اس مکان کی خالی از سلافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اوپر جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غریب میں بستی کی تفصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سرتالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا ہے کہ یہ کوئی خالفہ تھی جس نالے کے اوپر ایک بلند نیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خالفہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پست پلہ ہے نالہ فیروز شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھ گئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گوبارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈل ہے۔ دالے بر حال تاکہ کسی جاٹ نے سارے دہن گھرے پتھروں سے چن کر اپنے بھروئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری اس کے باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے لیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانے۔ چبوترے پر متحدہ پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداؤی دالال تھا جس کی چھیت کی دیوار اور کچھ حصہ پانکے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی تھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹانوں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفید ہے۔

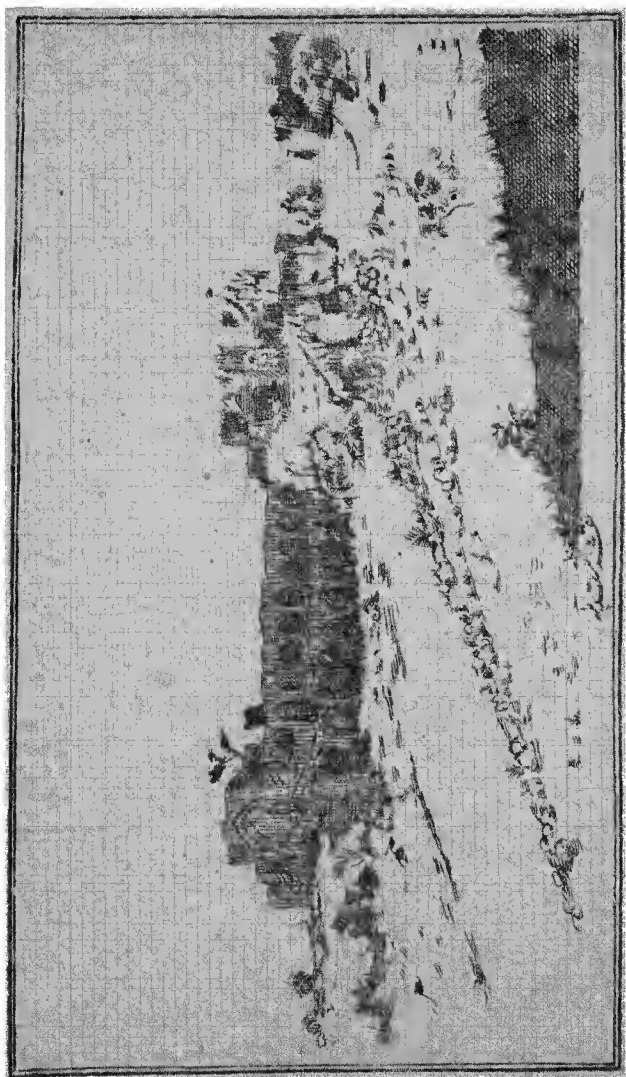
یہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھانوں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس کنارے پر ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔ یہ برج ۲۰۰ پلچ بڑی کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گردن فیصل غائب تختہ احاطہ ۱۰۰ x ۶۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہر دنی بھی تھا جو گر گیا۔ اندونی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۰۰۔ اونچی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندونی احاطے کے عرض کا ہے جو قناتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بطور چھانچوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین اکھڑی پڑی ہیں ایک سیدھی ہے دوسری اونچی۔ ایک کے

اوپر کی طرف اللہ اللہ اور ادھر ہی جہنم کے طور پر آئینہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکے مگر پر دہ اسی کے جوڑ کی اور
 اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا گڑھا
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کاٹھن بچتے تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ
 کاٹھن دروازہ شرق رویہ پر اس کیونڈیں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیر لے میں بس ہی ایک
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیا نک سا ایسا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
 مزار بے غور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
 گرامی او لو العزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گناہ میں ہے تو اسے بر مال ماوشا۔ اسی
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا ٹھوس ہے جس کی مشکستہ فیصلوں اور برجوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
 دمر و پوری بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پلانی قبریں ہیں
 نرواں کہ مائیں ازوے بجائے چل و مسجد و چاہ وہاں سارے
 ست پلہ موضع ٹھڑکی کی سرحدیں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب
 یہ پل محمد عادل تعلق شاہ نے بنایا ہے یہ درحقیقت ایک مسم کا

ست پلہ
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۴

سلہ آثار و عبادت و مطبوعہ ۱۲۶۴ میں تو ست پلے کو محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ۱۲۶۴ میں
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ممال کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت اول ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قدیوں کے کثیر در شاہ کا بیٹا فتح خاں جو بہت نقل مند و نہایت
 لائق تھا ۱۲۶۴ میں مر گیا۔ بادشاہ کو اس کے مرنے سے اتنا غم ہوا کہ اپنے جینے کو مرنے سے بدتر جانتا تھا
 بادشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ اس پر لڑنے
 بہت سمجھایا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا۔ بہت اچھا وسیع محل کشا جمل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے
 پر دیو این کچھن اسی میں محل طبع کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (تھیوٹ پٹو آئینہ)

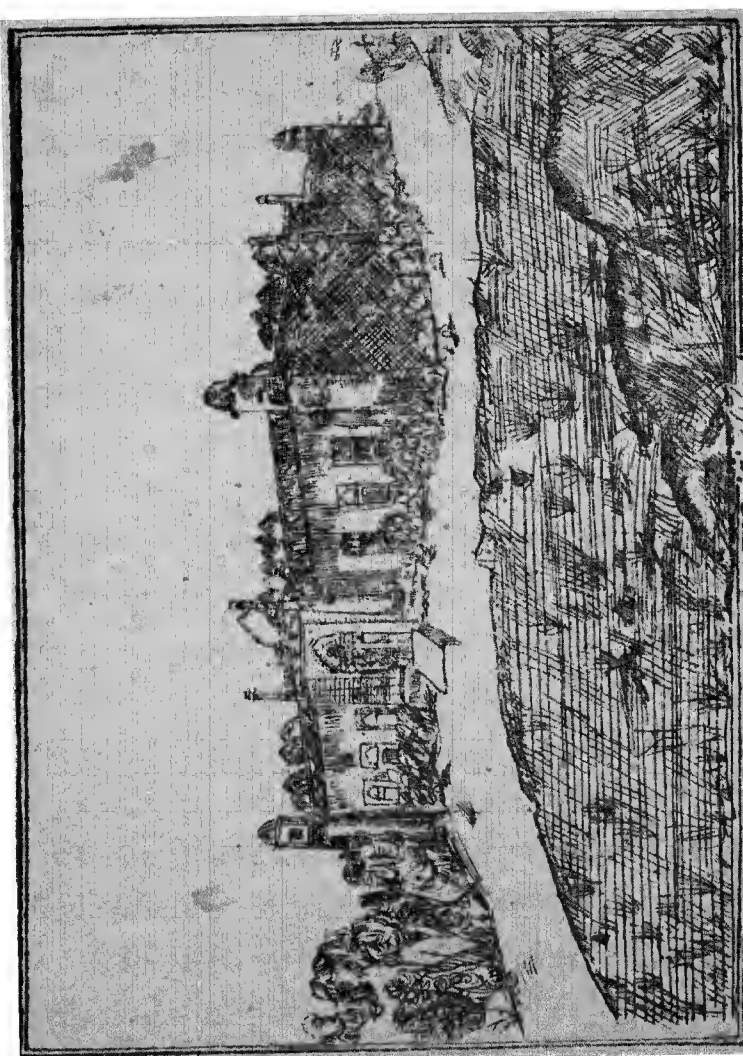


بند کر جس سے دور دور کے پانی کو رد کرنا لے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا اور پانچا باندھ دیا ہوا اور اسی وجہ سے سست پل مشہور ہو۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۵۴۵ فٹ اور دونوں سرے کے دروازے ملائیں جو چار فٹ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۵۴۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نما بنائے ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع انھوں نے عہد کی سی کر جو نہ بنے لیے اور بیس فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق بھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سوٹھا فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چوڑا تختہ مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمیں سے ۴ فٹ اونچا ہے اور دو دروازوں کے ایک ایک محراب بھی ہے جو چار فٹ فیٹ اونچا ہے۔ گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمیں کے برابر دونوں طرف کھلی محرابیں ہیں۔ جن میں اوپر چڑھنے کا زمین ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی رد کیا۔ تمام کھتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت ربین چرخ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجیب ڈھنگ نکالا ہے کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چرخ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی ہنیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گرہ پدا فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات ٹھہرا کر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوسیاں کہ جس کا پانی شرم غائب ہوا نہیں کھود رکھی ہے اور بے نذر بھیٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں دے گا۔ (مگر وہ مغرور گشتہ) ایک دیوار ہے۔ اس دیوار کے نیچوں پنج ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قطب صاحب کی امر نیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر در بنا دئے ہیں۔ ۱۲۔

دیتے۔ یہ بات اول تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
 نالے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
 حکم کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کانک داکتوبر
 کے مہینے اور دیوالی کے قریب انوار سنگھ کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور اس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
 ٹھیلیوں میں پانی بھر کر دوسروں کے پتے رکھ کر تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی ہن آتی ہے چھٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
 دین کو کھو دیا۔

کھڑکی کی مسجد
 ست پٹے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں کی
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔
 جب کہ یہ ٹپل بنوایا تھا ۸۹۹ھ میں ایک مسجد بنوائی تھی
 جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام رفیع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
 ہے جس پر کچ کا پلاستر ہے جو اب استوار زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت گئی
 ہے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چو کھوٹی اور
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے
 یہ منزلہ گاؤں اور ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فٹ
 بلند ہے اور مسجد میں فوج کے رہنے ہوئے تو وہ برج بنائے ہیں اور ہر برج کے تلے چار
 چار متون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل
 اس چھت کے اوپر دار ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے عالی شان دروازے شمال و جنوب و مشرق
 میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۴۴ فٹ کے
 فاصلے پر فوٹ اوپر ہیں شمال دروازے میں چوٹی کوٹ لگے ہوئے ہیں رہبر دروازے

بر مکتب کائنات



پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیرونی کونوں پر آٹھ فٹ
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ
 سرخ کی جالیاں لگی ہوتی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہو یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰۰)
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹۰) فٹ ہو اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہو۔ یہ مسجد
 دو منزلہ ہو۔ حصہ اول (۱۵۰) فٹ بلند ہو جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری
 منزل (۲۲۰) فٹ بلند ہو جس میں (۸۰) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھتے ہوئے بالائی منزل کی دیوار
 کا آثار دیکھتے ہوئے اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہو آثار کم ہوتا جاتا ہو۔ چنانچہ اوپر پہنچتے
 ہوئے فٹ کا آثار رہ گیا ہو یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک
 اچھی حالت میں ہو اس کو بننے کی چھت گر گئی ہو۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲۰) برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ
 منہدم ہو گیا جسے دیباہی پڑا ہو۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل
 کالی مسجد کی وضع قطع کی ہو اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہو۔ کالی مسجد برج ملاکر (۱۳۲۰)
 بسی ہو اور یہ مسجد ہر جوں سمیت طول میں (۲۳۰) ہو۔ کلاں مسجد کی شکل قائم الزوایا متوازی
 الاضلاع ہو اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک والان ہو اور اس میں چار
 والان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہو جس کی بہت
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیواروں ستونوں کے دوسرے ستونوں کی جو وہ قطار و قطار
 لگی ہوئی ہو تمام سہر میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے محراب پر چار چوک تیس
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ
 مربع ہیں علاوہ اس نیچے بھی حجرے ہیں جو گنگ ملاکر تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہو۔ قریب (۱۴۲) برس
 کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب غلام ہوا اس

وقت موضع کھڑکی کے گوجروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر مدتوں اسی میں رہے تھے اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے تھوڑا سا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹھرائے گئے۔ بابر بن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں تھیں لڑکے اور عیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴) افسوس کے علاوہ (۱۱۴۷) خوشی بھی کھٹے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) لہان تھے باقی سب ہندو تھے، افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنا کی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

درگاہ شیخ یوسف قتال

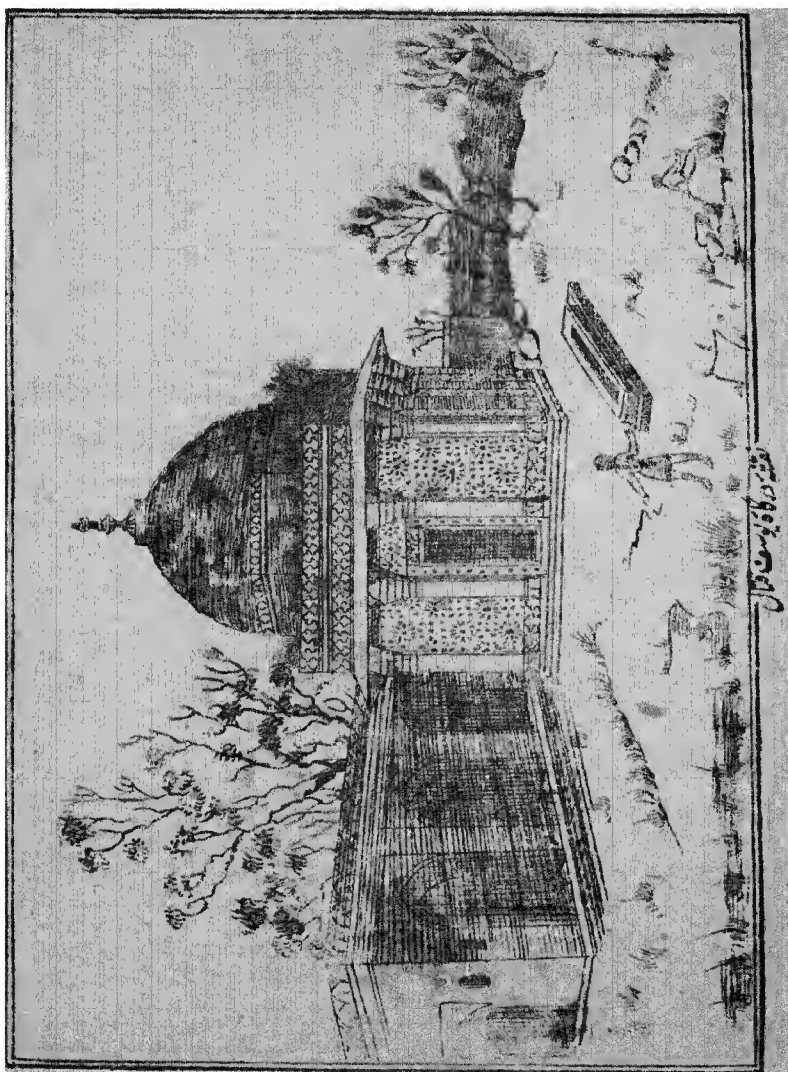
۹۰۳ھ
۹۰۴ھ

یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قتال کی کھڑکی کی مسجد کے پاس ہی حوسرید میں تافضی جلال الدین لاہوری کے ۹۰۳ھ میں سلطان سکندر شاہ ابن

سلطان جہلول لودھی کے عہد میں بنی ہوئی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے انوار سے بنی ہوئی ہے اور گروہ کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چولنے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چوبی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چولنے پتھر کی مسجد ہے جس نے اسے میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوگی بلکہ گنجی اور لفظ سے خالی نہ ہوگی لیکن اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی درست کر سنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ چوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو کہتے مانتے ہیں اور وہ ایسے اولیاء صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط

عربی ہے۔ بنای این عمارت کعبہ دس عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر سکندر شاہ سلطان خدا اللہ ملکہ و سلطانہ بنے گنبد علاء الدین نور تاج بنسہ شیخ قطب العالم شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سنہ ثلث تسعۃ حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۰۳ھ میں ہوا ہے اور درگاہ بنی ہوئی ۹۰۳ھ میں۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے عین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا یہ عمارت ہر تپا سنگ سرخ کی ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش



کے دگیا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تغلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤدیم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زدے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عموماً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند تفرق کھڑے ہوئے پتھر کے ستونوں کو لکھا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنک دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھری تین فریٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن تو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے۔ یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر لکھا ہے گنبد ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فصیلوں کے تختہ دار درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے۔ موضع شاہ پور جٹ ہیں۔ روشن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں سپاہ کی فصیل کا سلسلہ جا بجا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ حوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوادیاتھا۔ اس گنبد کا پختہ جیوڑا ۱۰۰ مربع اور ۱۰۰ بلندی ہے۔ اصل مقبرہ ۱۰۰ مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۲۰ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رو ہے اور طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بندہ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے جی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوا سے ایک قبر کے اُس پتھر ہوا غنہ گنبد ہے۔ اور کسی پر کوئی گنبد نہیں ہے۔ گنبد کی قسم کا کتبہ ہے اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کس اور کٹورا چرائے کو چورائے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں اُن میں کی ایک دوا ب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندھے ہو کر گرے چنانچہ اُن کے خون کے دھبے مشرق کی جانب بھر کر اب گڑن ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیوار میں غور کرنے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۱۰۰ مربع ہے۔ اندر اپنے بھر کے چاروں طرف کے درچمن دیکھتے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں یعنی لوگ اسے عبد الصمد کا مقبرہ

مبتدا ہے۔ غرض جتنے سنہ آتئی باتیں۔ صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں آئے۔ اسی جگہ دو احاطے کھڑے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت دو محاط ہوا ہیں۔ مضبوط اور مستحکم فصیل بنا بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چوڑا بنا کر اس پر صرف قبریں بنادی ہیں۔

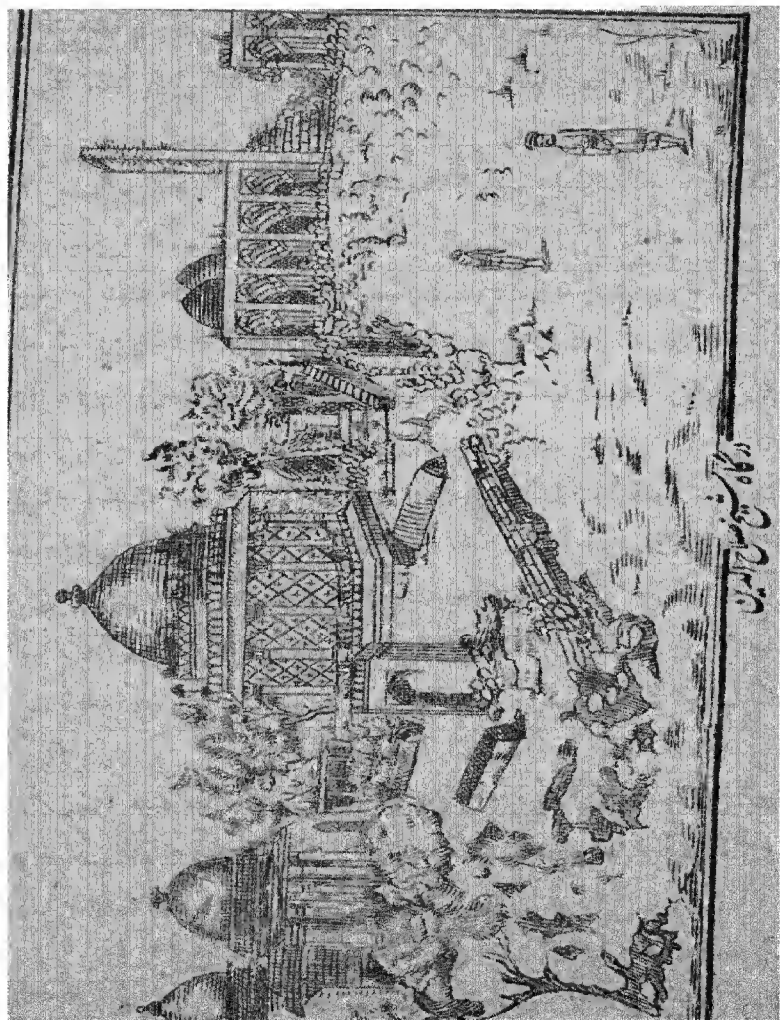
(۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ خوب رو بہ جزیرہ احاطہ ۱۳۰ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد کا ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو دروازے بنادی ہیں جس کے سامنے ۲۵ مربع اور چار فٹ بلند چوڑے پرتین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ سچت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چوڑا ۱۳۳ مربع ۴ اونچا جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنکورا نہیں ہے سادہ سی ہے۔

(۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کوکوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے جب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مربع تھا اس احاطے میں اسی طرح کا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چوڑا ۲۵ مربع اور سات فٹ اونچا ہے جس پر دو سنگ ستون اور ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاں کی جگہ محصور کر رہے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانو بالستاداد حضرت سید حسن رسول نامیں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد
تو فتح شیخ سراے کی حدود میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سراے اور سلیم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۹ھ کی بنی ہوئی ہے۔ تو یہ قریب اس کا ہے یہ مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوئی۔ یہ مسجد دہرے دالانوں کی تھی۔ ہر دالان پر پانچ پانچ گنبد تھے

درگاه شیخ صالح الدین



اسی وجہ سے وہ جرجی کہلاتی ہے۔ پچھلا دالان سے برجوں کے گر گیا صرف اگلا دالان اور پانچ برج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بنگلی میں ایک ایک حجرہ بھی داسے بائیں تھا وہ بھی گر گئے مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۲۰۰ سہ ہزار۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈر شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات تھے ورنہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۷۵۴ھ
۷۵۴ھ

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
حضرت رودین چراغ دہلی کے پاس آہ

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے خلیفہ ہیں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھلی سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۷۵۴ھ میں بنا۔ آپ بڑے متدین اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے فتوے اور ورع کی شہرت دور دور تھی۔ آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ پاس پاس ہی رہا کرتے تھے۔ آپ محمد شاہ تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور غلامان کو پسند و نصائح ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کفادہ پیشانی سے سنتا تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اطراف کی عمارتیں سب گر چکی ہیں بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۱۲۸۳ھ میں چبوترے پر واقع ہے اور چبوترے کی کرسی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۱۴ مربع اور ۲۲ بلند ہے چبوترے کا بنا ہوا ہے جس کے سارے رکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلند ہیں جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا گھرا ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک اٹلا پیالہ لٹک رہا ہے۔ یہ گنبد خانہ ان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو تین فیٹ اونچا اسٹوانے پر ہے جن پر چار فیٹ اونچا تاج ہے کاٹھ کیا ہوا گھس ہے۔ گنبد کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈر ہو گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک مجلس خانہ اور کچھ

عمار تیں بھی بتئیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جاگ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض حصہ در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ۲۸۔ صفر کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرس سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ ہر اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گری بڑی عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں شیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ تھا جو باجاست گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوبترا ۳۴ مربع اور ۴۸ اونچا ہوگا۔ اب دراصل کوئی چوبترا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چوبترا ہی چوبترا ۳۴ مربع اور دو فٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھتے تنویدوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ کچھ در اور گنبد باقی ہیں اور دور تک کھنڈری کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۳۴ مربع ۳۴ مربع ہے۔ سجد کے تین گنبد باقی ہیں

اور چڑھنے کا زینہ بھی تھا جو اب بہت مخدوش حالت میں ہے۔ مسجد کے تین درہیں یہ مسجد
دالان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبد دل کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں کھڑا
ہے۔ مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اس کا طرزِ بکار رہا ہے کہ وہ مدرسہ رہا ہو گا۔ جس میں
تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک
در گرا ہوا اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی التمر اللہ خیر مصلح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
ہوئی آپ کی درگاہ ہر جس کا ایک بہت بڑا
وسیع اور پختہ تفصیل نما احاطہ ہے۔ جس میں

متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطے کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو و قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں
چوٹے بچی کی ہیں اور گرد و بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سیت کٹھا چوٹے بچی کا ہر وہ
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ و اقربا کی ہوں گی۔ دروازہ پر بسم التمر
اور کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا مینڈ ہے
دوسرے شےکے میں بسم التمر کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا ہو اللہ الشہادۃ الآخر
سورہ حشر رکوع ۲۵ پارہ ۲۸۔ اور اسمائے حسنی میں تیسرے شےکے میں حضرت
رسول التمر صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر ہر جانی کے دو طرفہ نہایت نفیس شےکے
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج
شیخ بنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج مکہ محمد منۃ ثلث حشم و تسعۃ
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھیمی کے نام سے
مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھیمی ہے تاریخ ولادت ۷۸۵
وفات ۸۴۵۔ نو صحن میں معمولی سنگ خانا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازے
کی جالی کے ایک طرف یا علیا منظر العجائب والفرایب اور دوسری طرف تجرہ عونا کا

فی التواضع کے طغرے ہیں۔ جنوب کی طرف لاولہ ولاقۃ الہا باسما علی انیم کے طغرے ہیں اور مغرب میں فاللہ خیر حافظا وھو ارحم الراحمین ربنا ظلمنا انفسنا وانقمق لنا وجرمنا لکنک ربنا رحیم الرحیمین ربنا (۸) سورہ اعراف میں کہنا ولا تجملنا ما لا طاقۃ لنا بہ تا آخر سورہ بقرہ۔ شمال میں۔ اشهد ان لا الہ الا اللہ و اشهد ان محمد اعبدہ ورسولہ۔ یا اللہ الحق جی کل حالی در پیر طرہ مشرق میں یاد آئما بلا فناء..... ولا نزال۔ لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین۔ یا الہ اکملہ لک الشان جلالہ ربنا انزل عاینکما عینہ و مرکز السماء لکون لک عید اکمل و لنا و آخر کانت خیر الرازقین۔ یاد (۷) ذکر ع (۵) سورہ ما نکلا۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

چو کھندی ۳۴ مرجع آٹھ جاییاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف
لا بندہ اند تین قبریں بخینہ۔

ہشت درہ پر ج کھلا ہوا اس میں دو تیریں پختہ ہیں۔

درگاہ کے شمال میں مسجد کے شعل کی تین در کی ایک وسیع عمارت ۱۱۰ جسام اس کے پیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہرزہ۔

یہی ہذا المدارسۃ باسم قطب العالم شیخ نور شکر گنجی فی زمان السلطان الاعظم
فیہ الدین محمد ہر ایون بادشاہ سلطان غازی دکان بانیاہ نور علی شیخ ستہ ہجرت و تسعۃ
اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا
گئے۔ صحن در سہ جو منقبہ دہ گاہ ہر اس میں ابھی سنگ رخام کی سلین بھی ہوئی ہیں۔
مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک والاں جس کے آگے
دری کا برآمدہ گر گیا۔ یہ سہ دری بھی غالباً در سہ ہی کے متعلق تھی یا
کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجیب نہیں۔

ایک ایرانی مسجد

افتمہ اونچا ہے۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے کی حدود میں ہے۔

بارہ کھمبہ

ایک نہایت خوش نماسنگ سرخ کا ہشت پہل بارہ دروازہ کا گنبد ہے جو بمربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبہ کہلاتا ہے شیخ سرا کے ایک شاگرد شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ مسیحی والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے یہ پتہ مخفی ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

اکیس دری۔ کالا گنبد اور حمام

دارہ دری کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم دیتی ہے جس کا طول و عرض ۶۰ × ۴۰ ہے اندر تو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچھ زمین ہے۔ یہ عمارت تہرے دالانوں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑان میں اس طرح ۳ × ۳ = ۲۱ دری کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکیس دری مشہور ہے۔

(۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فصیل نمائشگاہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۴۲ مربع ہو گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر جیس بھر کر چاروں درجے دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کا لال نظر آتا ہے۔

(۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک پڑانی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گئی اور نو گنبدوں کی ۷۲ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں جوں کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کہاں؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جو اب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہو گا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ دری بھی اسی محل کا ایک جز ہو گی۔

لنگر خاں کا مقبرہ

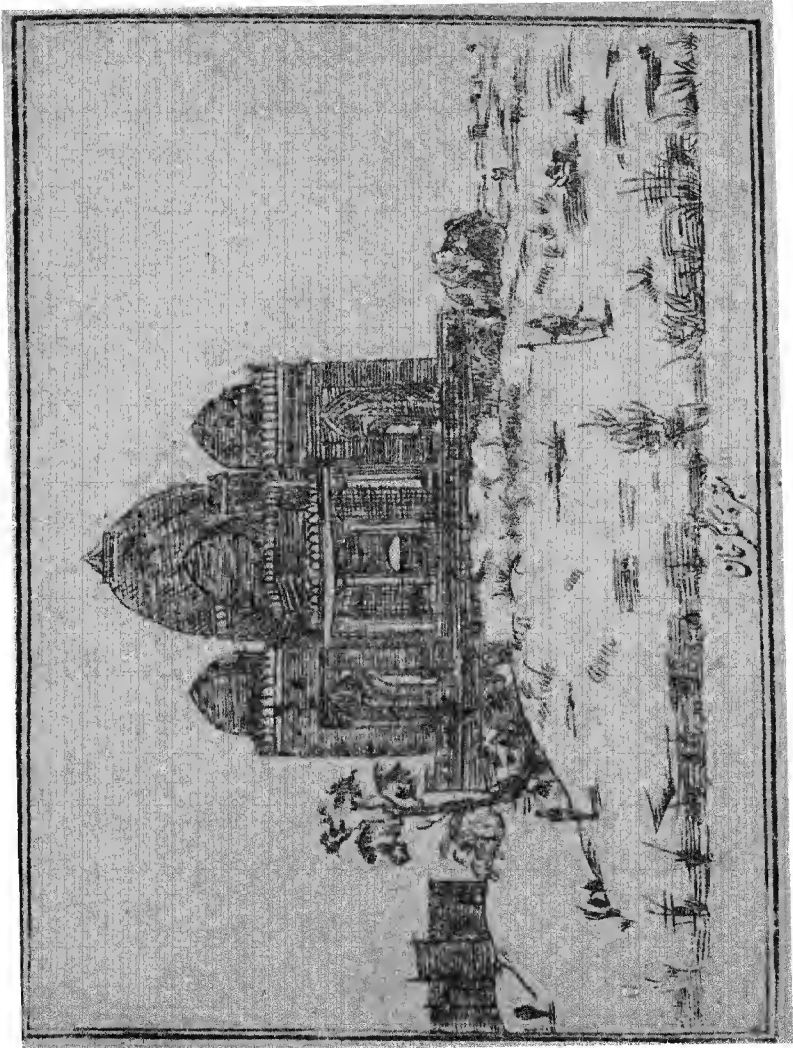
۹۰۰
۶۱۴۹۴

یہ مقبرہ موضع زمرد پور اور رائے پور کے سوائے
میں واقع ہے اور یہ دونوں سوائے
ہوئے ہیں۔ رائے پور باطل اجاڑی آس پاس
کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں جسے کو لنگر خاں
نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے ۹۰۰ھ میں تعمیر کرایا تھا۔
اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت
ہی اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے
کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد دہشتم مربع اور دہنچہ بلند ہے جس کے چاروں
پر چار برجی دار حجرے (دہشتم مربع اور دہشتم) اونچے تھے۔ شمال و مغرب کے کونے کا
حجرہ نوگر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے
کی برجی گر گئی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (دہشتم)
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور دہشتم کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوزخرا میں شبلی ایک مسجد کے ہیں۔ اس
حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملی ہوئی لنگر خاں
کی قبر ہے جو چوٹے گچی کی سیاہی۔ دہشتم چوڑی اور دہشتم اونچی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک
کھلا ہوا مسقف مقام (دہشتم مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی
ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع دہشتم ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور
دہشتم کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چوٹے گچی کی ہیں جن کی دیوار
کے باہر دار ہتر کاری ہے۔ بلحاظ صناعی کے نو دیوں کے زمانے کی عمارت کا یہ
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

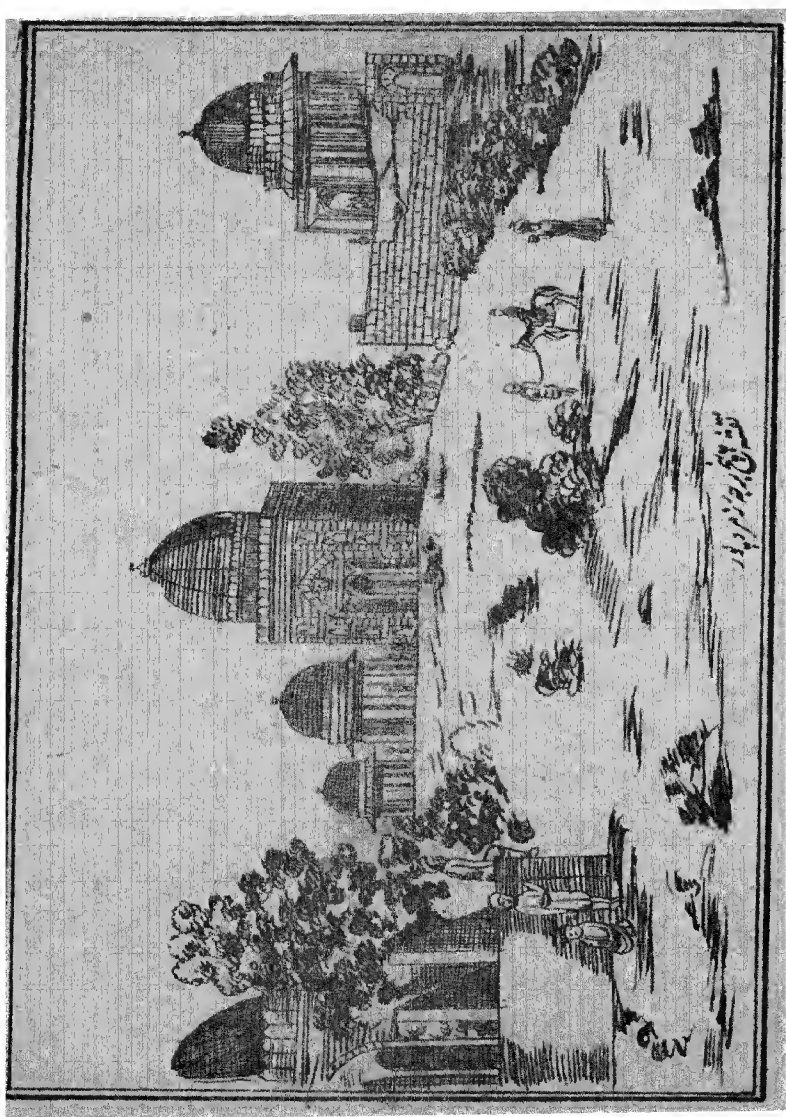
پنج برجی زمرد پور

۸۹۴
۶۱۴۸۸

موضع زمرد پور دہشتم پور دہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت
سے آباد ہے اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرائے
کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرد خاں نامی کو جاگیر میں ملا جبکہ زمرد پور نام ہو گیا۔ اس



تبریز کا منار



قصر ابراهيم بن محمد

مقام پر پانچ برج چولے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرود خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنیا اور بنائے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے ہر اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمرود خان کی بطور بھی ہے اور اس خاندان کے پانچ نام آور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابلہ سارے کے سارے لوگوں کے بنوئے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمان سلطنت میں یہ پانچ برج بنائے گئے ہیں۔ انہیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہو گا گہنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انہیں برجوں کے نیچے منحنی زمرود پور کا بنو اور زمینداروں نے چنچھو پڑیاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پہنچتے ہیں۔ پھاٹک سے اندر اور مشرق میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی پچھلی دیوار گر کر زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی ۱۵ ہے۔ چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی سنگینی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ پھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کونے پر چو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گرائیں۔

دوسرا برج یہ گنبد شش پہلو ہے۔ مربع احاطے کے وسط زمین سے ۱۵ بلندی ایک احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد و فیٹ کے کرسی کے چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۵ ہے۔ گنبد کے چھ ستون ہیں کل بلندی گنبد کی ۲۳ ہے۔ اس گنبد میں

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

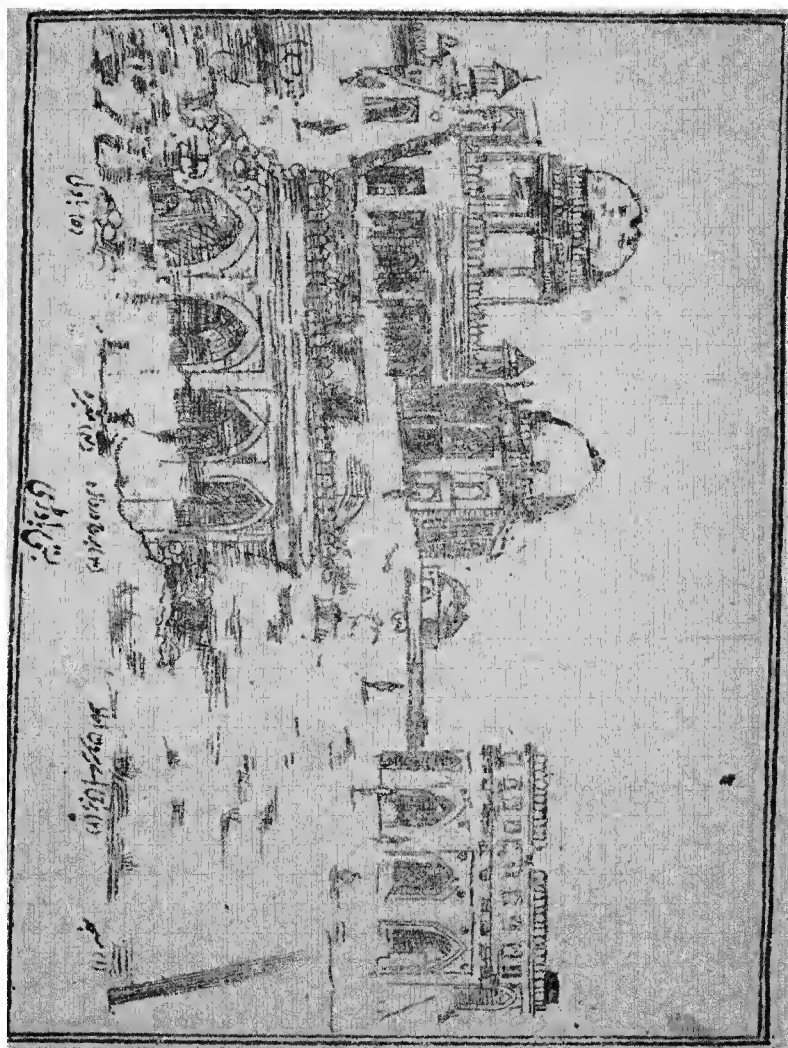
تیسرا برج یہ بھی ۱۹۴۱ء میں مرعہ جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تاسقف ۳۳ اور گنبد کی بلندی تک ۳۳ کی اونچان ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ مرخ کی لمبائی ۲۲ چوڑی ۱۲ اور چھ لچ اونچائی ہے۔

چوتھا برج ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۸۴۸ء میں مرعہ ہے۔ مگر چوترا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگوراء چھت تک ۳۳ کی بلندی ہے اور چھت سے سٹے کر گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور۔ یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو بیس معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں۔ بیس سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۸۴۸ء میں مرعہ ہے اور سات فیٹ کے کرسی وار چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ سطح زمین سے چھت تک ۳۳ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۳ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت بھر بھر سے پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور مشرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادی قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی۔ مسجد بستی خاں خواجہ سراسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت ایر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا گنبد دار مسجد کا دروازہ۔ مسجد۔ نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۴ء میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باولی کہنے لگے۔

۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو عام رستہ روشن چلنے والی کو جاتا ہے اس کی پر امدت مند خان کا کمرہ اس کے نیچے وار ریل کی سڑک اور تین درکا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار یک ٹنڈی کا رستہ ہے (میں نوٹ ملاحظہ آئندہ)



نهر اترک

دروازه ابروین اترک

دروازه

باولی یہ باولی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲ x ۳۱۲ ہر گراب مائل دھگئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بامیں کہا کرتے تھے۔ اس باولی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی **بستی باوڑی** مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دڑاؤ کیست ہی کھیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پورہ روشن چراغ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باولی کے چو طرف نہایت خوش خاں دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹنے سانے کے دالان تو رہے نہیں مگر کرمان کا ملبہ باولی کے اندر اٹ گیا ہے۔ داسے بامیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ درہی کھڑی ہے جو آملج اور تھاپا اونچی ہے اس میں کابھی ایک ایک اونچا اور بڑا درجہ میں زمینہ تھا گرا پڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی لکڑیاں ٹھہری کر کے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سورن ہے۔ اس باولی کے اوپر دار مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باولی گویا اس مسجد کا حوض ہے نہ عزم یہ نہ باولی جب درست حالت میں رہی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوگی۔ اب تو دیکھئے ڈر لگتا ہے باولی کی بندش کی دیواریں مہ بلند ہیں۔ باولی کی سیڑھیاں اب اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی طے میں دب گئی ہیں۔ باولی کے شکم میں اب اس قدر گل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باولی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

مسجد باولی کے مغرب میں ایک مسجد ۵۵ x ۱۶۵ اور ۴۴ x ۱۱۲ اونچی ہے یہ مسجد معمول کنکورے کے نمبر ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ بیچ کا دروازہ چوڑا اور ادھر ادھر کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۴ ہے۔ سڑک کی طرف جو ٹکڑا زمینہ درگاہ سے قریب قریب ایک میل جا کر داہنی جانب کھیتوں میں بستی باولی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفہ جنگ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ دل جاتی ہے۔ اور بستی باولی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۲

سجد کے پچھت کی دیوار پر وہ ستم بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوز
محرابیں۔ سجد کے محاذ میں آٹھ چوڑے چوڑے جو بلندی میں آٹھ، ہر سجد کے واسطے
بائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے وہاں مٹیاں نہیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوڑے ابھی
باقی ہیں۔ سجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کاس بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت
والوں نے سولہ بیاندہ بانڈھ کے ستیا ناس کیا ہے اور پھر کھانا پکانا پکانا سجد کی ساری
دیواروں خصوصاً پیش حاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ سجد کے اندر چوڑے کاری سے قرآن شریف کی
آیت منبت لکھی ہوئی ہیں جو جا بجا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطریں یہ آیت ہے۔
پہلی سطر..... ہو اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادہ تبارک و تعالیٰ (۱) سماع حسن.....

شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل یا ایہا الکافرون۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل لہو اللہ اور قل اعوذ
برب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیڈ پر۔ اسے سنی۔ چھوٹے طبقے میں آیت الکرسی۔ سجد کے ہر کونے پر جا بجا
اللہ اکبر لکھا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طغرے سی اللہ کے ہیں۔

پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھے تھے کیوں کہ یہ سجد کا دروازہ نہیں معلوم
دیتا بلکہ ایک منتقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

دروازہ

برج دار پتھر اور گچ کا آٹھ مربع دس فیٹ بلند چوڑے پر ہے۔ چوڑے سے لے کر
چھت تک ۴۴ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۴۳ جملہ بلندی اس دروازے

کی (۶) ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوز محرابیں ہیں اور چاروں
طرف پنجوڑے اور ۹ پاؤں دروازے ہیں۔ گنبد کے زینے میں (۲۶) بیڑھیاں

میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد مشرق پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ جیسی اللہ کے
طغرے ہیں۔ گنبد میں اندر رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی

جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے
کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جا بجا سنگ مرخ لگایا گیا ہے۔

چوڑے سے اجارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس ٹوٹ
گیا ہے۔

بستی خاں کا مقبرہ | اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ

ایک چھتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اس برج کا پہلا چوترا ۲۴ مربع اور ۸ ۱/۲ ادنچا ہے دوسرا چوترا ۲۴ مربع ۳۰ ۱/۲ ادنچا۔ تیسرا چوترا اصل چو کھنڈی کا ۲۴ مربع ۲۸ ۱/۲ ادنچا ہے۔ بلندی چھتر کی ۱۵ ۱/۲ ہے۔ یہ مقبرہ دھنڑلے پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سرے پانک سنگ رخ کا بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین درمیں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ درہوئے پنج کا درتہ چوڑا اور ۹ ۱/۲ ادنچا ہے اور بغلی کے دو در و درتہ چوڑے اور اونچان وہی ۹ ۱/۲ ہے۔ اس چو کھنڈی کے پہلے چوترا کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۲۴ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ ادسپنے تھے تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چو کھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوئے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تو یہ سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے، ناچیس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۵ ۱/۲ چوڑا اور ۹ ۱/۲ ادنچا ہے اور اگر کنگورے کو شمال کریں تو ادنچان ۳۴ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ میٹھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دراڑوں میں سے اس کثرت سے گھاس اُگتی ہے کہ گنبد خضر اکہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سب نخل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کے غرض بڑی ہے اور کے دروہے قبر کے گرد بھی ایک پست چوترا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیوں جگہ کھدا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھتر ہے جو بجائے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھتر کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف بجائے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت ادچا چوترا بنا کر اس میں در و درتہ کیچے کو کھڑیاں ہی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا ۲۴ مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے آٹھ چوڑی غلام گردش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی ہیں ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہے اور اسی پر اوپر کا برج بنا ہوا ہے۔ بیچے کی منزل دہم مربع ہر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہے اس برج کے دروں میں کسی نلے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ اگر اب جالیاں تو لوگ اکھاڑ کر لے گئے صرف ستون اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اکھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے دردی سے نکالا گیا ہے کہ چھت میں بغلا بڑ گیا ہے۔ جس چوترے پر بستی خاں کی قبر ہے اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد اوپر کے چوترے سے ۴۴ اور زمین سے ۴۴ بلندی ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل خاکگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہو گا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانوں پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہار مسجد بستی بادل سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شان دار وسیع اور پختہ فصیل خاکگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی بچی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب دیویشی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا۔ جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر کسٹن میں جو (۴۰) تین تین دیواروں و دروازوں کی بلندی دس فیٹ ہے جس کی چھت گری ہوئی ہے چوترے اور نلے بائیں پاسے کی دیواریں جن میں زینہ ہے اور کی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۵۸ مربع ہے۔ دروازہ ۸-۸ اونچا اور ۵۸ چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چوترے کی کسی دہانہ بلند ہے جسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۱۸-۸ ہو جائے گا۔ صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بھر ہوا ہے۔

کہ چلنا شکل ہی جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدمدہ کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹیلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔ طیل و عرض مسجد کا ۱۲ x ۲۳ ہے۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانچ سو قدم کے فاصلے پر یہ بشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت ۱۸ مربع فٹ دروازے اور ۵ فٹ چوڑے میں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ اوپر والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنسٹہ لمبی اور دروازہ اونچی کھڑی ہے۔

ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمین میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چلا۔ دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرت میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوترے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک بشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوترے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے

گنبد کی بشت پر صرف بیچ کا راستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع بشت پہل بجی ہے جس کے بیچ میں چولنے لگی کی ایک قبر ہے اس کا ہر ضلع ۳ فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑاں بھی ہے اور اونچاں تختہ ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھاک اور اوپر کی پتھری الگ چوکون پتھر کی ہے اور بیچ میں ستون

کاسٹلک ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا اور مگر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله" تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر بستی باؤلی اور اس جُرجی کے شمال میں پکڑنی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی ادنیٰ ٹیلہ ہی کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پا کھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے اور تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھر زمین خالی نہیں اور قبروں کا ٹوچہ شمار ہی نہیں بہت سی مسٹ مٹا گئیں اور بہت سی تفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بوتے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے سزار عین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو اُن رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبھی دیا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو اُن کے نلکے نیچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور اُن کے مکالوں کی جگہ گدھے کا ہل بھڑایا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مروا ڈالتے تھے اور اُن کے گھر جڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو محدود کرنے کا سرلیخ الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جو اب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزاء تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہار ہے۔

بیوی باندی کا گنبد اسی راستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ متبقیہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہے جیسے کہ کابل ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے بقیے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر گنتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہے اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو گل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں آٹھ اونچے دھڑا چوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دو زطاق ہے۔ یہ گنبد آٹھ مربع ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہر اپنی طرز میں نہالا اور بہت خوب صورت۔ یہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ یعنی ایک پاکھا کھڑا ہے جس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محراب

تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل کا مقبرہ راستے کے داہنی طرف ایک محل دکھلائی دیتا ہے جو بالکل تباہ محل کی وضع قطع کا ہے جیسا کہ چایوں کے مقبرے

کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف والاں اور کمرے ہیں اور اس میں دھیرے والاں اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں

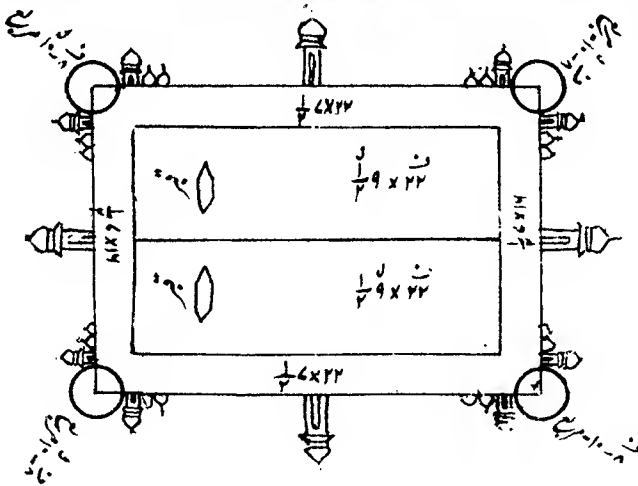
تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھئے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی کم ہیں۔ کچھ ادھوشتیں کم است کر رہی ہیں۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو

کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ زمین پر شاہیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں آتی

حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ باموشا کسی سے متناقض نہیں کی جاسکتیں اور اسی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع

قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوٹا دو در و دریں موجود اور پھر کئی ایسا خان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہو کسی صاحب

کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کرے ۸۔ ۱ مربع میں۔ گردوالان اور بیچ میں دو دالان ہر طرف
 دابنے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 کل علیہا فان کا طعنی پر شکل پڑا جاسکتا ہے۔ اندر دار چھت قبر دار لداؤ کی چاروں
 طرف اور بیچ کے دالانوں میں تین گنبد ہیں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان منامبوترا۔ زینے کی ۱۱۳ میٹر حیاں ہیں چھت ادھر سے
 سپاٹ ہو کر ادھر ایک چوڑا ۲۲ مربع اور ۱۱۵ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو بند نہیں
 ہے جیسا کہ بتا سائل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸۴ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۱۱۳ x ۱۲ کا چوڑا ہے جو ۱۱۵ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۱۵ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پڑ گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سرسے پانک رنگ کا کام جو باوجود امتداد ملنے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
 باجی والی گٹ

جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دھرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اودھر اودھر آدھے آدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۷ × ۲۷ فٹ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ ۱۴ فٹ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ہیں اور پچی ۳۰ فٹ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۲۷ فٹ ہے گنبد کے اوپر ایک شہت درہ برج بنا ہوا ہے جو ۳۰ فٹ بلند ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پچھلے کی ۱۱۳ میٹر صیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چوڑا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ نہ کس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

منگل والے پیر کا برج یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک شہت پیر کا پہلا گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں ندارد و کس غایب۔ پلاستر اندر سے سب چھڑ گیا۔ ۱۴ فٹ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ × ۸ فٹ ہیں۔ بلندی ۱۵ فٹ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دیکھ اس میں کاتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام اوپر والے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بجاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار حجرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہے مگر نلوں کی موجودگی اور اُس کے پاس کونوں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا عام کے قرب و جوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی کھل میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غایب ہیں نرا حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا بچوٹا۔

جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در آٹھ اور چھوٹے در ۴ × ۳ ہیں مسجد ۵ × ۱۵ ہے
صحن کا چوترا ۴ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۴ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریکوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵ کے بیچ میں شرک کی باتیں
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول پوٹوں گلدستوں کا کام ہے۔ گنبد ۳ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
چوکنے لگا کر دروں میں چوٹی چوٹیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس بہ شکل
برائے اہل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوڑائی ۱۲ × ۱۴ ہے۔ پختہ چوترا ۵ مربع ہے۔ قبة کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور اوپر
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گرد و موضع کھر پٹے کے محاذی دہلی سے جاتے
دقت سیدھے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
نواح کے متعدد مقبرے روڈ سے بائیں ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک شرک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع معینہ کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھر پٹے کی حد کے مقبرے

یہ دونوں گنبد بائیں شرک کے کنارے ہیں۔ ان
میں ایک بڑا ہے دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں

گمزی چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۰۰ مرلج۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا چھوڑھکا نا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

اور دونوں معلوم گنبد (۱) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۴۰۰ مرلج ہے (۲) اسی طرح کا حبیا اور دلا ہے۔ ۳۰۰ مرلج۔ پنج میں گچ کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چٹکان دے۔

گنبد بانغ عالم یعنی شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابو سعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ
در اصل یہ گنبد جو کھڑے کے مقبروں میں سب سے بڑا اور بہت شان دار ہے شہاب الدین تاج خاں

اور سلطان ابو سعید امرائے سلندر لووھی کا ہر لیکن اب جس سے پوچھو اس بانغ عالم کہتا ہے۔ لیکن ہر پہلے اس کے گرد کوئی بانغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ معمولی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندازے ۵۰۰ مرلج ہے۔ تین طرف تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی ہے۔ مغرب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی تخراب کی چوڑائی ۸۰۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلند معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چندیا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا در بین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوڑے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی کانفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیلے لگے جو بے ہیں اور اوپر دار پتھر تین تین چھوٹے تہات خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقتوں کے اندر نیلے ٹیلے لگا دیئے ہیں جو بہت ہی پہلے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کانفیس اور خوش خط خط نسخ میں طفرے کا کتبہ ہے مگر غضب یہ کیا ہے کہ اتنا اونچا لگا یا ہے کہ اسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موسیٰ کی تختی پر دو سطری ہے اور

دوسرا ایسا معلوم دیتا ہے مہیا کہ گن مثل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے ملا دور بین کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑادی ہے کہ اس کتبے میں اُس زمانے کا رُخ اجرت اور اجناس کی تشریح ہر حالاں کہ کتبہ یہ ہے۔

(۱) بنایا میں عمارت دور عہد دولت سلطان ابراہیم غلام مسکن شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ (۲) ابن گنبد بنایا شیخ شہا بدین تاجخان سلطان ابو سعید بتاریخ نہم ماہ رمضان سنہ ۸۰۲ ویتبعہ امائد اس گنبد کے اندر حاضریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی ہے اس گنبد کا کلس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کائنگورے دار کنول بہت ہی نفیس ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصلان کے اوپر زرہ رکھنے کی ٹٹی ہوتی ہے۔

قناتی مسجد مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے جدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک وسیع قناتی مسجد جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

ایک اور قناتی مسجد اُس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ٹھوڑی پہاں بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔

توپوں والا گنبد یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۳۳ مربع ہے۔ اندر چار قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے۔

مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حوض علانی یا حوض خاص آخر آں شاد مع الاحسان ساخت حوضیکہ پر آب بود وہ چہ حوضیکہ غیرت بحرت می زند میس ز نور صف

پیش اقبہ سار آب حیات خشک بے آب چون سرسبز

حوض کوثر بود مگر کہ ملام آب او بہتر از گلآب بود

یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جمیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب

کو سلطان علاء الدین غلی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف سے سنگ بست اور پختہ تھی ۶۹۵ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

بہت شکستہ ہو گیا تھا مٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل بر آری کرا ایسی مرست کروائی کہ گویا زمرہ بنوا دیا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہی کہ مدیہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پراور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین زردی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا گہرا اور عریض کنواں لکھا ہے۔ ۳۰۳ھ میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا لازماً بیخ مبارک شاہی)۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور لیت حجرے ہیں جن میں گائوں والے رہتے ہیں۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف بن جمال نے ۹۹۹ھ میں انتقال کیا اور مدرسے کے ضمن میں ہی آسودہ ہیں کسی زمانے میں یہ مقام دل کش اور خوب ہو گا کہ اُس کے دیکھنے کو یہ اختیار دل چاہتا ہو گا اور ایک ستقل سیر گاہ ہوگی۔ اب بجائے سیر گاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سوکھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دوز تک اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی مٹی ڈال دی ہو اب اس گائوں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود کھاس چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر اُن میں سے کھنڈر ہو گئے مگر پھر بھی یہ مقام دیدہ عبرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۹۲ء
۸۹ھ

یاد ایام عشرت فانی : نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن فانی
خاک میں رشکِ سماں ملی : ہاں کسی بلند ایوانی
ایسی حشرِ سرا میں سے کن : بے دردی کر دی ہر دہانی
کیا ہوئی وہ بلند ہی دیوار : کیا ہے وہ عمادِ طولانی

طالع گل میں جن میں ریزہ و سنگ : کاہ کرتی ہزارِ بھانی : ڈاٹ گھوڑ و غیرِ چشم : ایک قطرہ کہیں نہیں پانی
نہ لاکچہ نشانِ آبِ رواں : خاکِ سارے جہان میں چھانی : بسقفِ گیس و زنگار کہاں : جز بہرِ و غمِ نورانی
شورِ زار و زغنِ ہر صبحِ خراش : اکٹالِ بلبل و غزلِ خوانی : نظرِ آتی نہیں وہ تصویریں : نقشِ دیوار کیوں ہوتی
اس جن زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پر چانی

»»»

حوص خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸-۱۳۵۱ء) پسرِ سالار
رحب برادرِ خور و تغلق شاہ کا مقبرہ ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات طحقوق فیروز
کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۹۲-۱۳۸۹ء)

نے جو اپنے حقیقی ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
۹۲ھ میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ میٹر لمبائی پر جو بہت عمدہ تعمیر کا پختہ

بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لیٹن مکانات اور حجروں
کی ہے جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا۔ گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال

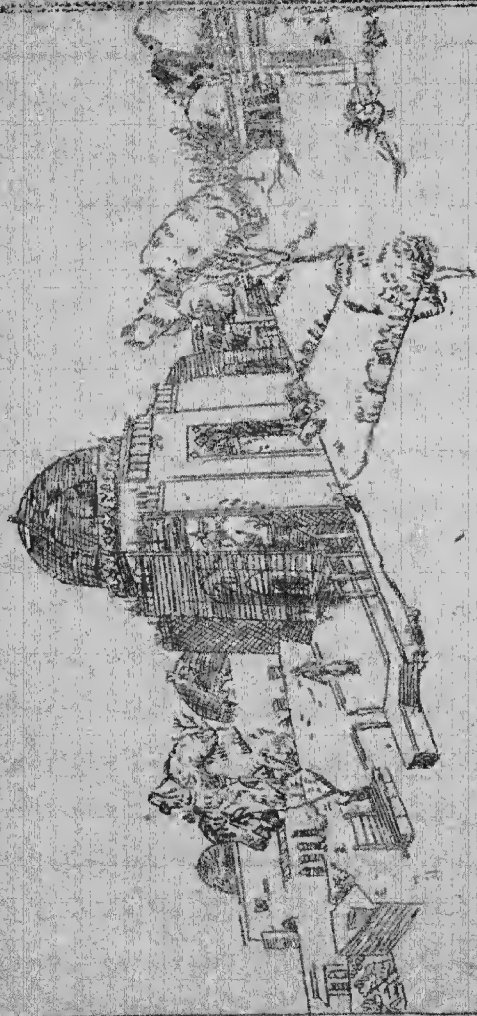
کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوارِ دو محرابیں ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیرو کی دو فیٹ اونچی گھیر دینے سے

ایک مختصر سا خوش ناہن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۷ میٹر چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر

چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (۱) قبر سب سے بڑی ۹-۱۰ میٹر
اور ۲-۳ میٹر اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے پہلو میں

مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے وار قبر نمبر ۴
کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں

فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسرِ نصیر الدین بھی مدفون



— — — — —

نقشه مقبره میر در شاه آباد همدان

— — — — —

ہیں لہذا نمبر ۳۰ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا مستطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بجنسہ جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دوز محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو درج سے مٹن اور پھر سوطا منلوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک سیٹ منڈیری گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہ پونہ پونہ ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پہنچتی ہیں۔ ان بیڑوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلہ ستوں اور پھولوں کی تراشی لگی ہیں۔ ان بیڑوں اور گلہ ستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ دوسطری کتبہ بخط طغریٰ نسخ چونے میں کھدایا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اُس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی رہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھیں نہیں آتی۔ الفاظ اور پیچے اور گچ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ محل سکے ہیں وہ یہ ہیں:۔ کتبہ۔

پہلی سطر..... اللہ محمد رسول اللہ لماں... باقاعہ فرمالیش در میان
دہ ماہ موتب کس در محل در عہد.... سلطان السلطین سکند
بن سلطان السلطین... بہلولشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ
اسرہ و شانہ در بستمہ ماہ رمضان سنۃ ثلثہ عشر لسمائۃ۔

دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و
جعل الجنة مثواہ در.... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی الہ لبنا سے منظر

الفصل بود اللہ اندر حجت... فیروز میان و جلوال میاں در سال منور
یہ چیدہ چیدہ الفاظ پیشکش میں جن سے کوئی مطلب نہیں نکل سکتا۔

سر سید نے صرف دوسری سطر پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن ادل سطر کو بغور ملاحظہ نہیں فرمایا اس میں تو کلام نہیں کہ یہ گنبد فیروز شاہ بادشاہ کا ہے اور اغلب قیاس یہ ہے کہ اُسی کے بیٹے نے بنوایا ہوگا۔ لیکن کتبہ کی عبارت بحث طلب ہے۔ اس کتبہ کی پہلی سطر میں صاف طور پر نام سکندر بن بہلول شاہ اور سال ۹۱۳ھ درج ہے جو دو دھیوں کا زمانہ ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ کتبہ زمانہ مابعد میں بعد سکندر شاہ ثانی لگایا گیا ہے نہ اس سے قبل۔ اس کتبہ کو مرتب گردانیدہ سلطان السلاطین فیروز شاہ خلد اللہ ملکہ... بن سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ جعل الجنة منواہ کیسے پڑھا گیا اہل کتبہ میں نہ مرتب گردانیدہ ہے اور نہ بن سلطان فیروز شاہ اور نہ زندہ آدمی کے نام کے ساتھ طاب ثراہ جعل الجنة مثلاً لکھا جاسکتا ہے۔ گنبد کے گرد اس مقام پر جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے سنگ سرخ کا ایک ٹپکہ لگایا گیا ہے جس پر بہت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے سامنے جنوب رخ پر احاطے کی ایک بہت لمبی اور اونچی تفصیل نما دیوار کھڑی ہے جس میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں غالباً ایسی ہی دیوار احاطے کی چو طرف تھی اب صرف ایک ہی طرف باقی رہ گئی ہے۔ لارڈ ڈرزن کو یہ کھنڈر بھی دعا دے رہے ہیں جس طرح فیروز شاہ کے کوٹلے پر لائے قلعے ہمایوں اور صغیر جنگ کے مقبروں قطب صاحب کی لاٹ میں دوبارہ جان ڈال دی ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے کھنڈروں کو بھی چمن بنا دیا ہے۔ لال لال بھری کی خوش ماروٹیں اور ہری ہری دوب کے ہموار تختے کے تختے عجب بہار دیتے ہیں کھنڈروں پر بھی نکھار ہے گرے پڑے پتھروں کو بھی سیمٹ کر خوش سیلنگی سے قریبے اور ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ کوٹے کرکٹ کا نام نہیں جو طرف سبزہ زار اور تازگی ہے۔ عمارت کی بھی تاہر اسکان مرمت کرا دی ہے گویا مرنے کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایسا کیا ہے کہ اُن کو معنی دے جائیں کم ہیں۔



مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دو دنوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔ سردے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لیے بالکل کفایتی ہو سکتے ہیں۔

فیروز شاہ کے مقبرے کے
شرقی جانب کے برج

(۱) ہشت درہ ہشت پہلو برج جس کا ایک ضلع ۴-۳ ہے۔ (۲) اسی لین میں اس کا جواب دو سرا برج۔ (۳) ایک شکستہ لداوی کوٹھڑی برج نمبر (۱) کے پاس۔

(۴) ہشت درہ برج دوسرے دروں کا۔ ایک ضلع ۱۱-۳۔ (۵) ہشت پہلو برج۔ ایک ضلع ۱۱-۳۔ اس میں سنگ سرخ کے تعوید کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ بارہ گھمبیاں (۲۴) مربع جس کے پچھلے میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

منسوب

دو دالان اس شکل کا



یہ عمارت ۲۶x۸۰ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لمبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین دہریں۔ دو دنوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰x۳۰-۴-۳ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۶۰x۱۰۰ ہے۔ اس کے دو دنوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف دو دروں سمیت ایک پا کھا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ طوڑا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے۔ عجیب نہیں جل محل۔ ہی ہو اور یوں، تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک رخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو جل محل کہہ لو۔

تالاب کے کنارے کی مسجد

یہ مسجد عمارت ملحقہ کی شان و شوکت کے لحاظ سے بہت بڑی اور شین بنائی گئی ہے۔ صدر دالان ۵۶x۱۰۰ ہے۔ دائیں بائیں دو گہے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔

والان ۳۰ - ۱۶۹۲ء میں - مسجد پانچ در کی ہو اور دو در یعنی دالانوں کے مالیں تو
نودری سمجھو - موجودہ مسجد کا اتم درج جس کے پنج میں ایک پرانادخت نیم کا
اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں - اس صحن کے علاوہ مسجد کے
گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے - مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی جس میں مٹی بھری ہوئی
ہو جو ۳۴ درج ہے - مسجد کی چھت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین
سنگ سرخ کی ششہ نشینیں رکھی گئی ہیں - پنج کی ششہ نشین بڑی ہو اور ادھر ادھر
کی چھوٹی -

نگینہ گمٹی حوض خاص سے ہم موضع منیر کہ کو چلے جو کوئی ڈیڑھ میل جگہ ہے فرزند شاہ کے
مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک بڑی ٹھہری
ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں - یہ ایک شش در کی ہے جس کا ایک ضلع
۴۰ - ۷۰ کا ہے - قبر نہیں ہے - گرد کا چوترا شکستہ ہو گیا - ایک خشک کنواں بھی چوترا
پر ہے - اس سے ذرا آگے پڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت
سی قبریں ہیں -

بجلی خاں کا گنبد منیر کہ جاتے وقت واسطے انھوں کی طرف ایک بلند
ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب
کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے گھب کے سلسلے بجلی کی کوئی بجلی چڑھ رہی نہیں ڈالتی -
گنبد کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا - یہ مقبرہ
اندر سے اتم درج ہے - سارا پلاستر اندر باہر کا گر پڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا لگا رہا ہے - ایک
ای لین میں چار قبریں ملتی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے بچھوٹے
کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے - باقی شکستہ ہیں - تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں - شرقی
جانب کا مندر دیا گیا ہے - (۱۸) پیڑھیوں کا زمین ادھر چڑھنے کو ہے چوں کہ اس فواح میں سائے
گنبد فرزند شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں کے ایک
ہوں گے - اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گہری گہری ۱۸ درج ہے جس
میں ایک لٹٹی چھوٹی قبر بھی ہے مگر جب ششہ بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھنا تو
گہری کس شمار قطار میں ہے -

پھوٹا گنبد جگلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھہ بنا گنبد ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے کا نام غلط معلوم دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبة بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے شیش مرلج ہے۔ قبر نہیں ہے۔

حاجی لنگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع جن خاص کی حدود میں ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ شیش مرلج ایک گنبد ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہے یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے دروازے مسجد کا دالان 9×8 ہے صحن مسجد 10×8 ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گمزی اوپر والے گنبد کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گمزی ہے۔ مرلج کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گمزی کا قہر بھی بالکل کھنڈا گیا ہے۔ چون کہ یہ گمزی اوپر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوکل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوکل کا۔

موضع منیر کے حدود کے گنبد

قناتی مسجد گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر اوپر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مرلج قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک بڑا ناظم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیل پائے بنے ہوئے ہیں چوتھے کی دیوار میں چو طرف طاق طاق بنے ہوئے ہیں پچھت کی دیوار میں پیش طاق کے نیچے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی شہر وار معلوم دیتی ہے۔ سارا چہرہ ترا جھاڑی اور کانی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کے کئی گنبد

منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ منہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھان ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہہ لائے لگا۔ امیر کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاؤں کے باہر فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی ہزار قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد

۱) ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں اور مرج۔ بہت خراب و حستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے ٹپلے تھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھڑیاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

۲) بستی کے باہر اور پر والے گنبد سے کوئی ہزار قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) میٹر جیاں چڑھ کر یہ گنبد دیکھیں مرج ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے اس میں تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اپنی عمارت ہے در در سے دکھلائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد

۱) بار لاگیند کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی حدود میں ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ | تنیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

۲۱، وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور عالی شان ہے۔ ۶ مربع۔ اندر ٹھاکھس پولیاں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳۴ و ۴۵) دونوں ایک ہی طرز کے ۴ مربع گنبد منیر ۲ میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد منیر کے سامنے ایک گزری نمبر ۱۲، ۱۳ ہے۔ یہ گزری معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیوار میں لگا کر بنائی ہے کہ اس کے پیش کو عیب لگا دیا اور بالکل اڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب ایک بہت بڑی اور عمیق مستطیل باؤلی ہے جو بالکل دھو گئی ہے۔ باؤلی کے عرض میں ادھر ادھر دو درجیاں ہیں جن کے بیچ میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سردری بھی بنی ہوئی ہے۔

دو قناتی مسجدیں | منیر کہ اور منیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے لکھتیوں میں دو قناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ | (۱) منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈتے گرد و قریب تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے ہیں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈل سٹا ہا نہ عمارت کا ذکر کیا جاتا۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہے یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی مارشنگ آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تئیں ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر سزاوف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲۰ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰ x ۱۶۲۔ تین بڑے بھاری درمیں ۴ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۱۶۴۔ ۱۶۴۔ ۱۶۴۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چیل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی پچھت کی دیوار میں اوپر دروازے ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ پتھر بہت لمبا اس نام کے کسی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۱۳۰۹-۱۳۲۰)۔ نام الدین محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۹-۱۳۹۲)۔ خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۱۳۹۲-۱۴۰۵)۔ سلطان مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۶۵۸-۱۶۵۹)۔ آخر الذکر تو رنگیلے ہی مشہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوائے امدیہ عمارت ٹھہری بہت پرانی یوں بھی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ اتنی پرانی امداس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی کبھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے دے کے دل اگر ٹھکاتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی امداسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ سیری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامری کی ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہی کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ ہزار اور ۸۸ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارہ کی سلوں کا چوڑا چھبہ تھا سیلیں بہت سی گرتیں ایک ادھر رہ گئی تھیں البتہ سنگ سرخ کے توڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنکھوں کے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر وندے بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ پولیشی باندھ باندھ کر سارے گڑھے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کر لیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا ٹھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک اور مسجد - عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہم مربع گنبد درمیانی کے پاس ایک سہ دری

جسے لمبی مسجد ہے۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چٹان کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جانیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حشری کو! شکل یہ ہے۔

مربع	مربع
۱۸	۱۸
گنبد	گنبد
۱۸	۱۸

سہ دری مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے ہیں دو حجرے جن پر گزیاں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد مسجد کی چھت سطح ہے۔

ایک اور گنبد - بستی کے کنارے ۳۰ پا مربع عین دروازے

مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی نالی قبریں ہیں چمکی گزشتہ۔ ایک قبر ۳۰ x ۳۰ اور ۳۰ x ۳۰ اور دوسری قبر اس سے ذرا چھوٹی ہے۔

برجی - بجلی خانہ کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی برجی ہے۔

ہمالیوں پور کا مقبرہ محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالیوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کھلمے کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد انصربل شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی دیو لیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عوض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پستے ہوتے ہوئے کھر پڑے جا پونپے۔

موضع کھر پڑہ قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت ٹرک سے ملا ہوا فصیل سے محصور جو گاؤں ہر وہ کھر پڑا ہے اور ٹرک کی دوسری طرف ٹرک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن گھر بچے گئے وہ بھی ان لوگوں کے جو کہ یہ ضرورت نہ امدت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدیں اور چھ گناہ کے کئی رہائشی ہیں یہ ٹرک پڑی رہی ہوگی اس سے میں دیکھتا ہوں ایک صکار اندر لگتا ہے کہ یہاں کی مسجد قدیم زمانے کی ہے جس کی درست دلی واسے حاجی محمد اسحاق صاحب بخاری نے ذکر فرمایا ہے۔ درست کرادیا ہے۔ پہلے اس کا محکم زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۳۲۸۴۴۴ رخصہ کر

۴۔ ۵ اونچی دیوار اٹھا دی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ۔ ۶۔ ۷ بلندی مسجد کی ۲۵ فٹ۔ ۸۔ ۹ اوپر چڑھنے کی زینے کی (۱۹) سیڑھیاں میں دالان اکہرا ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳

عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۳۶۱۹۰
بلندی دیوار درمیان پانچ پانچ دیوار دوزخ میں ادھر ادھر چھ میں
صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں
سروں پر دو ہشت پہل برجیاں جن کا قطر ۲۷ ہے۔ دیوار بھی مخروطی حالت میں ہے۔
اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قباب قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس
سنگ سترخ کی سل پر ایک ہفت سطری کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھا نہیں جاتا اول تو
کچھ پنج دوسرے کوئی لک کر حروف مندرس کا فی جم کر حروف کی اصلی صورت
باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر اناڑیوں نے چربے اتار اتار کر بول مارا اور
سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔
دھوا یا صاف کر لیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو
پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگر حیدرہ حیدرہ لفظ نکال لیے تو اس
کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الہ اسلام... داسر الملک دھلی وبلہ دال ملک
انرا شہر مغل ملہ عید و بہادر الکفر۔

(۲) سلطنت غنی،... ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد... خلیفہ

(۳)..... درگاہ سر باقی اقبال خاں عرف.....

(۴)..... السلطان و اقبال مسند عالی الملک فی.....

(۵).....

(۶)..... خاص بنا فرمود لایا... مسلمانان لفضل او۔

(۷).....

اب اس عید گاہ کی گیت بنی ہو کہ سارا چہ ترا جوت ڈالابن چلا کہ دیوار کو بھی کھو کر پھینک دیتے۔ عید گاہ کے
چوڑے کے سامنے دور دور پر کے لیے لکڑی نکال کر کنکری کا بننا دیا ہو۔ کتبے میں جو اقبال کا نام ہے اس کا عرف
تو خاں چٹاں تھا جو شہر میں فیروز آباد پر قابض ہو گیا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ ۱۷۰۰ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان مسجد لو
عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں
یا کوئی قناتی مسجد۔ مگر عید گاہ کے اتنے

پاس مسجد کے بنائے گا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی بچھیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گز بھی پڑی ہے۔ یہ ستپیل عمارت ہر ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۳۰ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۳۰ مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور قناتی مسجد (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے ہیں یا بنا رغرض و غایت اس کی کھیت کے بیچوں بیچ بنائے کی زمانہ حال کی موقعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور جہے ہے جس چوڑے سے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۳۰ اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۳۰ اونچا ہے اور ۳۰ سیدھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۳۰ کے فصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ انہی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چوڑے کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برت بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور (۱) موضع کھڑے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہوگا جیسا کہ اُس کی موجودہ دیوار اور گریڑی عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرتفع فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصہ کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ دورہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے ٹھوسے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے تحفے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم دیچ کا گنبد ہے جس کی حالت مخدوش ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کسادہ محراب میں دو دو فیملی پائے بلکہ انڈیا کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد ٹھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے ۴۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ فٹ مربع ہے ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائےوں کا درمیانی فصل ۱۱ فٹ ۱۱ انچ ہے صحن مسجد کا ۳۳ فٹ مربع ہے۔ بیچ کا درجہ میں دو ٹھم لگا دیئے ہیں ۳۳ فٹ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر باکر گنبد ہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف اد چوڑا کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھستے ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی کیسی شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ دری کی ہے جو اب کھنڈ ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد اس کا اصلی نام کچھ اور ہوگا اب کچھ دنوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک چٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۳۳ x ۳۴ ہے محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ لمبائی عمارت کی ۳۳ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مولیشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پچھلے سیر کی تفصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج بھی حالت میں ہے مگر اوپر پڑنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری کی تفصیل معمولی تفصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک شکستہ مسجد ۳۲ x ۱۹ ہے چھت تو گنگنی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۱ فٹ اونچی کھڑی ہے گاؤں لوگ اس چوڑے پر گنگنی کا ٹاکرے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری اسی موضع کی حدود میں واقع ہے چوکھنڈی کے ساتھ ایک بیچ درہی مسجد ہے جس کا والان

۵۸ x ۱۱ ہے محراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو درہیں ستون

شم۔ ۳۰ ادبچے۔ چوڑائی ۳۔ لم۔ ۱۱۔ پیمیک ایک فٹ اونچی۔ یہ بنی دالان ۳۳ x ۱۱ میں جن میں دو دو حجرے دئے مرحل بھی بعد میں بڑا گئے ہیں ایک مسجد کے روکار پر چوڑا توڑے دارچھبہ ہر منبر اور اندر کا فرش باقی نہیں۔ مسجد کے دالان کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور اصرار ہر ایک چھوٹا۔ کلس گر گیا ہے۔ بنی دالان کے دو دو حجرے میں ساخیر کے مشرقی حجرے میں سنگ سرخ کی جالیاں بھی لگی ہوئی ہیں اس طرح کی جالیاں بطور جواب اس کے مقابل کے حجرے میں بھی ہوں گی لیکن اب نہیں ہیں۔ بیچ کی محراب پر جو مغرب کی طرف ہے سبحان ربك رب العزت عاليه وسلم علیٰ محمد و آلہ و الصلوٰۃ والسلام لے لے مانی السعوات والارض اور کچھ آیت ہے جو برابر پڑھی نہیں جاتی۔ مشرق کی طرف آیتہ الکرسی ہے باہر کے سب دروں پر دو طرفہ پیل کے اندر اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ صحن مسجد ۵۸ x ۳۳ ہے۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مسجد کے صحن سے ملی ہوئی مشرق کی طرف چوکھنڈی ہے۔ جس کا چوڑا ۱۰ فٹ ۶ انچ اور ایک فٹ اونچا ہے۔ اصل چوکھنڈی ۱۰ فٹ ۶ انچ مربع ہے جس کے بیچ میں ۱۰ فٹ مربع ہے۔ اوپنے چوترے پر ایک شکستہ قبر ہے۔ ۱۰ x ۳۔ ۹۔ ۲۔ ۱۰ فٹ اونچی۔ چاروں طرف کے ملاکر بارہ در سنگ خارہ کے ہیں۔ بیچ کے در کی چکلاں ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ ۰ فٹ اونچی دروں کی چوڑائی ۳۔ ۲۔ ۱۔ ۰ فٹ بلندی دروں کی ۲۔ ۱۔ ۰ فٹ۔ گرد چوڑا سنگین چھبہ ہے۔ اندر سے چوکھنڈی ہشت پہل ہے۔ چاروں طرف دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں سے اب صرف شمال کی طرف ایک ہی جالی باقی رہ گئی ہے۔ چوکھنڈی کے اندر تمام رنگین کام بہت کاریگری سے کیا تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہے اور گنبد کے قعر میں اب بھی کثرت سے گلکاری کا حصہ باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں چھ حلقے بنا کر گیسوی زمین پفید حروف کے یہ کتبے ہیں جو جا بجا سے بھڑکے ہیں۔

(۱) بسم اللہ اور سین شریف آخر میں وما امر سلناک الدجۃ للعالمین۔

(۲) اللہم ادخل فی الجنۃ

(۳) بھول۔ (۴) سورہ الرحمن جس میں صرف ہر دفعہ لا بیغیان باقی ہے۔

(۵) آیتہ الکرسی۔ (۶) سب سے نیچے چوکھنڈی کے گرد نیلی رنگ سے بہت خوش خط

بخط کچھ اشعار کندہ تھے جو سب رنگ اڑ جانے سے ماند پڑ گئے۔ پڑھے

نہیں جاتے۔ صرف مغرب کی طرف ایک مصرعہ میں ”نقشبند اور بدست سجدہ گاہے“ نظر

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "ریق" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں خط بے نظیر ہے۔
بیگم پور کی عمارتیں

ہر اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

ہردم خیالی کی درگاہ مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ

کہتے ہیں غرض جتنے مند اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے پٹیلے پر گادوں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید قلم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۴ × ۴۴ ہے اور دروازہ یعنی سامنے آئین در اور پچھت بھی تین در ہال کی دونوں طرف ایک ایک لنگھی حجرہ (۱۱) مربع۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۳۴ ہے اور بھی حجرہ کا سلسلہ تھا جو گر گئے کچھیت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۱۰۳ ہے۔ سامنے ایک وسیع چورس اور پچھت منحنی ہے جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور سیلو کے درخت ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لنگر خانے کا ہے پہلے یہاں تنور گرتے ہوئے تھے لیکن تو گادوں کے مویشی بندھتے ہیں۔ غرض یہ ہال بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔
بیگم پور کی مسجد بیگم پور کے گادوں میں گھستے ہی محض منڈل کے پاس خان جہاں نے ۸۹ء میں بہر عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک مندر ہے جو ایک وسیع چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے سے پختہ بنی ہوئی ہے اور مہند فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے سے باطل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو (۲۴) اور مشرق سے مغرب کو (۲۹) ہے اور چوڑا ملا کر (۵۳) اونچی ہے۔ اس کے تین دروازے مشرق شمال اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یلاوٹ پھوٹ گئیں۔ مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صمد دروازہ ہر مشرقی دیوار سے (۲۰) فٹ کے فاصلے پر ہے جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہر اور دو باہر وار کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہر اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۲) چوڑا ہے مسجد میں سنگ رخ کا فرش ہے۔ صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۳۳) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھریاں (۱۲) اونچی ہیں۔ مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھریاں ۱۶ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائی مختلف طور پر ہے، سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۴۵) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۲۵) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۶۴) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چپکلی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر سخت قدر تھی اتنی ہی خراب اور عجیبی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاوٹوں کا مجمع ان کے موشیوں کے اسی میں بستہ ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ شاہ بڑی مقدسے بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۳) مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرشتے سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۱۵ چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کام میں تھا گنبد کا سارا نقبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ تیس سیڑھیوں کا ہے۔ انھوں نے لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا منفعت رہا ہوتا۔

کے منٹوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی اسید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات

پاسکے گی۔
مقبرہ شیخ فرید بخاری
 ۱۰۲۵ھ
 ۱۶۱۵ء

بگیم پور کی مسجد سے بجانب شرق آدھ سیل کے
 اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد
 بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ستر بلاکین
 نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت
 میں بہمدہ میر بخش سرفراز ہوئے۔ اکبری وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے
 حان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریا سے باس کے
 کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور نجات

کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے آپ نے
 پاک پٹن شریف میں السلام جلوس جہانگیری ۱۰۲۵ھ میں انتقال فرمایا اور بگیم پور
 میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی پتھر نہ رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیر سما ہے گرد و پیش
 کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں در و وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں
 سے بچے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس ۱۱ رجھاڑی ہے کہ قدم دھرنے والوں
 پر قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے حضرت
 شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۲۰ ۲۱ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔

ہجری برحمت الہی پیوست ۱

مقتضیٰ خاں جو بحق واصل شد
گشت اقلیم بقا مفتوحش
بہر تازیخ ملائک گفتند
بلو پر نور الہی روحش

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی دالے زمانیں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کر لے والوں کو زک پہنچنے کے کئی داتے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینڈرسن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکھڑا کر میدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

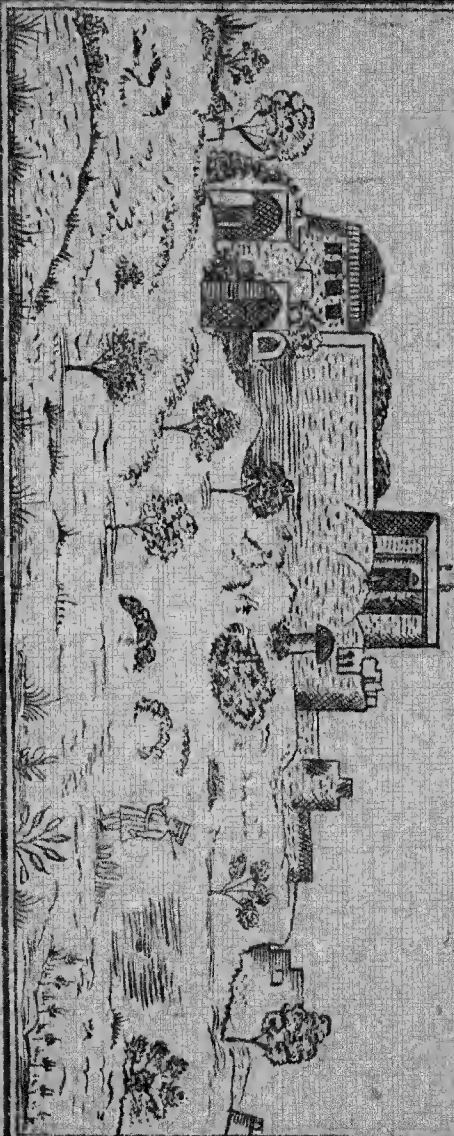
بیکلمہ اور کھوٹی بارہ دری | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو بنگلے

کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کا سا مینہ رخ کا ایک لڑائی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرف تین درکھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے پھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

بارہ کھمبا اور بجنی کوٹھی | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چیلخ موضع شاہ جی کی سرائے میں ایک بہت وسیع اور

پختہ ۶۰ × ۸۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لداوی عمارت بارہ کھمبہ کی ہے جو ۳۳ مربع ہے اب اس میں گاؤں کے ڈھور ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنیل سٹڈ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۰ × ۴۰ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد دینی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر دروازہ اور یہیں چوہر سیرمیں

برقع نزل و ن بختل



کا زمینہ جس پر لٹے ہم بارہ کعبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری
ہی جس کے دولہا دی گنبد میں اور ۱۲ x ۱۲ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس میٹر صیال چڑھ
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گر گئی ہے دو منزلہ کمرہ انٹر میڈ ہے
اور کل بلندی اس عمارت کی پچیس ہی ماں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے
جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے جسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ
بجی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بھالے کا یہ اچھا نسخہ ہے در نہ در اہل کچہ بات نہیں سل
کے نیچے ظار کھا گیا ہے جس کے لیے ویسٹرلشن (گوکچ) مزدور ہی صنعت کٹ پور سیکری
کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے
اس کی بہ نسبت اس میں گونج بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ سے بھی ایک معجزہ اور کرامت
سمجھتے ہیں۔

از روے یار خرمگی ایواں ہی بنیم تہی
وز قد آں سر سو ہی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آن لسان و تستان و تستان
شد گرگ در وہ راماں ہم بود در گس دمن
بر طے جنگ نائے ملی آواز ناع ست و زغن

بجے منڈل یا بیڑی منترل
یا بدیع منترل ۵۵
۶۳۵۴

برجائے ظل و جام مگورائ نہاد ستند پڑ

کالوسراے اور یگ پور کے درمیان یہ ایک مکان عر قطب صاحب کے رستے میں
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا
ہوا اور اس کو جہاں نما بھی کہتے ہیں اور بدیع منترل بھی مشہور ہے عوام الناس سے
بجے منڈل یا بیڑی منڈل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵ھ۔ پس اس
کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تعلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب
المحدث دہنوی مصنف اخبار الاخبار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

ملا اخبار الاخبار میں اس عمارت کو سلطان محمد عادل تعلق شاہ ۵۵ھ کے وقت لکھا ہے۔ ۱۲

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۰۵۲ھ میں ہوئی جو اس عمارت کو جہاں پناہ کا ایک بُرج بتلائے ہیں اہل فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاهر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی اسی محل میں ٹھہراے گئے تھے اُن کا انتقال ۱۰۹۰ھ میں ہوا اسی مکان کے باہر دکن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی اُن کے اعزاء و اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۰) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور نیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب استداور مانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند بُرج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اُس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اُس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ درسی تھی جو اب ٹوٹے ٹوٹے گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اُس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جوں ملاحظہ کرتا تھا۔ جس کمرے کا ذکر اوپر آیا وہ سنگ بست اور پختہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۲۵) مربع اور (۱۰) مربع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار والاں بھی ہے جو (۵۰) مربع اور (۲۵) بلند ہے۔ یہ بھی پختہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر دیرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سرنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک چلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا نفیل ہے پکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن ٹھکڑا آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرادی گئی ہے۔ اُس کی وضع قطع اور ہیئت کدانی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے واسن میں ایک گنبد

بے منڈل کے ٹیلے کے نیچے
بجانب مغرب ایک بہت پرانا

دردوں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہر۔ بارہ درہ گنبد ہر۔ انہوں
 قبرین گنج کی ایک مردانی دوسری زنانی نہ۔ نہ نہ۔ دس ایچ اوپنے چو ترے پر میں
 گاؤں والے جھاڑو بہارو دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کروئی گئی
 ہر۔ مردانی قبر کے سراہنے دیواریں پتھر پر یہ کتبہ ہر شیخ ضیاء الدین رومی دہلوی شہر بنوی رہ گئے عالم
 بقاشندہ آپ شایع کہا میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ ہیں سلطان قطب الدین بن علاؤ الدین
 آپ کا مستفاد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین ادویہ آپ کی زیارت
 کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم
 دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہر کہ انہوں نے
 شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یہ صفت تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت
 ہوتا تھا اُس کی دفا کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا
 ہر مگر مغموم بیٹھا ہر۔ آپ نے سے ایسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُدین
 کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا مگر وہ لذت اور حال جو سماع میں
 ملتا تھا میسر نہیں۔

اڑھ چینی یا بی بی نور قطب روڈ کے نوین اور دوسویں میل کے درمیاں بائیں
 ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہر اور داہنی طرف بی بی نور کی
 درگاہ۔ اہل نام تو اس موضع کا اڑھ چینی ہر مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ
 لیا ہر۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہر جس کے اندر درگاہ ہر اور ایک چھوٹا سا گنبد
 چلے کا ہر۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہر احاطے
 کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشش درہ بھی بنا ہوا ہر احاطے میں نیم کے
 بہت سے درخت ہیں اور ایک منہدم مہ باؤلی بھی ہر۔ قبور کی یہ تفصیل ہر۔

چلے کے سامنے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ
 محبوب الہی شیخ نظام الدین اولیا قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۷۳۵ھ سفر آخرت
 اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہر (۲) حضرت
 بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

(۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی حور رحمۃ اللہ علیہا۔ حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال

حصہ دوم کتاب ہمایں حضرت بی بی فاطمہ سام کے مزار کا ذکر آیا ہے اُس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ نساءء صالحات کا ذکر درپیش ہے یہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک بہادری کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ انصالحات و قنات و عبادت زمانہ بود ذکر اور ملفوظات شیخ نظام الدین و خلقے ایشان بسیار است می گویند کہ سلطان الشایخ در وقت فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مردیت کہ اور بہ صورت زناں فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز بیشہ بردن آید گئے نہر سد کہ آن شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کسب شدہ بود من اورا ویدہ ام پس عزیز عورتے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل برادر خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیعت ہا بر حسب حال ہر چیزے لکھے ہیں تو مصرع من ازو یاد دارم۔ ۵

ہم عشق طلب کنی دہم جان خواہی ہر دو طلبی دے لے میر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از بر لے آں کہ پارہ نان دوزہ آب بہ گے و بہ نعمت ہائے دینی دنیاوی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز نتوان یافت در ملفوظات میر سید گیسو درازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بر مہود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طور ملکہ در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی باست چہ باشد کہ نیک بیباک داری گزری و من سوگن خوردم کہ من ہم آں جان شتم ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر مردم سائے گزشتہ بی خدیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا آمدند در پائے ایشان افتادہ گفتند لے فاطمہ امر دنیا چو تو کیت کہ خداے تعالیٰ بطلب تو مارا فرستادہ است گفت من کنیزک شام کہ ام عزت بالاتراں باش کہ شما بطلب

من بیاتید آمان سو گند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰہی
اِلٰہی خاست من از جانبیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو ای جنین بے ادیان
ہم باشتند کہ آیندگان حضرت ترا شناسند این سخن گفت و آہے زد و در میان گور خود
بنشست۔ میر محمد یگیو دراز کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتگاران عرضہ می دارد
کہ جنین گمان دارم کہ خواجہ ایں حکایت از خدمت می کرد آما بر ہم قدیم بلفظ غیبت می فرمود و
در غیر المجالس می گوید کہ روزے مولانا حسام الدین بخدمت شیخ لغلام الدین آمدہ بود فرمود
مولاناے حسام الدین، امروز ابدلے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود ہر زیارت
بی حسام رفتہ بودم نزدیک حظیرہ حوضے ست یک مرد پیدا شد سید خیار بر سر کردہ کرانہ حوض
فرود آورد و خیار ہا انبار کرد و خود وضوے ساخت کہ مرا از وضوے ادعجب آمد چوں
وضو تمام کرد و بر خاست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزارد و مرا از ذوق نماز ادعجب آمد
بعد ازان میان آب رفت دسہ بار سید بنشست بعد ازان یکاں یکاں خیاری بنشست و می فرمود
دور سیدی انداخت تمام خیار ہا، همچنین بنشست بعد ازان سید برگرفت دسہ بار میان
حوض فرود برد باز آورد و در کرانہ نہاد تا آب بچکدین از غایت تعجب برخاستم و یک
سکائے سفید در دستار چہ من بود باز کردم و پیش او بروم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ
مرا محذور دارا گفتم خواجہ تو برلے و قیل چندین بار می گیری و رحمت می بری یک تنکہ نقرہ
خدا تعالی فتوح بہ تو می رساند چہ انسانی باز گفت معذور دارید گفتم کیفیت بگو چہ انسانی
گفت بنشینید نزد گویم من و آن مرد ہر دو نشستم آغاز کرد پدر من ایں کار کردے من خود
بودم کہ پلاز سر بردفت مادر مرا آں قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت نماز
گزاردن می دانم بعد ازان چوں وقت نفل مادر شد مرا نزدیک خود طلبید و گفت دین
چہرہ گر سبب نہادہ ایم بکفن بیار دست بہ چہرہ بردم گرہے بپردن آمد پیش مادر نہادم گرہ
باز کرد و چیزے علیحدہ کرد و گفت این وجہ کفن و غسل دیر آوردن گور بود و مقدار بیت
در ہم مراداد و گفت ایں مایہ ہمہ عمر تست۔ پاد تو در باغات رفتے خیارے و سنبری بستے
و آذافر و ختے و روزگار ہال گزرا نیندے تو نیز خیارے و سنبری بستانی و بفروشی و
جزایں وجہ ہیچ وجہ بخوری۔ چوں آں مرد ایں حکایت تمام کرد و دریافتم کہ آواز ابدال
است از ہیچ کس چیزے قبول نکند مگر مژوری رحمتہ اللہ علیہ و علی جنین الصالحین در

سیر الاولیاء میں گویا کہ بی بی فاطمہ درجوالی قصبہ اندر پرت خفہ است وروضہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبر تو سے نزدیک دروازہ نخاس دہلی درخراہ افتادہ است اسبج کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (از اخبار الانخیار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۲۲ × ۲۱ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پیلو کا بہت پرانا درخت جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنے ہو گئی ہر سلسلہ قبروں کا بائیں طرف سے یوں ہر اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۵۱ھ
- (۳) حضرت شیخ اسماعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور وظیفہ ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ کا غاسری ذریعہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور ماحول متوکل تھے بائیں ہمہ مع اپنے اہل و عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا مہینہ ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو ٹھہرے پر چڑھ گئے اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کعبہ کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیر مرد تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

۵

بادل لغتم ولا خضر را بینی دل گفت اگر مرا غماید مبسم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈکھ تو مار اعلیٰ پر بڑھ رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔

حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے بیعت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اچھی قاضی بن کر کیا کرو گے تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو“ عرض آپ کے محامد اور فضائل یہ دون حد و شمار نہیں آپ کی قبر پر حال میں ۱۷۷۴ء کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برصغیر تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات ۱۷۷۴ء ہی جہاں آپ کا مزار ہے آپ کا اور حضرت نظام الدین اولیا کا مکان بھی تھا۔ ٹپے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۷۵ء وری ۱۳۷۵ء ہجری۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسماعی حسی۔ کلمہ کا طعنی اور حدیث ہے۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلم فی السماء والمنافی فی المسجد کالطیور فی القصر۔
دو فوں طرف طعنی سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتخا کا کچھ حصہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر

قناتی مسجد اور گنبد

قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل سڑک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک گنبد ۲۳-۲۴ مربع ہے گنبد کس کا ہے معلوم نہیں مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ بستے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنچہ شریف

اب صرف ایک صدر دروازہ اور دودھہ گھیا ہے یہاں ایک چوترا پختہ ہے ۱۸x۱۱-۲-۳۔ ۴ ادچا جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برصغیر آثار الفنا وید فرخ سیر بادشاہ تو ہمالیوں کے مقبرے کے چوترا ہے پر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہو کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف ہر جو
 فتح میر کے زمانے میں بنی تھی جس کہتے کا آگے ذکر آتا رہا وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب
 اس کی حیثیت نہ درگاہ کی نہ مہرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اس چبوترے پر جو
 بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے مسلم رکھ لے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور
 ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اگرچہ نہ
 تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو
 روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کٹھن لگا کر رکھ دیا جائے تو اس
 جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزدی ایسی مٹی پلید ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر
 میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہ کسی فراتر ولت
 کا ہو روا نہیں ہو۔ اس کو برستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی
 مسجد جس پر گوبر کی کھل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر
 سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ہر در کھٹے گی اور اس سین کو بچ کر نہ ڈل کر رہے گا۔
موضع اڑھہ جینی کا کتبہ
 اس کتبہ کو سب سے پہلے سن ۱۱۲۶ھ میں لکھنؤ میں قائم مقام
 ذایہ کٹر جنرل انار قدیم نے دیکھا۔ اس کے متعلق
 مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ س نے اس مقامی تحقیقات کے

۱۱۲۶ھ
 ۱۷۱۵ء

بعد ایک قابل قدر آشیل الی گریفیا انڈوسٹریا میں دیا ہو اسی پر سے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں
 یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ۲-۱۰ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدایا ہے یہ ایک احاطے کے
 اندر ایک قبر کے سر اسٹن موضع اڑھہ جینی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتابہ کی حالت بہت
 افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے حضور بنا اس کے
 آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ بہرین لوگوں نے پتھر
 ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے خدایانہ نقصان محفوظ کرنے کی غرض
 سے یہ کتبہ اب قلعہ کے فوٹ خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے جہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ اٹھارہ
 سطری ہے اور خوش خط اور صاف کھدایا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۶ھ کا جس کی عبارت سے معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کو ایک شخص محمد مصوم نامی نے کھدوایا تھا۔ جن کو سہرت رسالت مآب کا پنجہ شریف ملا
 تھا حضرت رسول مقبول کے پنجے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پردفیسروان پرچم Prof Van Berchem لکھتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجزرت میں چنانچہ فلسطین - مصر - وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصغریٰ میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت علیؑ کا قدم بتلایا جس کے بعد الی الاکان وہ قدم حضرت محمدؐ حکم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد - عکبرہ - متصل بنیاد - موصل - اردبیل (آذربائیجان) وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پتھروں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیہ کے پردفیسر ڈیوڈیز (Deonny) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب بدویوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے مغرب رخ تھا اور شمال سے جنوب آہ ہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر شہت پہلو برجیاں ہیں اور داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پیولین ہے جس کے تین محراب دار در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ اس نسلے میں ہی مقام پنجہ شریف کی گاہا ہو اب یہ احاطہ اوڑلان گاؤں والوں کے قصبہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا وہ کتبہ یہ ہے:-

یا اللہ یا مہین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خانم الرسالۃ عالیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافتہ ام شہیدم بیکہ منظمہ بر کوہ حرا کہ انرا جبل تورگویند پینگ نشان بدن اور حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام بر ان سنگ سینہ منور چاک کردہ بانوار پر نمود و در فار جبل فور کہ حضرت وقت ہجرت پہناں شدہ بود نشان پہلو پشت دست مسلم است و بظاہر متصل مسجد البنی در تاریا اثر پہلو و پشت و دست اقامت پائی آہو مادہ بمعہ بچہ و قطرات شہیر موجود است و حضرت مسجد الحرام ... ناز میرفتند و در قافلی انجیر کچھہ کسی از تاسف دست جماعت علیہ بد پو امانند

طلہ یہ دترم حضرت رسالت پناہ کی ہر قسمی میں ہوا جب کہ آب ال عرب کے دستور کے موافق والی طہیم کے پتھروں اور ان کے اردوں کے ساتھ کہ پتھروں پر گراں جا لکھتے تھے۔ ۱۰۰ سالہ زمانے کے نوی سنگی (بیرہ صفحہ ۱۰۰)

اثر آریخ مبارک سنگ درآمد و از دیوار چپ سنگی عرض کرد جماعت تیار و اس در رخ گو البیس بود و از زبان
سنگ ظاہر است آخر کتابک الاعلام باعلام بیت الحرام اماکن زیارت نوشتہ خلاصہ ترجمہ آنک
ما بین مولد البنی و خانہ حفرة خدیجہ در راه مسجد بیت کو پنچہ نام از قاق المرقف انجا دوکان ہم
دیگر بود و در وصف سیف و خنجر پیش بدیواری سنگیت نمود اثر آریخ دستیت و در کتاب
بحر الحقیق از زبدۃ الاعمال نوشتہ کہ آن اثر آریخ ید مبارک است دقتی قدسی بتاریخ مکہ گفتہ مرقم زیارت
آن ہی کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود
بجانب چپک زیارت اور نیز میگفتند اغلب کہ این سنگ ہمان باشد کہ حفرة فزوند سنگی میدہم در گاہ
بر او میگفتہ سلام میکرد و با و در جبل البقیس قبرس حفرة آدم و حوا و شیت علیہم السلام است
و خلص ترجمہ تاریخ آذری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حفرة ابراہیم باشارہ جبرئیل علیہا السلام
رنگہ نوشتہ صفحہ ۱۶۲ یا کوچہ کہ میں اور جبر پتھر کو کہتے ہیں۔ ذقانی ~~بکریہ~~ ^{بکریہ} معظمہ میں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر جو سنگی
نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک ضریح اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کاب بھی ایک نشان موجود ہے
اس گلی کا کتاب پر نام "کتاب الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام" ہے مبدوءہ و منقولہ علیہ ۱۲۵۵ھ جس فقرے کا عاہد اس
کہتے ہیں جو وہ پورا ہوا کہ اور چل کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس معابت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا
و ہوا ہذا۔ قال القاضي ابو البقاء ابن ابی الضیائی البحر الحقیق ذکر سعد الدین الاسفرائینی فی کتاب زیارتہ و ان
ان کل کلمۃ یشہون اذا ساروا الموالمین من دار خلیجۃ رضا الی مسجد یقولون انہ وکان ابی بکر الصدیق
کان یشیر فیہ الخ و اسلم فیدعی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی حدیث رعد الدین
اشرف موفی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داس الی بکر ذات یوم و نادى یا ابا بکر رضی اللہ عنہ
ترجمہ قاضی ابوبقار ولد ضیاء البحر لیسویں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفرائینی نے اپنی کتاب زبدۃ الاعمال لکھا ہے کہ کتے
لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت حدیثہ رضی اللہ عنہ کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد یعنی جس
کو لوگ حفرة ابو بکر مدین کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ رضیم فروخت کیا کہتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان
طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین ناقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی کئی
لافشان ہوا اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مکان پر تشریف لے گئے تھے اور ان کے لئے ابو بکر
مسجد الکام الامین مسجد و نماز پریس لکھتے ہوئے ۲۹-۱۱۰ بحث نمبر ۱۱۱ اس محضر کے کا ذکر کریں پتھر کے تعین میں اختلاف
اور بعض کہتے ہیں کہ وہ پتھر حجرہ
اسویں جیسے لوگ بوسہ دیتے ہیں اور کچھ
کہتے ہیں کہ وہ پتھر ذقانی المرقف نامی گلی میں ہے۔ ذقانی۔ گلی۔ مرقف۔ گلی۔

بہنگ دگل بنا نمودہ و حدیث عرفات کو نہ فرہ یازدہ کر دہ از کہ زیر کوه در غازی پینزل آنحضرت روزمرہ
 بود و سابق برائے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یا سپہ قنادیل؟ ملا دجبر الاسود برداشتی ستارہ ملا نکرہ
 آوڑہ جائے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....
 سیکر اندتا نظر شیاطین بر دنیفتہ و جبریل..... انرا آدم..... گفت.....
 بشارت انشقاق مبارک دو نیمہ شد ہر دو نیمہ..... نبض احادیث ثابت است بآسمان رفت ذیبا پندہ
 محمد مصوم مخاطب..... (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہہ مبارک محمد فرخ سیر
 بادشاہ غازی ۱۲۶۱ھ جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے ہیں ہر ممکن ہر کہسے دہائیوں نے چہر لایا
 ہر جو اس قسم کے معجزات اور پریش کے سخت مخالف ہیں۔ ۱۲۵۷ھ کے عذر کے کچھ دہائیوں
 پیشتر بھی دہائیوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مصر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخرم بھانیاں بڑیاں فیروز شاہ تغلق (۱۲۹۷ھ)
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشاں ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا معقول
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقعیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانثار الصالحین دسید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)
 بطبع خادوم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول مقبول کے لیے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش امیر اتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سلاہ کردہ اور کوس دو دہائیوں سنکرت کے لفظ "کروس" سے مستخرج ہیں جس کے فعلی معنی ہیں
 آواز بلند۔ کوس عموماً دہلی کا شمار کیا جاتا ہے۔

۱۲۵۷ھ یہاں تعمیر خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جب کہ حرم کی حدود سفر کی گئی تھیں۔

۱۲۵۷ھ معجزہ شوق القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البہین کے مسئلہ معجز سے نمبر (۱۱۰) میں ہے۔ یہ
 معجزہ حضرت کے کمرہ چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲



منبع شرقی مسجد قوه الاسلام یعنی اصل رستخانہ کے پتھروں

مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام

<p>صفت مسجد جامع کہ چنانچہ مسجد جامع فیض الہ بر سر نہ تخت گرفتہ شہی آمدہ دروہی ز سپہر کہ بود غفلت تسبیح بگنبد دروں گنبد او سلسلہ پیوند راز خواندہ اہم کعبہ دین خودش بندہ سنگش دروہل و عینق ہر کہ سعادت بودش رہنماے در تہ سفش ز سمانا زمین قامت خود کردہ موزن دراز</p>	<p>شجرہ طیبہ ہر سو جو طوبی بچاں زمزمہ خطبہ او تاباں منبرش از خطبہ بیت الہی فیض یک خواندن قرآن فرود رفتہ ز گنبد والا برون سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز پیش نشستہ حجر الاسودش ز دہمہ آزادی بیت العینق بردر او سر نہدا نگاہ پاسے نصب شدہ جملہ ستون ہا دین داد و اقامت بہ ستون نماز</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(امیر خسرو - از غنوی قرآن السعدین)

راے پھورا کے اُس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں ہنری تہری اور چوہری چوہری قطاریں جھول کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیزیں موجود نہیں تو اُس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور مور و مراحم خسرو و ابن جریر قطب الدین ایک نے دلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑنا شروع ہوا کہ مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک نے مسجد بنانے کے لئے مندر کی صرف غریبی دیا اگر اسی تھی اور بانی جوں کا توں کھڑے کا کچھ اچھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام ہوا ہے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آئے گا ڈھادی گئی تھی البتہ چوترے کا اونچا حصہ پہلے ہی کاہو جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہو اور اسی سے اس بات کا یہ چلتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوترے کے نیچے کے حصے کی چوڑائی

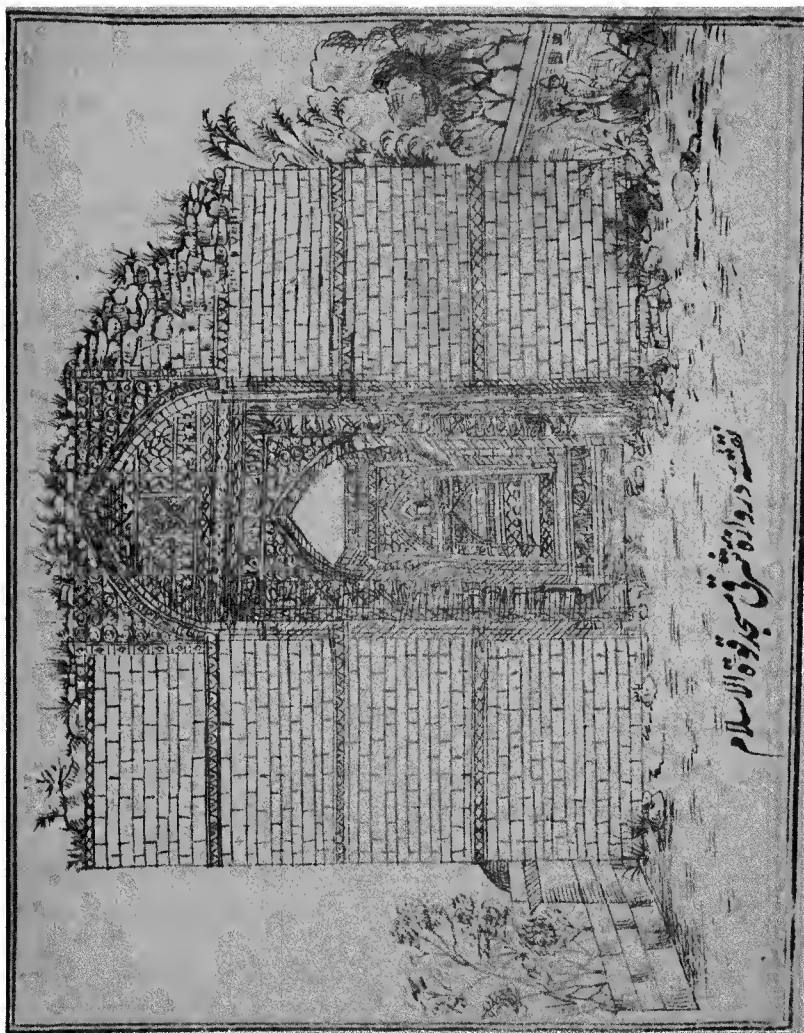
بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصل حالت پر کھڑی ہے۔ اس میں ٹنک نہیں کر ہندوؤں کے مندر
 جن جن کے نسبت و نابود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے
 زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا مندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (از ظفر نامہ)
 یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں سنے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مربع عبارت
 ہے جو بڑے شے آدھوری و گئی استرکاری اور تکمیل کی نسبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت
 شکل نکلتی۔ حواب دار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری بھاری پتھر چاں
 چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوئے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مشرق نظر کرنے
 بغرض حصول معلومات جہاں سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ پتھر صیوں اور مسجد کے صحن
 کی حالت پہلے کچھ اور بھی تھی۔ ان پتھر صیوں کا سلسلہ اور آگے تک متعجبین کے آگے ایک
 ہتھ چھوڑا تھا۔ مسجد کی پر ونی مشرقی ایوان آٹ لمبی ہے جس میں چار کھربیاں ہیں۔ مشرقی
 دروازے پر ایک محراب ہے جو دراز پتھر سے وار کو بنی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ
 نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر بکتبہ بخط علی نہایت سید و کفر میں کندہ ہے:-

ابن مسیحل زائنا ذکر قطب الدین ای باب خلدان
 زہر کنا و کھر کنا بہ نسبت بانی ابن خلدان عمارت کوک

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حيم البيت من استطاع اليه
 سبيلا ومن كفر فان الله غفي عن العالمين
 ابن مسیحل زائنا فتح کرد و ابن مسجد جامع را بساخت بنار غمی منی سو رستہ سبع و ثمانین
 و خمس مائتہ ابر اسفہا لاسراجل کبیر قطب الدولہ والدین دایرا ملائی بارک سلطانی اعز
 الله الصدارة و نسبت و هفت الہ بنخاندہ مکتبی در صہ بنخاندہ و کنا بار ہزار دلیوال صہ ف
 شد ابو درین مسجد بکار رستہ شد

مسجد کی مشرقی دیوار کے پائے کی کرسی ۱۴ فیٹ ہے۔ و دیواریں ۱۲ فیٹ لمبی اصل دیوار کے
 متصل پر شکل زائنا قائمہ کھڑی ہے جن میں وہ پتھر صیاں ہیں جو مسجد میں پونجانی ہیں اور دروازہ
 ۱۴ فٹ صاحب جن سے مشرق و در قاسم بھی اتفاق کرتے ہیں کھتے ہیں کہ اگر ہر مندر کی تخمینہ لاگت
 ساٹھ ہزار روپیہ بھی محسوس کی جائے تو سٹائیس مندروں کی لاگت سو لاکھ سیس ہزار روپیہ والی ہوئی۔

نقشه دروازه مشرقی مسجد قبة الاسلام

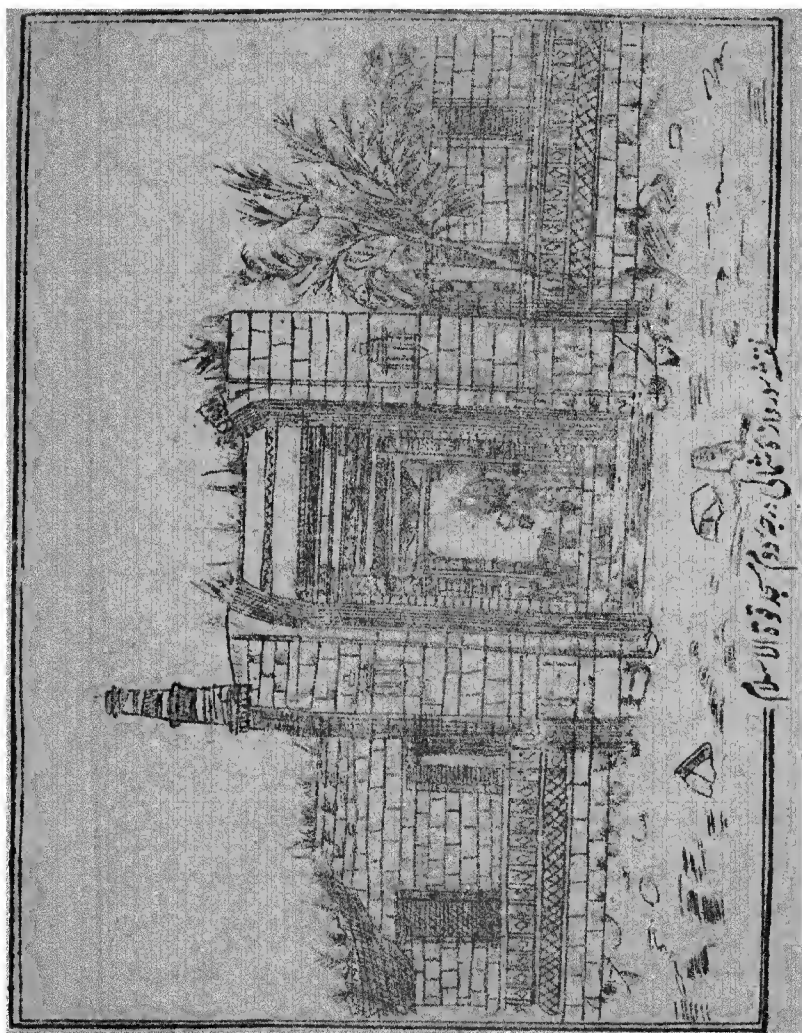


کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد نما ہے جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہے۔ جو نام مجروں سے بنا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں مجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۱۲۲ فٹ اور عرض میں ۸۰ فٹ ہے۔ گنبد بہت پہلو جو مربع نیچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی میں جن پر گنبد ٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون نیرو فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر پٹی تھیلی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرنگ صاحب مسجد کے مجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے گرانے اور دوبارہ پھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی نہایت ہے۔ ہر حجرے میں لٹوئیں پتھر کی اس طرح جڑی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پاس کھڑے ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سطحوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے چوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے کھاسکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سطحوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی اسی آسانی سے کھائی اور لگائی جاسکتی ہیں جیسی کہ مجروں کی (از ہشتری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں سے بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطار میں سات ستون دیوار لگے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں بھی ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اونچے ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کھڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا ہے۔ مشرقی والاؤں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری بنی ہوئی ہے جس میں فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے ہے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد بہت پہلو

ہر چار ایک مربع پر جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار
 بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لٹکا ہوا ہے۔ گیلری کے
 بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ چوڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی
 اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔
 دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت
 انھیں ستونوں پر تھمی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں
 خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلاشبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرس تو
 قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں
 کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی ٹھیکہ کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق
 کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سٹونوں
 پر وہ کی مور میں بنی ہوئی ہیں جو کبھی وشنو کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری
 جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے
 دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جا نکلے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری
 شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں
 یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان
 میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔
 دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فاصلے سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون
 ہیں۔ یہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس
 قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک محراب کی گنبد ہے
 جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی
 دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی
 صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لحاظات سے مشرقی دروازے ہی
 کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو اس انداز سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے
 کی پیشانی پر خط عربی یہ لکھتا ہے:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاللّٰہُ اَعْلٰی دَاوَالسَّلَامِ وَہَبْدَیْ مِنْ فِیْہَا اَلٰہِ



تخت سلیمان در شمالی در بنی دوم مسجد قوۃ الاسلام

اس دروازے کے نیچے دار بھی کھدایا تھا تو ستونوں کے پاؤں کے نشان ملے تھے جو چوڑے کی زد پر تھے گویا مشرقی دروازے کی بیڑھیوں اور پاؤں کا جواب تھا۔ انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ مغرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اس طرف بھی پانچ سیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتلا رہی ہے کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ جن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں تھیں۔ لحاظ زمان تعمیر ان کا ذکر آگے کیا جائے گا کہ انھیں محرابوں کے نیچے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایبک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے والاؤں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پھوٹاڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں عین اونچی اونچی دیواروں پر محرابیں تھیں۔ ریاست دیواروں کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق بنلاتے ہیں۔ یہ دیواری ہال ۱۴۸۴ء میں تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے بندوبست و ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہے کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوڑے کے شمالی رخ پر اوریشان دار کمالین کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا تھا۔ چچ والی کمان کا کچھ حصہ چوڑے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوڑے کے جنوبی رخ کے نیچے دار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں باقی رہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر نئے نمبر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور ساوہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سلکین کڑیوں کے ٹوٹے ٹھوٹے ٹکڑے اور کچھ کھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا سا حصہ و مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوڑے پر ہے اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوڑے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطار میں ہیں۔ جنرل کنگھم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایبک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو بنایا تھا یا نہیں بلکہ یہاں پہلے سے تھے۔ جیسے ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ کتبہ ہے۔ ”بعض اہل فضل ابن ابی المعالی مقلی، مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے“

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے
 دو ایک کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا پتہ کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہے اب بھی
 سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب جو
 بلند جوں کی توں پوری کھڑی ہے لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی
 ایسی آدمی بانی پتھر کی رخ کے دالان کے سلسلے میں ہے لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچی بلکہ اتنی
 جنوبی دیوار ایسی گری جو کہ اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ پر لوہے
 کی کلاں کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار
 چوڑے فیس ہیں جن کے چوترے بلند اور قویہ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے گا راستہ بھی
 ڈیوڑھی کی وضع کا بنا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس حیثیت کی نسبت جو سلطان
 قطب الدین ایک کے زمانے میں بنی تھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے
 مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آج کے مندروں کے
 میں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا گیا ہے اور یہ میں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی
 ساخت غالباً یار جویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر
 نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پانچ
 ان میں عمدہ صنایع سے ایک انچ بھی خالی نہیں ہے (دہلی آٹا کی پیمائش ۱۸۸۴ء) آگے چل کر
 اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۰ میں لکھا ہے کہ اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں میں
 تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص صلیبی ڈکھار
 حجاب بنائے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائنٹیفک اصول پر وہ اس طرز کی
 ترقی بتلانے سے قاصر تھے اس لیے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی
 مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں
 اس زمانے تک کمان اُتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی نہ تھا بلکہ اس کے
 بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اسی اصول سے نابلد رہے اس لیے وہ اسی اصول پر حجاب
 بنانے لگے جس طریقے پر کہ کنجہ بنایا اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند
 کر سکتے تھے اُٹھانے چلے جاتے تھے بعد پتھر کی سلوں سے پائت کر سلوں کا سہارا
 دیا اور پھر سے ملا رہنے لگے۔ یہ مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو گشتہ میں تھی ہم

یہ صراحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی ہیں۔ مسجد کی سطح دالانوں کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فٹ میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح پر مشرقی دیوار تک جو سب سے زیادہ بہت حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اس سرے تک سترہ فوٹ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہ اس کے بعد اسی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگ صاحب اس مسجد کی جان کہتے ہیں (بہشتی آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۲۹)۔ ان محرابوں کے آثار رستمہ فیٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور اوپر دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۲۴ فٹ اونچی اور ۳۴ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی ہیں بھی قائم نہیں تو بازو کی ہر دیوار ۲۴ فٹ بلند اور ۲۴ فٹ چوڑی یعنی اس دیوار میں بائیں محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے بائیں کا ارادہ آیا یہاں بناؤ کر نے یا کسی قسم کی محبت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے محبت کا ہونا کچھ لازماً ہے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو احاطے سے بھی محصور کر دیتے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ مرخ اور زرد رنگ کے بھر چھوٹے پتھر کی ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور ۱۵ فٹ چوڑی ہیں اور وہ بھی ہوتی ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور وہ اپنی بائیں کمانوں کے ۲۴ فٹ مربع اور جو کمانیں پر سے ہیں ان کے ستون سنبھل رہے ہیں ان محرابوں میں کوئی حلقہ نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ ادھوی ہیں۔ ان پر سر سے پانک نہایت خوش نما کہتے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں پانکے پر زمین سے آٹھ فیٹ کی اونچائی پر مارچ ۲۴ ذی قعد ۱۱۵۰ھ کنہ ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔ کمانوں اور ستونوں کے سنے تعمیر نقش و نگار اور خوش خط و خوش ناکبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مغمض تھی کہ تمام نامشروع نقاد ویرا درتوں کی تشکیلیں جو مندر کی تھیں ان کے نیچے ڈھک گئی تھیں۔ اس پر خسرو لکھتے ہیں کہ ”جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا سے ہٹا دیا گیا تو جو جن نقاد ویرا کا چھپانا جو قصود تھا خود بخود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر جدیدہ جدیدہ ان مقامات پر لانی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی اسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا چھپنا اور دیوتا کا کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مورتیں موجود ہیں جنہیں جنرل کسٹکم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے اپنے پاس ایک بچے کو لے کر بیٹھ ہوئی ہے اور تخت پر شامیانہ تیا ہوا ہے اور ایک خادمہ پاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لے کر بیٹھ ہوئی ہیں اور ایک دیوتا کی طرف لمبا عریض ہے والا ان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان کھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرق کی طرف میں ہیں ایک دم سے چھ مورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیو۔ اور وینیر معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھا کی بیٹی ہوئی کئی مورتیں دونوں گیلریوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم ہیں۔ لوسے کی لاٹ کے گرد کے والاؤں میں جنرل کسٹکم نے (۳۴) نقشیں ستون گنے ہیں لیکن جب کہ یہ والاں مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۵) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والاؤں کی تکمیل کے لیے اور بارہ ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد اوروں سے بالکل الگ تھلک پہچا جاتے ہیں سطح چتیں۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والاؤں کے ستون سرخ اور ندی مائل پتھر سے بنے پتھر کے ستونوں کا بلند سی اور پٹری میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔

اُن کے فتن و تکار۔ یہ سب بامیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست
سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادر اور نچوڑ خیز پان کو
ہم جنرل گنگوہی صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں ”ان شکستہ مندروں کی
چھتائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شکستہ ع میں حاصل کی تھی اور جس کی
تکمیل اب میں نے شکستہ ع میں کی عجیب طرح ہم پونجی جو مسجد کے متعلق جنوب و مشرق
کونے میں جو دالان ہیں اُن کے ستون ہائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور حیات
کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر
اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں
اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تھم نمبر پڑے ہوئے
طے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تھم شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے
نمبروں سے بالکل الگ اور دور نظر آئے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات
بالائی حصے طے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں
حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر طے ہوئے ہیں۔ اس سے
صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کئی سرخو تو کسی کا پیر
کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تھم کل (۱۵) طے ہیں جن میں
چھٹیکس (۱۴) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور بائچ کے کونے گول کیے ہوئے ہیں۔
ایک ہی وضع قطع کے میں بالائی حصے طے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔
ان امور سے بھین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۳۳) ستون تھے
نمبر (۱۲) کے تھم پر جھٹنا گری ایک طرف لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۱۶۴) کندہ ہے جو
بلکہ حاجت کا سمت ہوا اور شکستہ ع کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ ایک بال ثانی مانی لال کوٹ
کا تھا جب کہ وہ دلی پر حکم داں تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر
نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان جا بجا پورے ہل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان
صاف اور مکمل میں گر پھر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم
سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

سرسہدا ایک پال گھتے ہیں اور اگر دی میں جہاں دیکھو انگ پال ہے۔ ۱۲

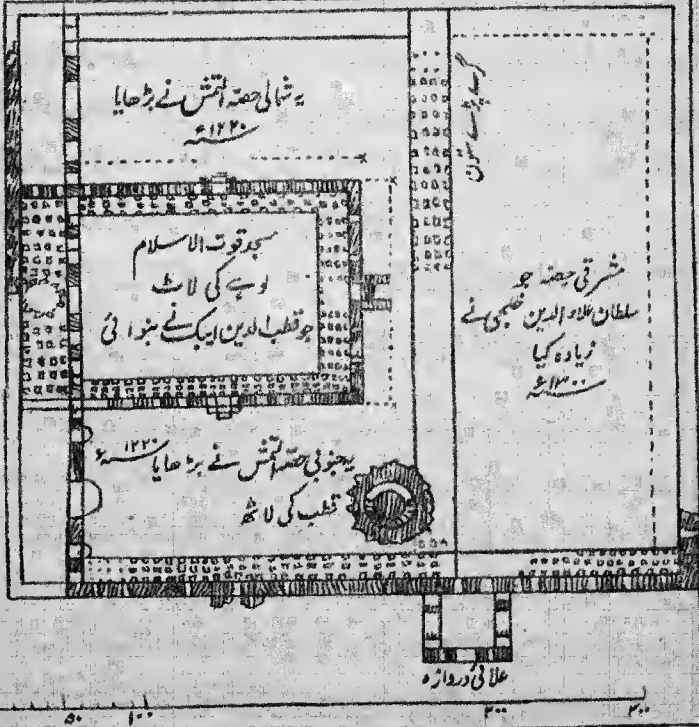
نقشہ
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینارِ عِلّٰہی



مقبرہ اکبر



- (۱) چپ ویڑا ۳ = بالائی ویڑا (۹) نمبر ۳۔ (۸) پچم راکی داشتن = مغربی جانب کا سرول۔
 (۲) " " " = " (۹) نمبر ۲۔ (۹) پورب پراختا = مشرقی پہلا سرول۔
 (۳) پوچکی ۴ = پھلا حصہ (۹) نمبر ۲۔ (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۳۔
 (۴) " " " = " (۹) نمبر ۲۔ (۱۱) پچم را ۳ = آڈی (۹) = مغرب نمبر ۲۔
 (۵) وینی چوتھی = ویڑا (۹) چہام۔ (۱۲) راکی پچھی = مغرب عقب۔
 (۶) وینی پنجم = " (۹) پنجم۔ (۱۳) راکی ۶ = نمبر ۶ عقب۔
 (۷) پراختا داشتن = پہلا سرول۔

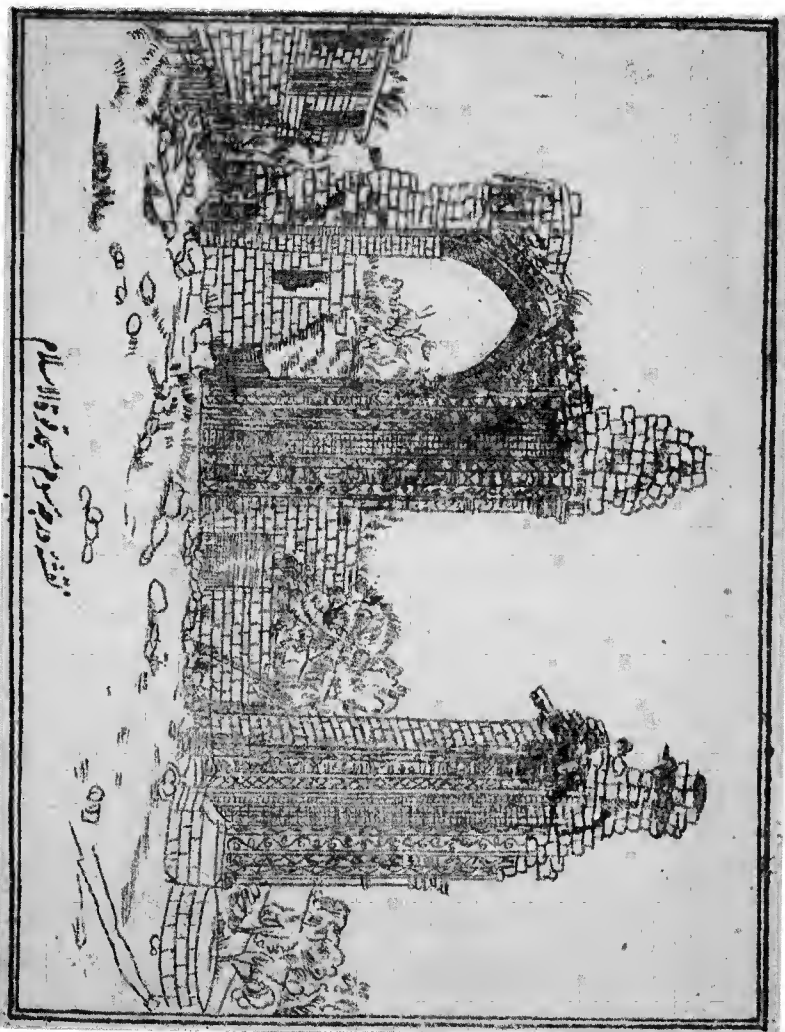
ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کل سرخند
 بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱۰) کے اول
 "و" اور سولھا کے اول "یو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے ہند کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "سی ۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے:۔ اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۴ - انچ - خالص کھم درمیانی حصہ
 ۴ - فٹ - ۱۱ - انچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ - انچ۔

نخو اہدایں چین اور ولالہ خالی ماند
 یکے بھی رود و دیگرے بھی آید

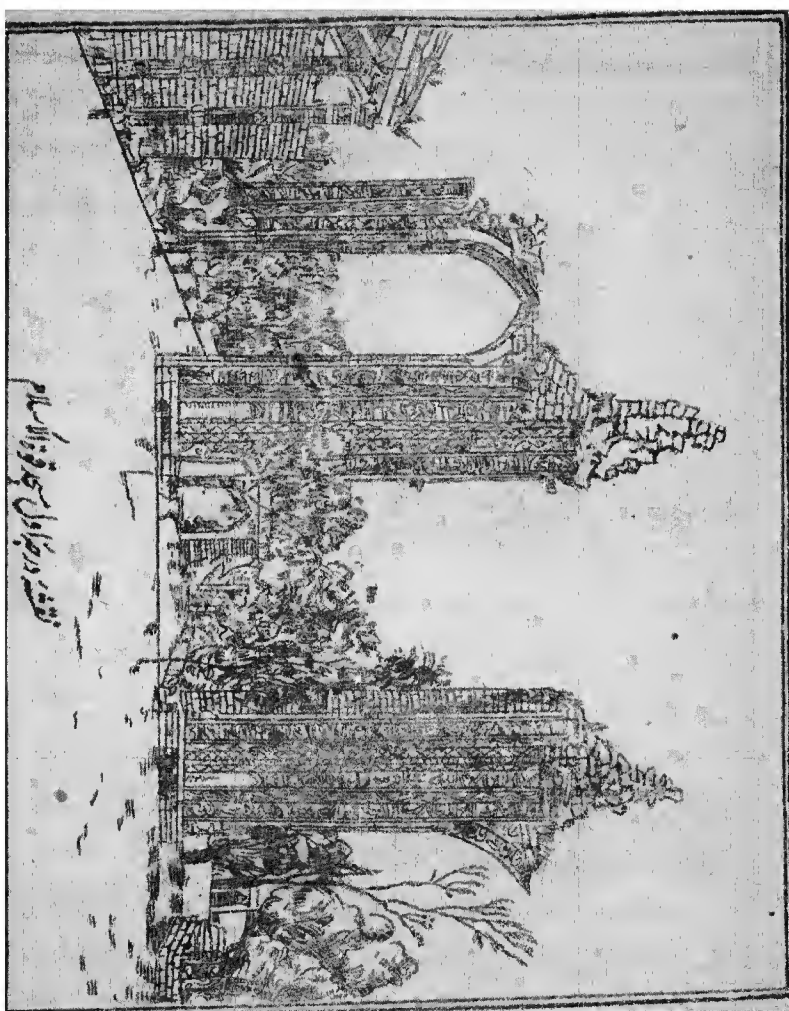
سلطان التمش کے عہد
 کی توسیعات ۳۳-۶۶
 ۱۲۱۰-۳۰

سلطان التمش نے قطب الدین ایک کے بنائے ہوئے دالانوں میں ادھر ادھر دو دالان
 اور بڑے دالان اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے دالان بنوائے۔ مسجد
 کے چھان سرخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۳۲ فٹ بڑھوا دی۔ اس طرح ساری
 دیوار کی لمبائی ۳۸۰ فٹ ہو گئی۔ اس حال ہوئی دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے۔
 البتہ جد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار کھڑی ہے وہ التمش ہی کی بنائی ہوئی
 ہے لیکن اس میں بھی فٹ کا ٹکڑا نہیں رہ گیا ہے بلکہ باقی اور دیواریں جس رخ پر تھیں ان کا یہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے شمالی دالان۔ ۳۲ لمبا تھا جس کا پتہ بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں
 کے پائے پر سے چلتا ہے جنوبی رخ کی دیوار بھی ۳۲ لمبی ہے جو فی الحال درست حالت میں ہے۔ صرف

تھوڑی سی بیج میں سے گر گئی جو۔ التمش کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی
حصے کی دیوار بھی ستر فٹ گر گئی جو گریباں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں
سرے پر مسجد کی پچھیت کی دیوار کوئی تیس فٹ تک جا بجا گر گئی جو لیکن ایک دالان
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس
یہ بھی ہے جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہے ابھی موجود ہے۔ اس دروازے کی
محراب گر پڑی ہے اب صرف دونوں طرف کے پاس کے سولہ فٹ اونچے کھڑے ہیں
یہیں بائچ ڈھیرے ستون منہدم دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی
لیکن ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فٹ کے فاصلے پر
کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے
سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک ساٹھ چھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں
موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا جو سو فٹ کی ایک دیوار
کھڑی ہے جو علاقائی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہے۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ
تک کے ستون گر گئے ہیں ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور
چھت سب اسی وضع کہیں جیسے کہ اس دالان میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر
کرا آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار جو جس میں سے جو وہ دیوار سے لگے ہوئے
ہیں۔ دوسری قطار میں سولہ اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلندیوں
میں جن میں کی بائچ تو پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی نا تمام رہ گئیں جن کے کھانسنے
پر دے کی دیوار تک نہیں جاتی و دان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ سرخ
کی جالیاں علاقائی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس
فٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاث کھڑی ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ التمش کی توسیعات
نہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ دو بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی
علاء الدین خلجی کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب یہی چوکوں ہو سکتا ہے جب کہ
جنوبی دیوار کو علاقائی دروازے سے جا ملائیں اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں
التمش کے دالان کو گروا کر بنائی ہیں علاقائی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر شیک



نقشه و دیوار و برج و قلع اسلام



نقشه دروازه مسجد جامع

شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی والاٹوں کے کھنڈر مٹی کے
تیلے دہنے پڑے ہیں۔ اس کے بعد قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر
ہاٹھلے میں جو علاقہ دروازے سے دو سو فٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فٹ
التمش کے مشرقی والاٹوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ جس میں (۴۴) ستون ہیں جن میں سے
انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی
قطاریں نو ستون اس ٹکڑ پر ہیں جو مسجد اور والاٹوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطاریں
گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فٹ کا فاصلہ
ہی اور چھٹ کا ٹھوڑا سا حصہ جہاں کہیں باقی رہ گیا ہو وہ ویسا ہی جیسا کہ جنوبی والاٹوں
کا ہے۔ اس والاٹ کے بعد التمش کی فوسیغات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسے کہ لکھا چکا
ہو نہ صرف حوالی سبھی میں اور والاٹ بنوائے بلکہ اس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع
کی۔ فرق صرف اتنا ہی کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ
اونچی ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پانچوں میں طاقے ہیں اور فیل پائے
جو کھٹیں بہت پہلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹھنڑی اور فیل پائوں ہی پر ساری نوکدار
محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پائے جو چھ نوٹ سمجھا لیتے ہیں۔ ان کمانوں کے نقش و نگار
پہلے زمانے کی صناعی سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں
پہلوں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں
آٹھ فٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا لنگور البتہ گر گیا
ہی مگر کمانوں کی نوں کھڑی ہے جو ۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا
مثالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۶ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی
محراب بڑی عالی شان ہوگی ۴۴ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پائے ہیں اور
شہری کمان التمش کی بنائی ہوئی گرگر گئی اب اس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو
کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ
والی دو محرابوں کے درمیان صرف ۴۴ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے پیل پائوں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی تھیں
کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو بہتر بھر ہے پتھر کی تیلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور عن قریب
گرسنے والی ہے۔ یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ

ہوا کہ گرگیں اور جو کم نور معلوم دیتی ہی یہی صحیح سلامت کھڑی ہی۔ التمش کے عہد کی تعمیر کی خصوصیات کے متعلق مستر کیپبل لکھتے ہیں کہ "ستون بھر بھر سے پتھر کے مختلف بندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے زینب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیانی فضل کی کیسائٹ کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دینے میں مگر سندروں کے نہیں معلوم دینے۔ محرابوں کی ساخت۔ آراستگی۔ مناسی۔ سب باتیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔"

سلطان علاء الدین
خلجی کی توسیعات
۶۹۵ھ - ۷۱۵ھ
۱۲۹۵ء - ۱۳۱۵ء

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدگیر و اخت
۶۹۵ھ میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین
بالی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر شہر دکن بھی کہ یہ جو تھی توسیع تھی۔ "یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر
تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہے کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے
پہلے کر لئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے جس سے اُس کی نفاست کا اندازہ
ہو سکتا ہے۔ جس کی تعریف میں اُس زمانے کے سنے نظیر شاعر امیر خسرو و طب اللسان ہیں۔
اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلے قطب الدین
اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھرس گئے لیکن نہایت عالی شان
در علانی دروازے کے آگے سب گرد ہیں جس سے اُس بادشاہ نے دوامی شہرت
حاصل کی ہے۔ علاء الدین کی صرف ایک ہی تعمیر ایسی لاجواب ہے کہ اگر وہ اور ایک اینٹ بھی
مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں
نے جو شہرت ابدی بہت سی سرنگار عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہے اُس زمرے میں
یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے
لیئے بجائے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی
طرف رخ کریں ہم کو سید سے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائم بنانے پر
جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدروں سے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے دالان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی تہ قیاس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر دالان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ دالان سے جاملتا ہے۔ اس دالان میں چار دروازے اوٹین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پتے پر بوسے دالان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب امتش کے اُس دالان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علاء الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پہنچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک دالان کے نشان ملتے ہیں مگر اس کے آگے صرف پلے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی دالان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اُس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیواریں سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اوٹین تیسری میں اوپر یہیں جنوب رخ کی دیواریں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علاء الدین کی توسیعات امتش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوجہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یاہوں سمجھئے کہ علاء الدین نے بمبلا $\text{بنہ} \times \text{بنہ}$ زمین کے قطعوں دالان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ امتش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور قبیضہ علاء الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ امیر خسرو نے جو مسجد کی اُن توسیعات کا ذکر کیا ہے جو علاء الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک ریح حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور محن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور چھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عذکی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ موم پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا سبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعد کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اُس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام مجید اُتر آیا

غرض سر سے پانک سارا کام حسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد و فنا کے دور دورہ کا
 کام کرشمہ ہو کہ اب اس نونوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں جو اس سرسٹھ حاس کی رائے
 ہو کہ امیر خسرو نے جن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کتابیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں
 کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبائے طغرانی میں عجیب صنعت رنگی گئی ہے
 کہ خط بلحاظ ہندی کے گھٹنا پڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اوچا ہوتا جا تا ہے حروف بھی بڑھ جاتے ہیں
 جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بچے کے حروف تو اچھی طرح
 نظر آتے اور ادھر پر کے بوجہ بعد سفامی کے موزوم ہو جاتے۔ یہ دربارک ملانی دروازے
 اور چند محرابوں کے کتبائے نسبت ہو سینگے صاحب کے نزدیک علامہ الدین کی
 بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی دالان کے شمال میں تھیں۔ بگا صاحب کی کھدائی میں
 اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملنے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی
 دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھنا جھل ہے جس میں دیوار میں چھپ گئی ہیں بھر بھی
 دس دس فیٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی
 مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور باکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر
 بھر کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں رہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی بعضی لاٹ سے ایک
 خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنائی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علائی دروازہ | کیسے کیسے زرنگارایاواں ملے ہیں خاک میں

ریزہ ریزہ اس بھی ویرانوں میں طلس پوش ہو
 یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین ظہری کا

بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علائی دروازہ کا نام ہو رہا۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں
 کہ وہ افغانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے بہتر ہو۔ فرگسن صاحب کا قول
 ہے کہ ”اس عمارت سے چٹانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرزِ ظاہر ہوتا ہے جب کہ فن تعمیر
 معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو عمارتوں نے نہایت خوش نما اور نادر اسلامی طرز کا
 کافی ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو بجا نے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنا کردہ
 جنوبی دالان میں ہے جو التمش کے دالانوں کی تیسرا ذرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنا کی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ہوا سوال ^{۱۳۱۱ھ} ۱۳۱۱ھ کدہ ہے۔ یہ عمارت جو کون کھل کی ہے جو اندر سے ۳۴ ۱/۲ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۷ فٹ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوکور ہے مگر اوپر جا کر بہت پہل ہو گئی ہے اور ایسی برگنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرسنگ صاحب لکھتے ہیں کہ تھان تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سدول اور عمدہ ہے، چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش نقش و طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اوچائی ایک چبوترہ ہے جس سے سات میٹر عیاں اُتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر ہیل بوٹوں۔ نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نقل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پانچوں کی مرغولیں چھانچ ٹخوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا لپیٹا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نابل دار ستونوں پر محراب آٹاری ہے۔ محراب کا کار اور اندرونی حصہ چھانچ ٹخوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا چٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کہتے عربی خط طغرائیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف اسناد زمانے سے توٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا تمام رکھتا سے بانک نفس و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم میں طاقت نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی ادھر کے غرض یہ کہ چہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہے۔ ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صنایع میں عین دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ ورنہ کھڑکیوں کی بنیبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح نظر آتے ہیں جو چاروں

کا گچھا ہیں۔ ان میں کی دو دو عمودی محرابیں سنگ مرمر کے ستیل پٹے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے نمائشی طاق اوپر وار بنے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستور ہے انوار و اقسام کے پیل بوٹے سنگ سرخ میں ثبت ہیں۔ جنوب سرخ کے دروازے کی سمولی مرمت میں پتھر تھنے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھوا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہے تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور باہر صناعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں پھولوں کا گلہ ستمہ معلوم دیتے ہیں نہایت سنہ نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عمدگی کے اعتبار سے لاجواب ہیں۔ دروازے پر کاندہ بالکل سادہ اور صاف ہی البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر دسٹے کا ہی لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگوراجی جنوب کے طرف کا کنگوراجی پتھر صاف ہے جب مرمت کی تو آواز دیا۔ ۱۸۶۲ء میں میجر برٹ (Barnard) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر اسمتھ اس کی داغ و دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

مغربی محراب کا کتبہ | چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء و قہمی اسماءہ برہ
 احیاء مر اسم ملت واعلاء معالہ شریعت الیکان
 جہان را بر گزیدہ تا ہر لمحہ اساس دین محمدی استیقام می بنزید و ہر لحظہ
 بنام شریعت محمدی میگردد از براسے دوام مملکت و نظام سلطنت
 عمارت مسجد طاعات بحکمہ کلام من لا رب سواہ کہ انما یمرہا جلالہ
 من آمن باللہ (روایہ اولیٰ الخ) ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ
 ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام رحمہنا عجبی معہ السلام وابقا
 مدی الزمان فی اشاعۃ الاحسان فی التامخ فی الحامس عشر من شوال

سنہ عشر و سبعمائة حضرت علیا خلد ایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ
القباعہ لامر اللہ المخصوص بنایت اکرم الاکرم علاء الدینیا والدین عثم
الاسلام والمسلمین مغز الملوک والسلاطین القايم بتايد الرحمن ابو المظفر
محمد شا سکندر ثانی یمین الخلافة ناصر امیر المومنین خلد اللہ ملکہ بناء
ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - ابن مسجد کہ چلی بیت المعوی
درا فواء جہانیا مید کو ازیت بخلوص عقیدت قضا طویہ مجلس اعلیٰ خلد ایگان
سلاطین زمان علاء الدینیا والدین سلطان البر (والبحر) ... للثیڈ بتايد
الرحمن ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمین الخلافة ناصر امیر المومنین
خلد اللہ ملکہ الی یومہ الدین

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتا و معاونتیشی نثر امثال مسجد
اسس علی التقویٰ تعالیٰ امرہ و شائدہ و تعالیٰ
عدلہ و احسانہ بن مفضی خیر ما مور امر فوال و جھکت شطر المسجد الحرام
محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجداً للہ للہد بنی لہ بیتاً
فی الجنتہ مجلس اعلیٰ خلد ایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرسلیمان
مکان راعی شرائط شریعت محمدی حائل مرا اسم ملت احمدی موکل معاہد
معالم و مساجد و موطل قوا عدل مد ارس و معاہد و محمد بنیان رسوہ
مسلسلانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و فاطع فروغ
قلید کفار و ہادم بنا صوامع اصنام راضع اساس جماعہ اسلام مظہر آیات
(اللہ) قاہر کفرہ رؤف متین قانع فرہ روز زمین فاعلم قلاوہ ساحل امتحان
ضابط بقاع راسخ بنیان المعتصم بحلال اللہ المنان ابو المظفر محمد شاہ السلاطین
یمین الخلافة مبین دین اللہ ناصر امیر المومنین مد اللہ ظلل جلالہ علی رؤس
العلمین الی یومہ الدین بنا فرمود این مسجد کہ مسجد جامعہ اولیاء و ملتکم ملت
اتقیا و مجمع ملایک کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخامس عشر
من شوال سنہ عشر و سبعمائة - در عمل ہم ایون حضرت علیا خلد ایگان

سللاطین جہاں علاء الدین و الدین العالی بنجنوح المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلہ خلافت علی رؤس العین
الی یوم الدین ابن مسجد کہ بر صفت ومن دخلہ کان امناً موصوف است۔ ابن
مسجد نے کہ در فستحت و رفعت چوں بیت المقدس مشہور است حضرت
علی خدا یگانہ فایض فضل شامل احسان المثلید بٹاٹیل الملک المثنان علاء الدین
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلہ الی عظمته الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا نمود۔

شرقی محراب کا کتبہ

بناء ابن بقعہ شریف و اساس ابن عمارت منیف
بود در عهد سلطنت و ایام مملکت خدا یگانہ

سللاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل وافر احسان شہنشاہ
شامل بر و نافذ فرمان معلیٰ منابر اسلام محی آثار احکام بانی منابر مساجد
طاعات رافع اساس معابد عبادات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غواہت و سرور مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین احقہا
وضابطہ بلاد سللاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواعق
احسان ناصر قواعل خیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خداے مؤیل بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل
وانتیل سلصانہ فی انارست المعابد و ابقاۃ فی المملکت و الخلافہ مدی الدین
ما تلیمت سورة سبحان الذی اسرئ بعدہ لیل من المسجل الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابطہ مالک جہاں سلطان
سایمان نشان علاء الدین و الدین غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک
والسللاطین جو امع بناء خیرات والمحمد بن رافع اساس محراب
و منبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناذ ابن مسجد سا مع عمارت کردہ شمل ابن

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹوٹی والے کو ٹوٹی ہی سمجھا کر دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرنا ہو کہ اس کو نیچے بیٹنگ آسمان کو پکڑ لوں گا اور اس دبان آسمانی کے ذریعے سے بے شبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ سارا لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساویہ دو سکے مینے میں کہ عین موسم بھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ ابد اکبر ابراس لاٹ سے نچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا اٹکے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوت الاسلام اور اُس کے متعلقہ دالان اور عمارتیں ہیں۔ چھوٹی دو دروازے لال کوٹ کی چار دیواری ہو اور بجانب مغرب سب سے اونچی راہ ہے پتھور کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ راہ پتھور کے شمال جانب میدان کے اوپر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرعی کی منہدم فصیل تک چلا گیا ہے اگر چہ مینار پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر سیرگی مسجد کی بڑی کالی کالی گرائیں میں نماز سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو حوض خاص کے پاس ہی دکھائی دیتا ہے اُس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبة چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ کا گنبد اُس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکا جی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے وار کو قطب مینار سے ٹھیک پچان کے رخ پر تعلق آباد اور عاقل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تعلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ تعلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری ابنہ رانی ہے جو حوض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جمالی مسجد اور سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈ رہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصفا اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ سنے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جا بجا مثبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پتھریں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمان بن کر اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو شہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم کے بعد اس کا نام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فیروز شاہی میں اس کی کئی یادیں اور سلطان معز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف اذنیوں کے کہ ان کے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بشتے بشتے رہ گئی اس کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھ بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر پیچھے سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لٹکتی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا معز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجب نہیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھا دیا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہو جاویں ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارۃ خدا سمجھا جا بیٹے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور اس کے بت خانے کے ساتھ سمیت ۱۲۰۰ بکر اجیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سورج کھی مذہب کی
تھی اور ہندو دریا سے جہنا کو سورج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا
کلارشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے تاکہ
وہ جہنا کا درشن کیا کرے بڑایا تھا۔ ۱۱۹۱ھ میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس
کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کیے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار
ایک گاؤں میں شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون جو جس کی بلندی ۲۴۱-۱- انچ ہے جس کا
دور پائے میں ۳- انچ ہے اور چوٹی پر فوئیٹ - منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن
کو کھنڈ کہتے ہیں۔ اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور برآمدے کے ہے
جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بندے ہوئے ہیں۔ منار کا پایہ ایک کثیر الزویا
شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ - ۶ انچ کا ہے۔ منار دو فوئیٹ
اونچے چوڑے پر ہے۔ نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک عینار کی اونچان ۳۸ فٹ
۱- انچ ہے۔ سب سے پہلا کھنڈ ۴ فٹ ۹ فوئیٹ - ۱۱- انچ اونچا ہے جو سنگ مسخ کا
چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا
اُس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا۔ کچھ تو اس دوزانے سے پہلی سطر کے حرف
جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نہ کر گیا
جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا۔ اب صحیح عبارت جو پڑھی جاسکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "ابلا الاصر
الاسفہسا الاراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں:-

پہلی سطر

لقل - اللہ - اللہ - الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -

المراتک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الاحیم - الناس

الا - علی اللہ رزقا - والمومنین - وصاعقة -

السلام والقادر الباہی ولا عظیم اللہ رقاب الامیر

دوسری سطر

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم

مالک رقاب الامیر

اس کتبے کے ترکیب اول بول بڑھو ہر جس تراشے ہے تمہرے وقت ایسے لوگوں کو جاؤں جیسا ان کا دل ہلاؤ وہ
اگر مٹاؤ کہ خطہ زمین میں جس میں جہات سے فرط دیا اور نہ کتبے کا تو نہ سزا پر ہم نہ کتبے کی صورت نہیں کر دی ہے اور پھر اُس کا مصنف
ابن احمد دہلوی نے ہر جہاں وہ لکھ دیا ہے بعد ان نقل راہ عقل - ۱۲

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدینا والذین

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدینا والذین

غیاث اللہ بالہر تان لنین لہا اللوالین لاظہار اساطیر والاحسانک

غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان

لاضلن لا لانا ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخ لبلاد اللہ

فی الثقلین ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخ لبلاد اللہ

الصادعہ لما لا یالما القایم بحم ال سمر اللہ للی القابین السمر

الموئیل من السماء المنصور الاعلی الدوا لموداحا للہ

المنصور علی الاعلاء علاء الدولۃ القاهرة جلال الامۃ الباہرۃ فک المملۃ

الا فرسہ اللہ اتا و العون سلطان البر والبحر مکرر جلال الدینا ومظہر

الظاهر سلطان البر والبحر مکرر جلال الدینا ومظہر

کلمۃ اللہ ہی العلیا اسکندر الثانی ابی المظفر محمد بن سام ایدام اللہ لا الا

کلمۃ اللہ العلیا اسکندر الثانی ابی المظفر محمد بن سام ناصر امیر المؤمنین

ومملکتہ وسلطانہ وتعلی الہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والسمیۃ

خلد اللہ ملکہ وسلطانہ وتعلی امرہ ووشانہ

ہی الرحمن الرحیم و اقل العالیہ ا۔

گو الفاظ برابر پڑے جائیں اور پڑے کیسے جائیں جب کہ تہاں کے ہاتھ سے

اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنایت ہے کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں تلفظ

سفر الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہے جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے

شہور ہے۔

تیسری سطر

اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے یہاں سرے سے

بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہے اس سطر

سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہے کہ قرآن شریف کے ایسے سفر و الفاظ

جائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کدھر کا کدھر لگا دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

فتحنا لئلا بسم الله ولا جاهد... من تلك وحامد حلا فله نعمته...
لها مبرر انما خففنا ومرس لب صل اسلما هو ال لا ما

من الذي انزل

لسا السكينة في كل ان... ليزدادوا افلا مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماننا مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليرحل ال هس والمومن

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليدخل المؤمنين والمهنت

جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

صل على باب لمع الله لوزا عظيماً ورفرت له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقرب

حسد لرو المرامند-

مناقب

چوتھی سطر | اس میں مغالین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-
..... السلطان المعظم شهنشاہ الاعظم مالک قبا

الامم صولی ماوراء العرب والعجم سلطان السلاطین والعالم غیاث الدین

والدین المعز الاسلام والمسلمین محی العدل فی العالمین علاء الدولہ

علا والدولة

القاهرة اصل الله لللد لسا الامراء الراهره شهاب الخلافة باسط

فلک الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد مل والثقلین ظل الله في الخافقین الحامی لبلا الله

والرافة

له خدا با - نے یہ لفظ - اس کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہ ہے "فخففنا به وبداء الارض

له خدا با نے صل علی - یہاں کہاں سے آگیا - ۱۲

الراعى لعباد الله محرم مالك الدنيا ومظهر كلمات الله في العليا	
ابو العا الحسد دل كل ليا سر لا سر حمر مسم احمره المحسوس لمسلمين	
ابن المظفر محمد بن سام قسيم ايد المومنين والمسلمين	
للمه برهنا	
خلد الله ملكه	
يا نچوین سطر	نودونه نام بارى تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة	
هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو الملك الواسع السلام	
الموحد	المؤمن
الموحد المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارى المصور الغفار	المؤمن الجبار
القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط	الباسط
الرافع المعز المذل السميع لصر الحمد العدل اللطيف الخابر	البصير الحكيم
العظيم الحليم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المص الحس	الحبيب
الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد الباع	المقيت الحبيب
الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المملو	الباحث
المعد المحصى المهيمن سرا المحصو الواحد الماجد الواحد الطهر	المبدي
المعبد المحي القيوم	الصمد

القادر المعتدلی المقدم لمعبر الاول الآخر الظاهر الباتنا
المقتدر المخر الباطن
اللہ لا تعالیٰ الرالیو اس المنتقم العفو الرؤف مالک الملک ذلی الجلال
والی المتعالی البر التواب
والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پھر ٹوٹ گیا جی اور وس نام
الجامع الغنی المغنی

باقی رہ گئے ہیں -

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - یا ایہا الذین آمنوا انفقوا مآرز قناکم من قبل
ان یاتی یوم لا یمیع فیہ ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آیت الکرسی تا ہم فیہا خالدون - الم تر الی الذی حاج
ابراہیم فی ان اتاہ الله الملک -

پہلے کھنڈ کے
دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً
لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منارہ
مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدنیا
والدین مرحوم ومنغلق طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شکست شدہ بود منارہ
مذکور در عهد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر شاه بن
بہلول شاه سلطان خلد الله ملکہ و سلطانہ واعلی امرہ وشانہ علی خان زاد
فتح خان بن مسند علی خواص شاہ جو نا نا کبندی و در زبندی مرتبہا بالا
مرت کر دہ مرتب کنا نیل الغرہ من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
- العبد بالرحمن (مس ۹۰۹) (۱۶۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ
متولی این منارہ فضل ابن ابوالمعالی بودہ است

اس کتبہ کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تاریخ معلوم بحث میں ہے۔

سنہ ۱۷۰۸ء میں سکندر شاہ لودھی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۷۰۸ء سے ہوا اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۷۲۹ء میں مہجور احمد کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۷۳۹ء میں زیرنگرائی مسٹر جی۔ ایچ۔ لی آئر (Major J. H. Lee) ایگزیکٹو انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وہلہ ثانی میں پہنچنے کی زمین کو اونچا کر کے چوڑا درست کیا گیا۔ جنرل کنگھم کی شکایت و اجبی جو کہ میجر سمٹھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیج پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا پتھر اور کنگنی بکھال کر اور کتبے کے پتھروں کو اٹ پلٹ جہاں تک ممکن ہی نہ ہو بکھال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین ٹوڑوں پر برآمدہ حجاج میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی راجی میں یہ صنعت Honeycomb کا کام کہتے ہیں اکثر سندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آولوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ سٹرگیمل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غریب اور احمق (Alhams) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۰ - حصہ اول صفحہ ۲۰)۔ اس گیلری کے اطراف کا کھڑا ۳۰ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کھڑے ہیں۔ یہ کھڑے میجر سمٹھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کھڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے اُن کو دکھال کر یہ کاجو جو کھڑے ایسے جیسے عواما بانگوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگادیا جو صاف جھلی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ ۱/۲ انچ اونچا ہے۔ اس میں کمر کی نہیں ہیں اور دو کپوں

میں سلطان التمش کی تعریف کئے ہوئے۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم
مفخر ملوک العرب والعجم ظل الله في العالم شمس الدنيا
والدين غياث الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين باسط
العدل في العلمين علام الدولة القاهرة جلال الملة الباهر المويّل
من السماء المظفر على الاعلاء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل
والرافة محمّد مالک الدنيا مظہر کلمۃ اللہ علیا ابن المظفر یلتمش
السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ ارفع وشدانہ
دوسری سطر - بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل کلمۃ طیبۃ کثیرۃ
طیبۃ اصلہا ثابت وفرعہا فی السماء توتی اکللہا کل حین باذن ربہا
ولیضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتذکرون - یا ایہا الذین آمنوا
اذنودی لعلوتمن (۲۰ من) بود (۲۱) الجمعۃ تا واذکر واللہ کثیر العالکین

کتبہ بالادوارۃ امر باتمام ہذا العارۃ المویّل من السماء شمس الحق
والدين یلتمش السلطان ناصر امیر المؤمنین -
درجہ دوم پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلری ہو جس پر میجر سمیعہ کا بنایا
ہوا ۳۳ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری
اور مضبوط بنیں گران پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ اس کی میں یہ بھی کسی طرح
ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ ۳۴ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پنچیں ہیں اس میں
دو پتے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور نیل بوتے سے بنوے
ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہوئے۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب
والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد اللہ ناصر عباد اللہ
المظفر علی الاعلاء المویّل من السماء تاج الاسلام والمسلمین غیاث الملوك

والسلاطین الحامی لبلاد الله الراعی لعباد الله یمن الخلافة باسط
العدل والرفاة ابوالمظفر التمش السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله
ملکک و سلطانه و یعلی امره و شأنه -

السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالک رقاب
الامم خاتم ملوک العرب والعجم المویل من السماء المظفر
على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

کتبہ بالا دروازہ
درجہ سوم

عباد الله محمد مالک الدنيا مظہر کلمة الله العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام الملة الباہرۃ شمس الدنیا والدین غیاث الامم والسلام والمسلمین
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرفاة
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو دروازہ
درجہ سوم

تمت هذه العمارۃ فی لوبت العبد المذنب
محمد امیر کوا (الجنیر)
اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے
جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سمت ۱۳۸۲ (شعبان) درج ہے جو سلطان محمد قلی شاہ
کا شکہ جلوس ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کتبہ ہر گوشہ پر لکھا ہے

چوتھا کھنڈ
۲۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
پتھیں نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار پتھریں ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر پت
خوب صورت نقش و نگار ہیں:-

امیر محمد العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شاہنشاہ المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترت والعرب والعجم شمس الدنیا والدین
معر الا سلام والمسلمین ذوالامن والايمان وارث ملک سلیمان
ابن المظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المومنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشین بلکی پھلکی ہے اور کتبہ کے کی اونچان تین فٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہو۔ اس کا ستون درمیانی گول ہو۔ اس پر

سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش پتے ہیں جس پر آہنی اور

برنجی جنگلا لگا ہوا ہو اور دروازے پر یہ کتبہ ہو :-

..... دزب مناسرہ شہور سنہ سبعین و سبعمائتہ بآفت برق

خلل یافت صرت بتوفیق سرانی برکشید عتایت سہانی فیروز سلطانی

این مقام را باحتیاط تمام عمارت کرد خالق بیچون این مقام را از جمیع

آفات مصئون دارد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا حوض قریب دو فٹ کے اونچا ہو پانچویں منزل پر اب بھی

کھڑا ہو۔ اس منزل پر دو کتبے ناگری کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کشنم صاحب

کھتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں سنہ ۱۲۲۵ھ زمان سلطنت فیروز شاہ

(فیروز شاہ تغلق) درج ہو۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی پائے پر ہو جس کا کچھ

آجھہ سنگ مرمر پر کندہ ہو اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہو

لیکن سنہ ۱۲۲۵ھ ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں

خرابی یہ ہے کہ بیت مشکل سے پڑھا جاتا ہو۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہو ”سری

وسوا کر م پر سا در چہا۔ اور کتبے کے آخر میں ”سیلنی“ تعمیر کنندہ لقب ہو جو چھ

دیو پال کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے متعلق ہوا ہو جس نے منار کی مرمت

کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہند سے بھی ہیں۔

چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سنہ ۱۲۹۷ھ تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ

مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ سنہ ۱۳۰۶ھ میں زلزلے کے صدمہ

سے گر پڑی۔ چوں کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دستِ کتبے میں نہیں آیا

لہذا اٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ سنہ ۱۸۲۹ھ میں

جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی انہوں نے

جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور سیرِ سمیٹہ نے جو اُس کے عوض میں

سنے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہو۔ میر صاحب خود کہتے ہیں کہ نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا امتیج کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی تھی۔ میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہو یہ چمٹی ساتویں منزل کھلاتی تھی۔ چمٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھ اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا مع سنڈیر کے تھا۔

ساتواں کھنڈ بالکل سیدھا سا داثیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (سٹام) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈوے کے تمام

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھجور سال کی لکڑی کا تھا۔ آٹھ فٹ لمبا تھا۔ ششدرم میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدھما حصہ اُتروا دیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوڑے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمن (Capt. Sleeman) صاحب رزیڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت برجستہ رپارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہو تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوتا۔ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے نئے ڈول اور بہنک خیال کر کے ناک بھجوں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمیت نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے بہتیم حملات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پہاڑ نے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

کہ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سرہنری ہارڈنگ ۱۲۲۲-۲۳ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پنشنر سٹ کے جو نومبر ۱۸۵۷ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔

فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما منڈو تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرنگیوں صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر ایڈم سین جیمس پبلش جو ششدرم میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی“ اور اب بھی اگر کسی عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنادی جا تو لاٹ جواب لکھتی نظر آتی ہو۔ یہ انتہا غرض نہا ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابودلت کو پسند ہو۔
 لاش کی پہلی تین منزلیں ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہو اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہو۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریٹیلے بھر بھر اسنگ سرخ
 اور سنگ مرمر دونوں لگوا ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہو۔ اندر چوگردار
 زینہ ہوا اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس کے
 گرد کی سیڑھیاں سنگ غارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر دار اور سیڑھیاں سب ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم ہوتی ہے
 ابو الفدا مورخ نے مسئلہ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 عینار کی (۳۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۳۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان التمش کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ منار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۳۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں سیجہ متھ کی بنائی
 برج کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک ذرا سے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنہوں نے عینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۸۸) وان آرلک
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ منار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ مسئلہ میں التمش کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۳۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

سیرسعی پر جا پونچتے ہیں۔ ارستھ برس بعد ۳۶۶ء میں جب مینار پر پہلی گری محنتی
 تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈوں کو پہلے ہی مال مسالے سے
 پتاماہا از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم
 رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا
 کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا "ہفت منظر" کہتے ہیں لیکن اس
 کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے
 ذرا اونچا کروادیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف راجی کا موقع باقی
 نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منزل قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی
 کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر "محمد غوری" کا نام موجود
 ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا
 نام موجود ہی اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ "فضل ولد ابوالمعالی" مینار کا ستولی
 تھا اور یہی بھہد قطب الدین مسجد قوت الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ ستر کیمبل کی یہ راجی
 کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل باسوتج ہو۔ ابوالفدا نے بھی اپنی
 "تاریخ مختصر" میں اسے "ماذنہ جامع مسجد دہلی" لکھا ہے۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں
 جس پر چڑھ کر اذان دیجاتی ہو۔ ابوالفدا شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو
 سلطان الشمس سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دہلی میں کوئی
 نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اُسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ
 نے اسے مغز الدین سام کا مینار لکھا ہے۔ ابن بطوطہ اس مینار کی پیڑ الدین
 کی قبلا کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلے اُن کتبات
 کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہو۔
 دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو
 وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے
 درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے
 بر خلاف الشمس کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے
 کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منزل کے دروازے پر ہو

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہوا اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا میلان جنرل کنگنہم صاحب نے یوں کیا ہے کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر مختوی ہوا اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔

ہمیں وجہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے رہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیہ وز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگنہم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیا دکنوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائ“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہے کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین غلی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بار نے بھی اس منار کو علاء الدین غلی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کیرکٹر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اس کے غیر متناہی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اس کا نام آیا ہے کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

لاٹ ہندو نقطہ خیال سے

ہمیں کراست بت خانہ مرا اے شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا اگر دو

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنا اہل ہندو کی ہے بالکل واجبی ہے۔ یہ سنون راجہ پرمتی راج کا بنوایا ہوا ہے اصل ۱۱۹۱ھ میں مسلمانوں کو شکست دے کر بطور ”جی ستمما“ (یا دوکار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر مہنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہے۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے ہانی و سوا کر م دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے۔ جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ پر تھی راج کی وفات کے بعد دلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور اُن کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیل درختیں مسلمانوں نے بتوں کی مورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس ستون کے پاس ہی ایک خوب صورت منہ تھا جسے توطہ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل اہل ہندو کی عمارات تھیں جنہیں مسلمانوں نے توطہ چھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم راں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو نیست و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے دیر و بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے ستون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پر تھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

جھکی ذرا چشم جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی

مستکشم اور مستہ بیکار کا
اختلاف را کے بعد فیصل

بڑا مزہ اُس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

سٹرے۔ ڈی۔ بگلر حکمہ آثار قدیمہ کے اسسٹنٹ (مدوکار) ڈاکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۷۱ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی جو تھی جلد ہی) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو بالکل یہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس سے جنرل۔ اے۔ کسنگھم۔ سی اس آئی۔ ڈاکٹر جنرل نے ایسے مدلل طور پر اختلاف کیا کہ بگلر صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور مدلل ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی تو

اپنی آن لیں رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کہورت آجائے۔ بشرطِ خاص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبیّت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی بیچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں میں ساری مسلمانوں کی جھلکتیں
اسلامیوں میں ان کی کسی کوئی ادا نہیں
وہاں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر
مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر
جنرل صاحب کے ریمارک
ماتحت سے اختلاف ہو۔ مجھے اپنے خیالات کا

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہو مبادا میری خاموشی توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیدِ مخالف ہوں۔ پرانی دہلی میں ب سے بڑھ کر دل چپ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد اُس کی شان دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کا ستون جو قطب مینار کہلاتا ہو اور جو تقریباً دو سو پچاس فٹ بلند ہو۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہو جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ حقیقت اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہو جو مسجد کے صدر دروازے پر لگا ہوا ہو۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہو کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہو۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندووانی ہونا ایک ایسی بات ہو جو ہر شخص پر ظاہر ہو اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح کھلا ہوا ہو کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تم اوپر تلے جاکر موجودہ اونچان پوری کی ہو۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر ہو باہر ہو مسٹر فرگسن کو بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بنگلہ اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد و بدل کیئے جانے کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ ان کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہے جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداً تھی۔ وہ اپنی اسی راعی کے ووثق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ انھوں نے ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ رائی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہور کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل ووثق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں۔ علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحن کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا ہے۔ یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگل صاحب نے میرے ایما سے کنیدیگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن اپنی راعی ظاہر کر دی تھی کہ مسجد بچنے چوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہے وہ ہندوؤں کے مندر کا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مسٹر بگل نے ان دیواروں کے باہر بنا کر کھدائی کی تھی اُس سے میری راعی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے اُس اونچے چوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لیے لیے ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے صحن عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا نہ بدلا بدلیا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں نے ہلایا بدلیا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چوترے پر چھیننی سے کھانچے بنے ہوئے ہیں اور بدلا بدلیا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ اُن کے عم مسلک کے مسلک اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔ باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو عین عین ٹکڑے (اوپر تلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہو۔ میں اپنی اس راجی کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پائلوں کے پتھروں میں جو گھران ستونوں کے بٹھانے کے ترانے لگے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو یہ پیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملاوٹ سے کاطریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دوز ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی پھوڑا تھا جس کے جانے کے لئے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھینسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دوز ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹھیکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے تمام اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں تک ان دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لکائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرقی رویہ ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جیسے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں تھمنوں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو بہت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے بہت پہلو ہیں۔ ایک تمام میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا تینوں

میں سب سے اوپر داکر کا ہر اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے ساوے ہشت پہلو تعمیر اور ان کے ساتھ دوسرے تعمیر کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیٹھک پر ایسا تودہ ہیں حالاں کہ بیٹھکیں ابتداء چوکوں قتلوں کے لئے گھڑی گئی تھیں۔ سیات چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور نیچائی کو نوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اتناک و ایسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ سمجھاروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو زد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ دالان کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور دالانوں کے کوٹوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی مسٹر بگلر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ ٹمن ایک مربعے کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کوٹوں پر اور چار بیچ میں۔ بدیں و جہنم کے زاویوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک ٹمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مرتبے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی ٹمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے ٹمن کے کوٹوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ قوتروں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو قوتروں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشنیک قوتروں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس کا ہر ایک اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پایا ہے۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین چوکوں کو کاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جو بن گھڑی سلیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا یا ہے کہ لمباں میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سپے ڈال کر پُر کر دیا۔ اس لیے یہ جھتیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھا کر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنوا رہا تھا تب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر کے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے پٹاؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان ہاتھی۔ گھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بیٹوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی سورتیں بنی ہوئی ہیں۔

غالباً اسی بنا پر سٹرنگل استدلال کرتے ہیں کہ اس والاں کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال جو جسکی نفی اس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”شونو کا بازو“ لکھا ہے علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی سورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”دوس اوتار“ اور ”ناراین“ جو اننا سانپ کے صحن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے جو بھی بگڑا کی راہ سے اختلاف کرنے میں موہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجہ پر پونجا ہوں کہ اُس کی تعمیر مندوراجوں نے مسلمانوں کی نگرانی و نگرانی سے مسلمانوں کے مال مسالے سے کی جو جن میں سے شک نہیں کہ بعض مند جینیوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اور بتلا آئے ہیں اور نیزہ والاؤں کے ستونوں کی نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے تھم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور ٹیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی کہ ستونوں کی صف بندی اُن کے موٹے موٹے (بجڑے) تھم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون (نقش و نگار سے معرا اور) سادے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے لگاؤ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی سب سے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ ستر بگل کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی مشروعات ہندوؤں کی ہوئی ہو۔ صاحب موصوف اپنی راج کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پر تھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے جنا کا ورنش کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ ۱۹۰ میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دومرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو مینار کے پیچھے کے حصے میں بخط ناکری کندہ ہیں :-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

(۲) دروازے کے اندر دیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

(۴) دروازے کے رستے میں مہراب کے پاس (سموت ۱۲۰۶) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جاہل معض تھے اس بات سے ظاہر ہو کہ پہلے کتبے میں واد کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۰۶ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار احادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جو نپور کی اٹالا مسجد کے ستونوں پر جو سابق میں ایک سند تھا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے مابین ۱۳۳۷ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۱۱ء کتبہ پر مکرر کر رکھا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی
سموت ۱۲۶۴ء سمپٹ { سمتادھارا پدوماوی } پدوماوی راج پیر سالی
سموت ۱۲۶۴ء سمپٹ { سمتادھارا سوتا } راج نے ختم کیا۔
رخ پر سیدھے پا کھے پر۔

(۲) پنجے کے ایک چوکوں ستون پر۔
سموت ۱۲۶۴ء سموت ۱۲۶۴ء سال میں نایا گیا
بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون پر۔ سموت ۱۲۶۴ء
علاوہ ان ستونوں کے (جو مطلب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی
اسی ستری کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔
یہ کتبہ جو ترے کے جنوبی رخ کا پر ہے جسے مجھے بگل صاحب نے بتلایا تھا۔ بعضی
سے یہ کتبہ چتر کے ترخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں ہمہ کچھ حروف اور
ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

× × گج ۵۱ + ————— ۸۳ + دار نامنی

۵۱ + کے ہندسے کے پیچھے ہی ایک جوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے

دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فاصلے سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہے۔ یہ دونوں سطریں چوتھے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمینی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دوبارہ ایک انچ مٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہو بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی فاجر مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگل کی راجی دو امور پر مبنی ہے:-
(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگل کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو تو فیروز شاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کہ کتابت اور اس کی

۱۰ ہندی میں درجہ کا حرف ہے ہی نہیں جب یہ اسلم کی راج ہندو تو یہ یہ بحث ہی تحصیل حاصل ہے۔
۱۱ شاید بگل صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بیت بڑے۔ باضی والے تھے اقلیدس اور جیو مقابلہ انھیں کی ایجاد ہی اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہی چنانچہ اقلیدس اور الجبر الگنام ہی اس امر کا درجہ ہی ثبوت میں۔

سواغ عمری سے ظاہر ہو۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز نہ ہو۔ لیکن اس سے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرصہ مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی بچھندہ اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پتھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہے جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگایا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوؤں کی ضرورت ہی لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منش تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اُسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہے اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی بھٹک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بہ سینہ حسابی تقلید سی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لوفرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر یہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہو کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمد وغزنی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عملی ماہر حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا اُنہیں اس لیے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی اُبھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھٹکے کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ استاد و زمانہ نے اور نا اہل لوگوں کی شکست و ریت سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے

میں سوائے "امیر الامراء" کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لئے میرا خیال یہ ہو کر رہ گیا جو
 دہلی کا ہوا جو محض ان لوگوں کی بدولت ہو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو
 لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ
 ان کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدہ سے عمل کا اس پٹے سے کوئی تعلق
 نہیں ہو اور مجھ کو یقین کئی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہو تو میں
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت ایضاً ضرور کی تاریخ علانی سے ملتا ہو جو
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا
 تو ایضاً فرمایا کہ " (بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وار سے
 درستی کرا دی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنا دی جائے"
 - اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہو معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین
 کا بنوایا ہو اور تمام عمدہ برائے اور نقش و نگار کے پٹے بھی ضرور اسی نے
 لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہو کہ باہر باتا و نے اس تمام (ترسیم) درستی کا حال سن کر کہ
 سلاطین افغان نے کی ہو اس کو "علاء الدین خلجی کا مینار" کہا ہو۔
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کہ جب اپنی اصل حالت پر نہ تو پڑھا جا۔ یہ کہنے لکھتے ہوئے تو میں نہیں بلکہ منت ہیں اور حروف تراش کے جڑ گئے
 ہیں۔ اس لیے لوگوں نے دوبارہ جمایا جو پڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید نو تحریر کیا ہیں "نہایت افسوس ہو کہ ہر ایک وقت اس
 لاش کے کتبوں کے حروف جو گرہے تھے بالکل غلط بنا دیے گئے اور صورت لفظوں کی بنا دی جو غلط ہو کہ وہ تو وہ لفظ نہیں ہیں من
 نقش ہیں اور بعض غلط لفظ بنا دیے ہیں اور بعضی جگہ اپنی طرف ایسی عبارت کھود دی جو کہ اصل کہنے کے معنی بالکل متعین ہیں
 کہ کسی اس لاش کے کہنے نہیں تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہ یہ لگا کر ان کو پڑھا۔ جزاؤ اللہ احسن الجزاء۔"

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہو ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے "ماذنہ" کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکئی مسجد جو قاہرہ میں ۷۷۵ھ میں بنی ہو اُس میں ایک ہی مینار ہے۔
(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔
یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فاصل

ہے۔ اس لیے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔
(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۷۷۵ھ میں بنی ہو اُس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔
(۴) کوئیل (Kohil) کا مینار جو ۷۷۵ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اُس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فاصل کے مجنسہ قطب مینا کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھ بنی مینار جو ۷۷۵ھ میں بنی (سننے سننے رہ گئی)۔

(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے)

جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو ۷۷۵ھ میں حکم راں تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا

زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اگر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہو کہ اُس وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا

در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اُس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ

مسلمانوں ہی کا ڈیزائن (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے فاتحین غزنی کے حکم راں تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۱ اور تاہم نظم میں پیش کرتا ہوں کہ راجہ چکھٹ سنگھ کا عالی نظام کے قلعے میں "ایک مینار کی مسجد" مشہور ہے اور اس کا
بہر ایک ہی مینار کا قیام تھی کہ ملتان اور دہلی میں جو ۹۱۵ھ میں مسجد سلطان محمد غزنوی نے مالک غزنوی نے بنوایا تھا۔ ۱۲

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے منگورے دار زاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے اس لیے مجھے یقین والوں ہو کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے خالصاً مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوئی طرز کی ہے۔

مسٹر بگلر کا آخری نوٹ

میری اب تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی دعوے تھے جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چون کہ میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین سے بہت ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل ماہ نومبر میں میں جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ بعض بعض حصص اور اعلیٰ مسجد کی چھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے بالکل عقب میں ہے ہندوئی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کوئی ایسی مینار بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں نے ہندوانی بتلایا جو ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو لگنے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر تصویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کولے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی مسلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کولے کے پاس کارنس (کارخ) مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر برس ہم اُن کی سوز و نیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کی اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) نہیں ہو سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنا یا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب مسجد مسلمانوں کی بنا کر وہ نہ ٹھہری تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے)۔ لیکن اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت دور سے

ہر ایک کے بائشکل طرف منہ ہیں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہو۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارومدار اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اُسی زمانے کا مینار بھی ہو۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلالاً ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناءً الفأیسل علیک الفأیسل) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہو۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا جو وہی قاعدہ اُن کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہو۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہو کہ جس قدر سچے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہو وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مفروضہ ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہو وہ حقیقت اُن تصرفات مابعد اور مدتوں کا نتیجہ ہو و ہلہ اول میں علار الدین غلی اور و ہلہ دوم میں فیوز شاہ (تعلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مدتوں کے متعلق کتب تواریخ میں صاف لکھا ہو کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ و ہلہ سوم میں وہ ترتیبیں بلا تصحیح ہیں جو فیوز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ سائنٹ ہو۔ باقی حال۔ ساری کی ساری "مارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہو جس کی بدیہی وجہ یہ ہو کہ قطب الدین اور التمش کو جو کارگیر میرا کئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کشنکم صاحب کی مہربانی اور اُس محمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جاتے تو غلطی اسی طرح تصحیح نہ رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبیہ کو اور زمیرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار میں خیش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے کہ وہ ہندو کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کے سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری فیصلہ یہ بات سب پر ظاہر ہے کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کا تین کوئی

اتفاقی بات تو تھی بلکہ ضرور ہے کہ کوئی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقا پر مبنی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سادا تھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ ماضل کرنے میں بڑی دقت ہو۔ اور جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہے اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گرجہ جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔ اگر مینار کی بلندی باارج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی داں لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔

ادھوری لاٹ صفت شکل سنارہ کہ زخمت سنگش

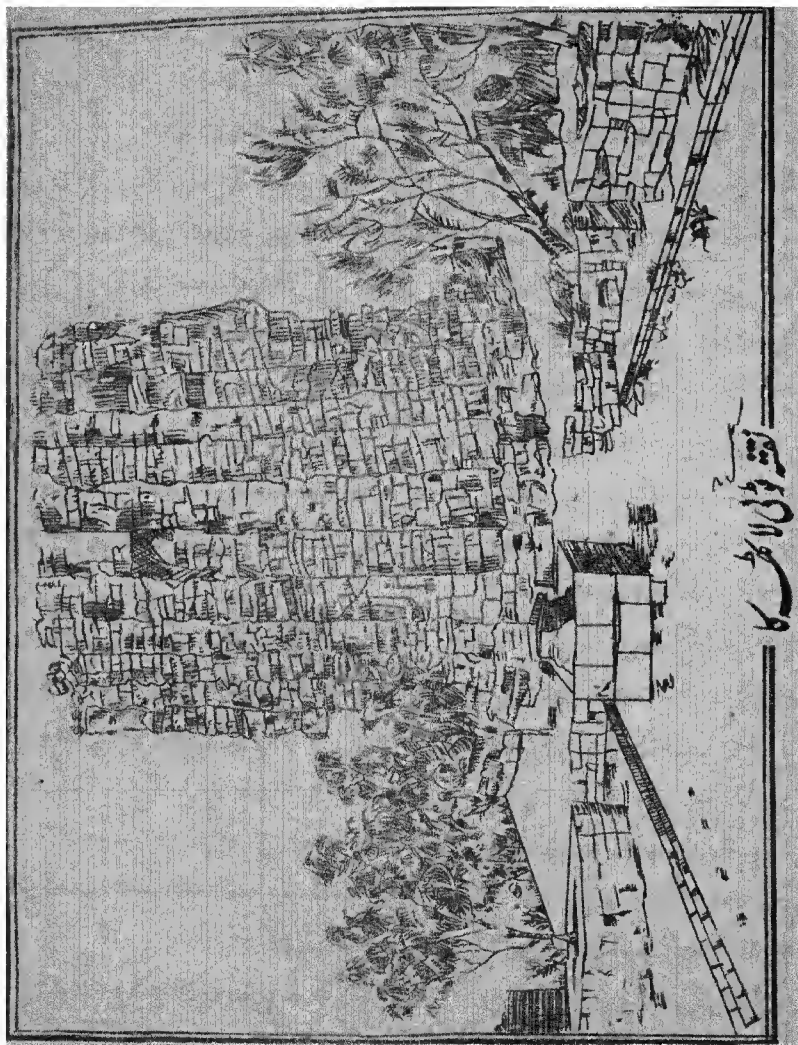
الہ
۱۱۱۱

از پری خنجر خورشید شدہ سنگ فشان

از پستقین فلک شیشہ رنگ
در تہ او داشتہ سنگیں ستون
گنبد طے سنگ فلک سنگ یافت
سنگ زرد کی خور زرد شد است
زودر خورشید عیاری نمود

شکل سنارہ چوستونے ز سنگ
سقف سماکز کہنی شدنگوں
تاسر ش از اوج بگردون شتافت
آن کہ زرد بر سرش افر شد است
سنگ دی از بس کہ بخورشید سود

تقریباً ماضی کا



<p>سفر سنگین کہ ستون شہر گزہ خنزق شد فلک شیشہ ساز دیدن اور اکلا اقلتہ ماہ ماہ غنجد ہر شب تا سحر زناں غلہ ہر بار کہ در ابر داد شد چو بلند از شرف نفس خویش بر فلکش سایہ طرف بر طرف از پری بر رفتن ہفت آسمان گرد و سرش کرد و موزن چگشت موزنش آنجا کہ اقامت کشید مسجد جامع زوروں چون ثبت</p>	<p>آمدہ ناز چہ شدہ ہم ہمہ از چہ بران سنگ بود شیشہ باز بلک فتادش گرویدن کلاہ کز سر سختش غلہ دار دبیر برق ز جاجست و در گرجا قناد ز دہلندی بجی چرخ نیش تا فلکش پایہ شرف بر شرف کرد زمین تا بفلک زرد بان قامتش از مسجد عیسیٰ گزشت قامت موزن نوزاد رسید حومن زیر وں شدہ کوثر سرست</p>	<p>(الہیہ جہان نامہ شہزادہ شہین)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام جو۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤ میل کے فصل پر جو۔

حضرت امیر خسرو اس نام تمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین غلی نے ایک دو سری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوانی چاہی جو اُس وقت سب سے مشہور مینار تھی اور مشایہ تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا نامکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا ڈور ڈگنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ النبیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۰)

ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہے کہ بادشاہ کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کر کے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

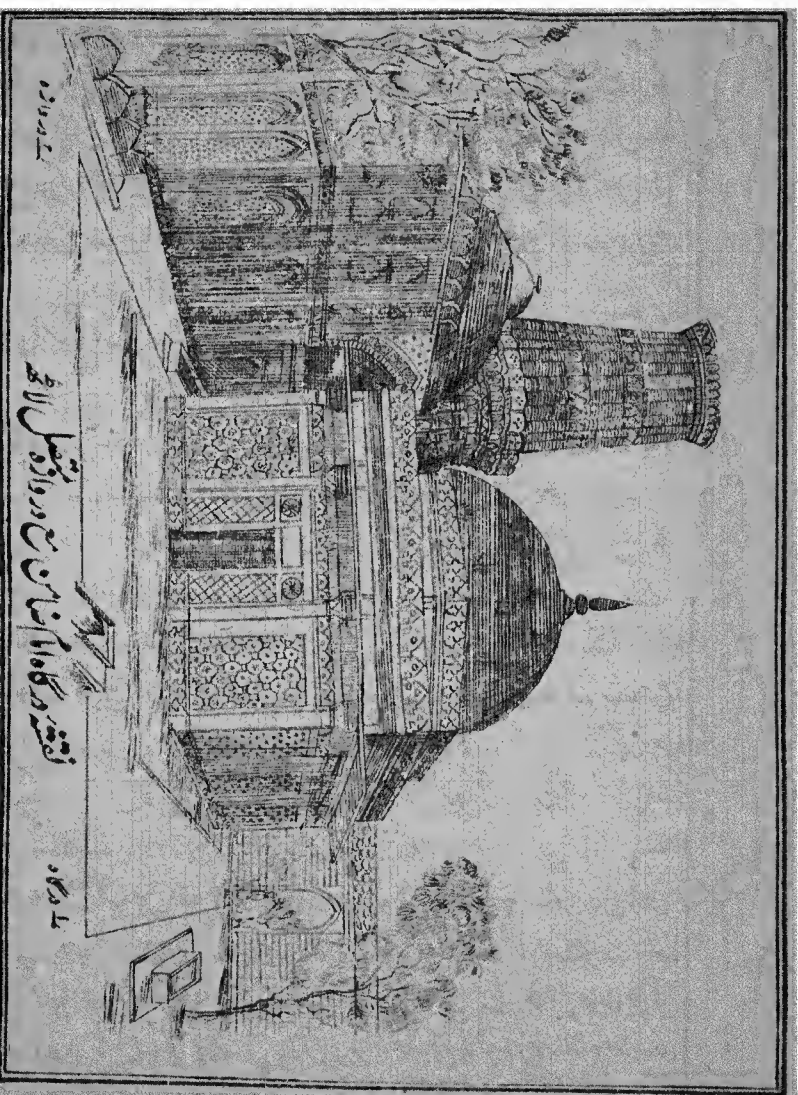
آگاہ اپنی موت سے کوئی پیش نہیں سامان سو برس کا جو کل کی خبر نہیں

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بھی چوہدرت ایک
دعا گنج جو اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنّاعی مہرت کی جاتے والی تھی۔
ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا ہوتا
مركز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیس ضلع ہیں جن میں کا
ہر ضلع آٹھ فیٹ کا ہے۔ بقول کنگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری
سکڑے ہوئے گولہ (دوہ پیہ جس میں دانے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔
اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲۱ فٹ مربع اور ۴۴ انچ اونچا
ہے۔ کنگھم صاحب اس کا دور ۲۵۷۰ فٹ بتلاتے ہیں لوکار سٹیفن صاحب
۲۵۴ فٹ اور فرینکلن صاحب جنھوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا
۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۱۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت
۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکر دار زینہ بنا نا مقصود تھا ۴۸ فٹ ہے
اور زینے کی چکلاں ۹ فٹ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۱۱ھ میں شروع ہوئی اور
علاء الدین خلجی کی وفات سے ۱۱۱۵ھ میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے میر آؤینہ
اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایک
مندروں کو توڑ کر ان کے نال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے
ڈھوایا گیا اور جو پیسہ لوٹ کا ہاتھ لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے
سامنے شمس الدین التمش نے بکراجیت کا بت جسے ہا کال کے مندر سے
لایا تھا ایک ٹیڈل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاؤ الدین خلجی
۱۲۹۷ء میں سونمات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بت وہاں سے لایا تھا اور جس کے
لیے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مٹر بگل کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میر انہیں ہی بلکہ سٹیفن صاحب نے ہی لفظ استعمال کیا ہے۔



فندق درگاه امامان مع دروازه فصل لاله

درگاه

درگاه

دوہت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرہے ہوئے نکلے تھے
۱۲۳۴ھ میں پرانی دلی کے لمحوں نے اس مسجد کو ٹٹالا اور تیور کے تسلط کے
ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیور نے اُن کا تعاقب
مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے تین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگر
دعڑی و دعڑی کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۵۱۲ھ - ۵۲۲ھ) میں ابن بطوطہ
نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ "اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہو۔"

امام ضامن کا مقبرہ

۹۴۴ھ
۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا فرار "سیدیں با مینار"
کے نام سے مشہور ہے۔ سکندریہ کی عہد میں
آپ شہید مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو
مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ نہ تھا آپ نے
اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد اور مقبرہ ۹۴۴ھ میں یا
اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
یہ مقبرہ ۲۲ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ مرمر
کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکٹ سنگ مرمر
کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے واریں۔
چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
شروع ہوتی ہے اور ایک چھو گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھ فیٹ کے
اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے
مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوا کرتی ہے۔ اگر یہ مقبرہ
کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو دشمن چار دیواری پر
پٹی ہوئی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی ۷ فٹ لمبی۔ ۴ فٹ چوڑی۔ ۱۸-۱۹ اونچی بالکل

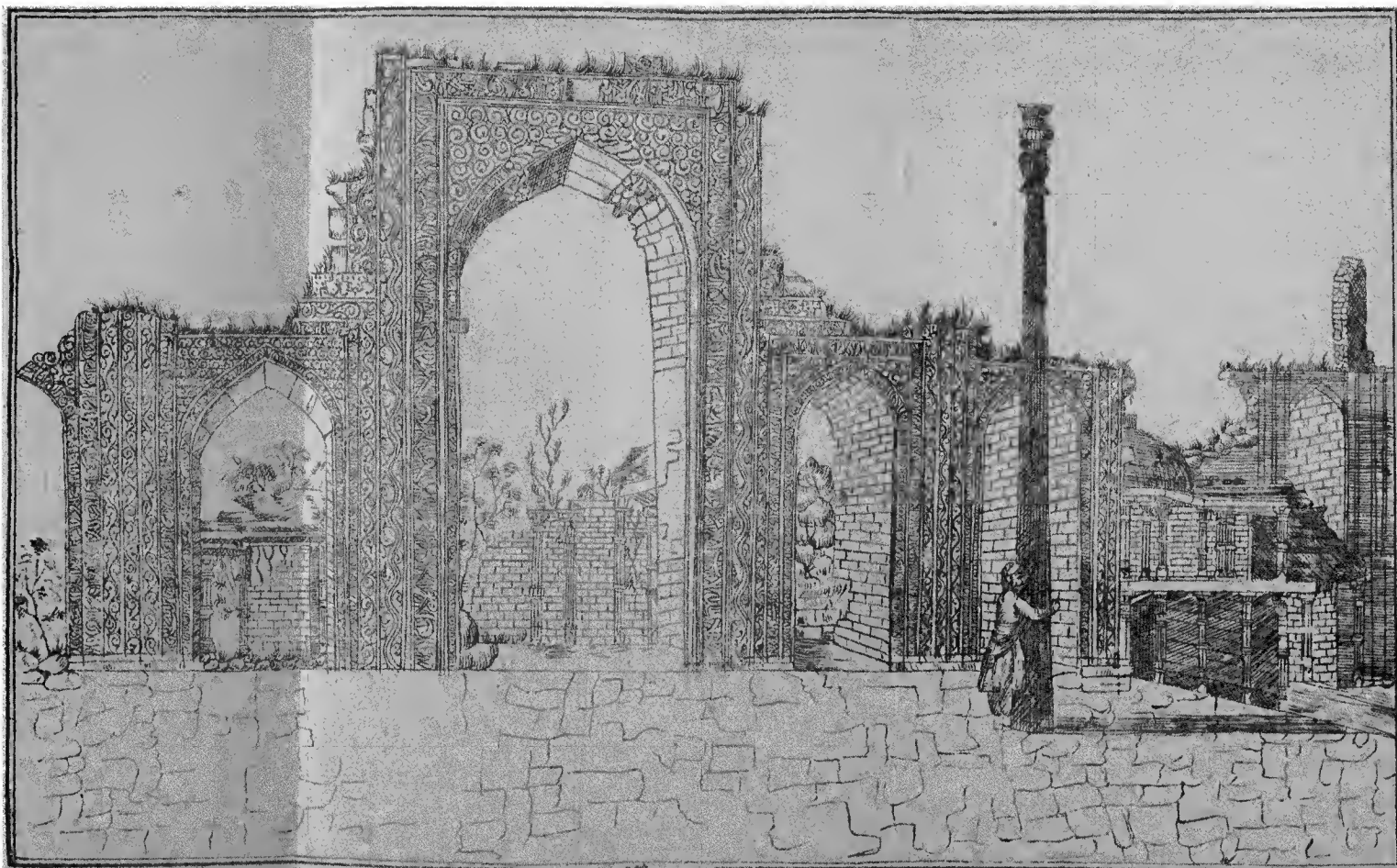
سادہ سودی ہو۔ قبر کے سر پہ سنگ سرخ کا ایک طاق و دفینہ ہو چاہیے۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر بخط نسخ و طغریٰ چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو ہمیشہ پیچیدہ ہو اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہو:-

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظيفه حمد و دعا نيکه عجا و ران خطير
قدس و ساکنان روضه اش باں قيام نمايند شارخدا و نند
کرمقربان درگاه او دنيا و آخرت را فداے راه او نمود
و نقد جان و دل پیکر اين گل را معرفت بآرگاه او
فرمود و در درود و افروختن متکاثر به مشهد معظم

(دوسری سطر) و حظيره منور شفيع روز محشر و آل اصحاب طبره و اصل
و متواصل باد و بحضورت موفی الخيرات و مبشر البريات
توفيق ازلی را رفیق حضرت هلايت مرقت صفوت محمد علی حسنی شریف
حسني نسبت عمده سادات عظام خلاصه اتقيائے کرام
عيسى عالم تجريد موسی کوہ عزالت و تفرید الموبد من عند الله
الغنی قطب الملة و الطريقة سيد حسنی الحسيني گردانيد
تا اين بقعه شريف و منزل لطيف را احداث فوره و صيت
فرمود کہ چون

(چوتھی سطر) مدت کالذیک قیامت پیوند باد لب را بد و بت شریف
ارخلوها بسلام آمین مشرف گردید بسوی حظيره
قدس و روضه اش پرواز نماید مقبره فايعض الانوار
حضرت اين بقعه نامل ارض مان باشد انعام هذه البقعه
فی شهر سنه اربع و اربعين و تسع مائه -

آہنی ستون اس مشہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاث کہتے ہیں اس کو
مشرقی نسب راجہ و معاواہ ایک سروس شخص سے منسوب
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر
یالوہے کی لاث



درجه دوم سیدة الاسلام

نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڈ ہیں جیسے کہ اس بانی کا متفقہ
 عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھور کے مندر
 میں استادہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑنا شروع کیا گیا تو ایک نے سید بنالیا
 تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا روایت کسی سے
 بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کا خیال ہے کہ یہ ستون
 جس پر دواؤ کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے
 مندر میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاڑا گری کہاں واقع
 تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے
 بیتن۔ شیو اور وشنو مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے
 اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ
 ستون مصفا اور بجلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاند نامی شاعر نے کہا ہے کہ
 راجہ نے سونے لوہا منگو کر کھڑوایا پھر لوہاروں نے اُس کا ایک ستون پانچ ہاتھ
 لمبا بنایا۔ ”کانٹھ اول برتھی راج ریاسا“۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر سیاحوں اور دیگر
 اصحاب نے اس ستون کو بیچ رسی دھات کا کہا ہے جو پتیل۔ تانبہ۔ اور دوسرے
 مرکب اجزاء سے بنا ہے۔ جو کوے مانت (Jackquemont) اس
 ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنگھم کی
 خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف
 نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسکتا ہے اور جس کا
 ثقل مخصوص Specific gravity ۷.۶۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر
 بھاؤ داجی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا
 مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ ۸ انچ ہے۔ موجودہ جیوترا بننے
 کے پیشتر ۲۲ فٹ کے قریب اور پتھرا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر
 گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر
 لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی برمی ناچوٹی

۲۲ فیٹ لمبی ہر اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہے۔ باقی حصہ بن گھڑا چس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پرست نہیں کیے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۶ ر ۱۲ انچ ہر دو بالائی حصے کا قطر ۱۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گویاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاہتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کنگھم نے جو قول کچھ شہور ٹھکانے کے تھے سب اکٹھے کر لیے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو بیلان پور کے نام سے مشہور تھا اور تمار خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ ہونا ٹکی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی۔ خیر ستون تو گر گھسیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بندی لگ رہی تھی اور اس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اس نے اس ستون کو اکھڑا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اس کے جوہن و جواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اسی کا ہے۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خبر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر جوں کا توں کاڑ دو۔ پھر نذرار کو شش کی گرج ستون کو نہ جھننا تھا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سوراخ میں ڈھیلہ رہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا یہ ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

ع اب جا چکا ہے سانپ تو پٹا لیکر۔ چنانچہ دو ہا مشہور ہے۔

کلی نوڈھلی بھٹی۔ شمار بھیا مٹ پین

یعنی ستون تو ہو گیا اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب ہی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راج روسا در باب کلی دھلی کتھا“ اس نے بھی جھینڈ دی تھ۔ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۳۳۶ء بتلاتا ہے اور سرسید رائے پتھور خانہ داران ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ ستر و حید اس ستون کو پانڈرا جاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول جانڈر انگ پال ثانی نے ایک بسا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ ”یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہے۔“ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لوہے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگلی زمین میں یہاں تک دھنسا یا کہ دو سانپ کے پھن تک جا پونجی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لو دیکھو اس کا سر اسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈگمگا گیا ہے یعنی متزلزل ہو گیا اور یہ دو کہا:۔

بیاس جگ جولی یوں بولایا باتیں مچنے والی میں

شمار تب چوہاں اور تھوڑے دنوں میں ترک

حکمتہ جہل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہونے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مغن لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر ہی اس کو کھود کر پھینک دیئے گا ہوا۔ لیکن فردور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن بلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے وسطے میں مرنیوٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لٹکا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوا سے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوہے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابلِ قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ بڑا قابلِ قدر ہو رہا۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب سے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبہ کی چھٹی عیسوی

۱۲۰۰ء یہ دو اصل نہیں ہیں بلکہ ترجمہ ہے۔ ۱۲

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۸۴۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی و شمالی کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے قدیم خط میں ہو کہ اُسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۹۰۷ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے بشپ کالج کے ڈاکٹر ملن کے لیے اس کتبے کا چوبہ اُتار تھا لیکن وہ کچھ ایسا نہ دھنگا اُتر کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. B. B. نے جو بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور چارے سب سے بڑے ماہرین آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep نے اصلی کتبے کو سن و عن اُتار دیا اور زمانہ حال کی موجودہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بھی کسے مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو داہمی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ اپریل ۱۹۰۷ء کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فاضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے کی ناگری جو جس کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان قیسری یا چوتھی صدی قرار دیتے ہیں مگر مسٹر ایدو وڈا صاحب طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے مماثل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو داہمی جن کی دلی سے دلی کے علمائے سنسکرت متفق ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ لفظوں کے اوپر ماترے دینے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔ اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتابت سے زیادہ ملتی جلتی جو جو ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی اننتا ورم کے غار جونا گرونا اور بارا باراس ہیں۔ سیٹھن صاحب طرز کتابت اور نشست الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو میوہ پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکر لال صاحب دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس سنوں کی بابت یہی لکھا ہے جو ہم لکھ آئے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی جو اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے کے لیے لکھے دیتے ہیں کہ گوش زد اترے دار۔ یہ سنوں لال پتھی لال کے آجاز مندر کے بیچوں بیچ میں اکیلا کھڑا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھار رہا ہے۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہی جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمد راجپوت و پدر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری دم
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردہر تھا۔ راجہ وشنو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے
اوائل میں یہ ستون سری وشنو کا بھٹا چڑھا لئے کو لوہے کا ڈھلایا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موسمی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لاسنے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور
وہ شینیں جن کے ذریعے سے اتنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محویت بتا دیتی ہے۔ کہتے ہیں بانی کا نام "چندرا" ہے جس کا چہرہ اچانکی طرح چمکتا تھا
۔ چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کہتے کی طرز کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشنو کا بڑا بھاری تھا اور یہ لاٹ بھی وشنو کے مندر کی ہے۔
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جیم سنن کو جیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ستون وشنو بڑا
کے پہاڑ پر کھڑا کیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۵۲۸ء - ۶۰۰ء تک راجہ۔ چندر گپت اول ۳۳۰ء اور سمد راجپوت ۳۳۰ء
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اُجین کو فتح کیا تھا اور برہمت
جو پہلا جہوہ بھی اسی کا ہے اس نے ۳۹۵ء - ۴۶۰ء تک راج کیا اور ۳۳۰ء میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ کا شین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرماجی ۵۰۰ء ق۔ م کسی راجہ سے جو
بکرماجیت یا راجہ بکرماجی کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس نے اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوہ میں اس سمت نے راج پایا اور غالباً اُجین کے نزدیک کا
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ یہ ذکر کمال کی اصطلاح ہے جو بعد میں رواج پایا وہ بکرماجیت
کے نام کے کئی راجہ گزرے ہیں ان میں سے کسی ایک سے تعلق ہوگا جو سمت کا بیٹا تھا یا بکرماجی کیونکہ دراصل چندر گپت دوم کا
تھا جس نے ۲۹۰ء میں اُجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور سمت کے نام بدل کر دیسی اور یا اُجین علی الترتیب قرار دیے
(اذا تاریخ ہند معدودہ سنہ ۳۳۰ء - ۳۹۵ء - ۴۶۰ء - ۵۲۸ء - ۶۰۰ء - ۶۴۸ء - ۶۸۰ء - ۷۵۰ء - ۸۰۰ء - ۸۵۰ء - ۹۰۰ء - ۹۵۰ء - ۱۰۰۰ء)

وہم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل میں کہ نہیں یہ ستون ہتھڑے لایا گیا ہے۔ ہڈت جی
ایک تیری بات کہتے ہیں کہ اُن کی راسی میں گیا کی ایک بڑی تیرھ گاہ سے لایا گیا تھا کہ
وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑ الی و سنا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ آن تری جو
کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی تھیتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا
ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چند رگیت ثانی پر بات آن تھیری ہو کہ
زمانہ سمت بکراجیت (۴۰) ہوتا ہو۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو
چندر گیت نے بڑا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے
کمار گیت نے کندہ کرایا۔ کہتے کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہو اس

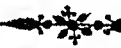
۱۰۰۰
اس اہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر رکھ کر دیکھا جائے اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری
جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو تو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ جیسا پور کی مشہور نوپ "ملک میدان" جس کے
دہانے میں آدمی ٹیٹھ کر کھڑی باندھ لیتا ہو اور جس کا وزن چار سوں جوہ ۹۵۹ میں بنی احمد نگر میں
سے پرئیڈے کو لائی گئی جو (۵) میل کا فاصلہ ہے اور برج پر چڑھائی گئی فیہاں تک بھی غنیمت تھا۔ اُس
زمانے میں نہ چختہ شکر میں تھیں نہ بن تھے اتنی بڑی بھاری ڈپ کو کنکڑے کی طرح اڑا اُسے
پھرے لکھنا نہیں سوسیل کی مسافت طر کر کے جیسا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شرنہ برج
۵۰ اصفہانہ کو چڑھائی گئی۔ ہم کو حیرت ہے کہ اُس دہانے میں جو قبیل کے آسے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی
بھاری ڈپ سیکڑوں کو س کے ستوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پرئیڈے اور پرئیڈے سے جیسا پور
اور جیسا پور سے مشہور جنگ تالی کوڑ میں ۵۶۵ میں بڑے بڑے دو دریا بھیا اور کشنا عبور کر کے کھینے
گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے جیسا پور وہیں لائی گئی ہوگی تعلقہ پرئیڈے کے عالی شان برج پر اس کا
چڑھانا اور اُتارنا اور نیز جیسا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہو چڑھانا اُتارنا اور پھر چڑھانا و تحقیقت
انھیں لوگوں کی ہمت اور عصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راجپور کی تفصیل میں ایک بڑا بھاری چھو
۱۴ فٹ ۵ انچ لمبا اور تین فٹ چڑا ہو جو ۱۱۹۹ میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہوگا۔ دور کیوں جانے
خود دلی میں فیروز شاہ کے کوٹلے میں چھ کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیرے سے
جو (۱۲۵) میل کا فاصلہ ہو۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۳۵۶ء میں کیسے
کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں ۱۳۔

کتبے کا چہرہ پہلے پہل مسٹرٹ نے اپنی کتاب اس کرژن (Excursion) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتا۔ سرسید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن بطبعہ ۱۲۴۰ھ میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پنڈت بانسے راس صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سامنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لکھا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ چیز دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر بجاؤجی کا ترجمہ۔ چہرہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کاری نہ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری والی پڑھ لے کر وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

यस्योद्वर्तयतः प्रतीप मुरसा शत्रुनसमे त्यागता। न्वङ्गम

کتبہ زبان سنسکرت

हवर्तानेभिर्लिखिताखङ्गेन कीर्तिर्भुजे। १। तीर्त्वा सप्त
मुरवानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिह्का। यस्याद्याप्यधिवास्वतेजलनिधि
वर्ध्यानिर्लेहक्षिरा। २। विवन्नस्येव विस्त्रज्यगं नरपतेर्गमाश्रितस्यतरं।
मूर्त्या कर्मजितावनीगतवतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ। ३। शान्तस्येव महा
वने हुतभुजो यस्य प्रतापो महात्माद्याप्युत्सृजति प्रणा शितीरोर्यत्नस्य
शेषः क्षितिम्। ४। प्राप्तेन स्वभुजार्जितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ
चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सदृशं यक्त्राश्रित्यभ्रता। ५। तेनायं प्रणि
धाय भूमिपतिना भावेन विष्णो मतिं। प्रांशुर्विष्णुपदे शिरो भग
वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६॥



سرسید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن ابھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح گلاس کی تلوار عفا کے دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم واپیکار کو دہلیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بطن جنوب اُس دریائے کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمین پر سب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ اب مرگیا ہے لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیلہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی اور اُس اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل چاند کے تھی اُسے را جاد ہوا کا جسے ایسا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگا یا اپنا دلی دشمنوں پر بھاریہ اونچا ہتھیار یعنی لائحہ دشمنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہونا یا بودا کا دیکھنا اور اُس کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترجمہ کی اردو اُن کی خدقوں میں جنگی طایاریاں سن کر اپنی تیرہ

ترجمہ کی مشکلات ارباب نظر بر محقق نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بجاؤ داعی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں
میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصلی زبان
سے میں نابلدہ جاسے کیا کا کیا ہو جا بہر حال
میں تو یہی کوشش کی ہو کہ انگریزی اردو ترجمہ کی نقص نہ ہو

سپاہ اور معاہدین کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے ان کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) [دریائے سندھ] کو عبور کر کے سندھ کے والیکون کو ایسا مطیع کر دیا کہ تا یومنا ہذا بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دوریا) کی بھی وہ مقدسہ تعلیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچا ہی اور دوسرے کو چھوڑتا ہی اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا ذاتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (مستوفی) اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیج کن تھا اب بھی زمین سے ملحق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی پر ملوک حکمرانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سورج کے جوچہ دھوپیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دباوا نے جس نے اپنا سر و شنو کے قدموں پر جمکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت بلند بازو (ستون) واجب التعظیم و شنو کا بنوایا۔

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے حب اُس علی التواتر اپنے مجتمعہ دشمنوں کے میدان جنگ میں (بمقام ونگاس (بنگال؟) منہ پھیر دیتے۔ جس نے سندھ کے سات دہانوں کو عبور کر کے بالھیکوں کو جنگ (فٹ برصغیر آئندہ)

ڈاکٹر بجاؤ واجی کے
انگریزی ترجمے کی اردو

میں مفتوح کیا جس کی شہامت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اڑتی رہتی تھی جس نے دنیا سے (دنی) کو سن دھرنج (والم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالجزا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر (دستور) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے مجھے دشمنوں کو قتل کر دیا جس کی بہادر سی شکل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (سٹ) گئی اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت بائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام "چندرا" تھا جس نے دشمنوں سے عقیدت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (یہی اصل تھا) یہ جھنڈے کا کم بھگوان شونکا شونو پاڑا گری (دشمنوں کے نقش قدم کا پیلا) تعمیر و استاد کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطربند چاہے کس نقل سے مختلف ہو جو انھوں نے جنرل جین پی جی - جس کو انھوں نے "دباونا" پڑھا ہے وہ دراصل "بھاونا" اسی طرح "بھواج" "بھواج" صحیح - اور اسی طرح ہے "چندرا رکنا" پڑھا ہے وہ "چندرا اوہنا" ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی جو کہ حرف "دھا" پر ایک پھانٹا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے "دھا" ہو جاتا ہے۔ دبا و اس سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس سنوں کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوار راجاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا ذکر جہاں مذکور ہے بنگال ایشیا ایک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳۲ بابت ۱۸۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے جو ایک سکے پڑ چندرا کا نام

۱۷ کیا یہ بالیک تھو راسٹر کے "ساہ" خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً سولہ عیسوی دہائی کے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو سکے پانچویں صدی کے دیکھے گئے ہیں۔ راجا ایشیا ایک سوسائٹی جنرل جلد ہشتم صفحہ ۲۸) یہی بات تحقیق نہیں ہے لیکن اگر یہ تصدیق ہو تو پونج جائے تو یہ گتھی بھی لکھ جائے - ۱۲

موجودہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی راجہ چندرا گھٹا مال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا رسکہ اُس سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں سے کہ بر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ اُس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سر سید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کہنے کی نسبت اُن کا خیال ہو کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شہ ق م سے بھی زیادہ پرانا ہو کیوں کہ بکرماجیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سر سید کی رائے میں ستون کا بانی راجہ بدھاوا تھا جو بدھ شٹر کی اولاد میں تھا اور جس نے شہ ق م میں حکم رانی کی تھی کار سٹیفن صاحب کی رائے میں ڈاکٹر بھاجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائے زیادہ بھروسے کے قابل ہو کہ کہنے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہے اور دہلی کے تمام ذی علم اہل ہنود اور مسٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہے۔

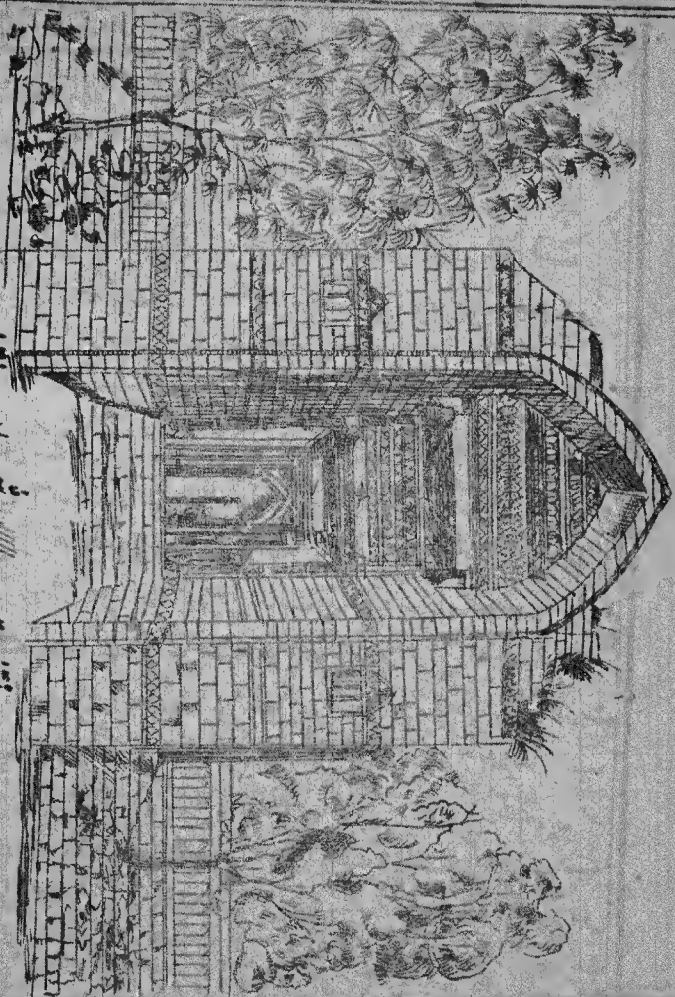
اس ستون پر اس بڑے کہنے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کہنے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھ دیتے ہیں۔ انگ پال دوم "توتشہ نہتلی" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی یعنی سمت ۱۱۰۹ میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کہنے جو بان راجہ چتر سہا کے ہیں جو راجہ پتھو کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سمت ۱۱۲۶ کے ہیں۔ خود رائے پتھو کا زمانہ سمت ۱۱۰۹ کا ہے۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطر ہی بخط ناگری سمت ۱۱۶۶ بمذیلہ راجہ چندری کا ہے جس کے نیچے دو فارسی کے کہنے سمت ۱۱۰۹ کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایسے مقامات پر خواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹا ہے والا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا روپیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

نہیں جانتا کہ نے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لوہے پر
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵
 کسی کا کندہ — بچھینے پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا لکھ کر زجرام ہوتا ہے
 عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں اٹھ پیر کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

ترجمہ پنڈت بانکے راجہ جٹا ہوی

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلووار نے
 ناموری نقش کردی جب کہ مالک ونگ
 (بنگال) کی ٹانی میں اُس نے (اینی)
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو
 تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ہلک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت
 کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک مہک رہا ہے۔ جس مالک امم نے افسر وہ
 خاطر سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
 (عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہے جس کی اعدائیں
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
 سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدقوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے
 زمین کے مالک (مہاراجہ) نے جو دشمن کا بڑا بھگت تھا۔
 دشمن بھگوان کا یہ بلند نشان دشمن پد پیاڑی پر نصب کیا۔
 (چوتھی صدی اے ڈی) شری مہیت پنڈت وشویشور ناتھ جی
 کے بیٹے شریمنت پنڈت بانکے راجہ نول گو سوامی نے اس
 لاٹ کے نصیب کتا بہ کا یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھوایا۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء

نقشه بقعه سلطان شمس الدین ایلیش



سلطان شمس الدین التمش

۳۳۳-۶۰۰ھ

۳۵-۱۲۱۰ء

چنین ستائیں باغ جہاں گئے نوبہاست گاہے خزاں
بہار یکہ خند دلش دھن خور سیل نعل و کبر دہن
اگر صبح را جلوہ ہائے نوحہت بلائے غم شام دنبال اوست
ندانی کشت از چہرہ مضطرب دم صبح با تیغ کیں بر سرست

کد گوشتات گرز گردوں گزشت
تراکز انجم فزون شد چشم
ترا فست دم زون کی دہد
بناک اندر آئی ز اسباب و رخت
جزاے عمل ماند و نام نیک

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو زیر نگینت بود ملک جسم
بروز یکہ فوج اجل سر کشد
بکارت نیاید از اس تلج و تخت
محمد دشا دمانی نماید ولیک

کرم پائے دارد نہ وہیم و تخت

بدہ گز لو اس ماند از نیک بخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۰ شعبان ۶۳۳ھ کو انتقال کیا جو سجد قوت الاسلام کے باہر شمال مغربی کونے میں آسودہ ہو کر سرسید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکا۔ اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے۔ علاوہ بریں سلطانہ التمش کے ہائینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی ایسی چوڑی اور خالی از تردد و افکارات تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور شکل کام کو اتنا زخیر لگا کر کر سکتے۔ جنرل کننگم صاحب نے گواس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ سجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے ۶۴ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار ۶ پا کا ہے اور موجودہ بلندی ۲۸۔ مقبرے کے مشرقی شمالی جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے بن دیا گیا تھا مگر اب صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجد میں عموماً ہوتے ہیں۔ پہنچ کا طاق ۶ اونچا اور ۶ ۱/۲ چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۶ بلند اور ۶ ۱/۲ عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۶ اونچے اور ۶ ۱/۲ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر دار کو حصہ اوپنی الپ چوڑی اڈوٹ عین محراب میں۔ مقبرے کے باہر سنگ
 ہر اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی منلوں کے یوں ہی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محراب میں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محراب میں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندر دنی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک
 ہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے بپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سربسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق نرے سنگ مرمر
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار و درستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرتاپا سنگ مرمر
 کی ہے جو 14×9 اور $3 \frac{1}{2}$ بلند ہے جس کے اوپر اور ایک چوڑا
 10×4 اور $3 \frac{1}{2}$ بلند ہے۔ تنوید 7×3 اور ایچ ادینا اور ایسا جملی اور مصفا ہے کہ میں
 میں منہ دکھائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے کے جسے بلند ہے۔ فرس صاحب کو اس مقبرے
 کے سقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ بننے سے آدھورا ہی ہو گیا۔
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندوانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر مدحہ یقین کو پہنچتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز میں جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سواے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے چھ حصے کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

مقبرے کے ستون گر گئے تھے ان کو میں نے پہلے سے بہتر بنوا دیا۔ مقبرے کا صحن بچتہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زمین نکالا گیا تھا اسے میں نے بڑھوا دیا اور چاروں برجوں کے ستون پھر سے بنوائے۔“

فرگن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اس صنائی کا جو پراسائے قلعے میں جو ایک قابل قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرز جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے قلعہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس سیڑھیاں اتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبرتہ خلعے میں ہے اور پر تعویذ ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیحاء
نخل و زمرات۔ باہر وار۔ کو فواضلنا۔

لہ ما فی السموات وما فی الارض تا ختم سورہ بقرہ
اندر وار۔ کو لو انزلنا ہذا القرآن علی جبل لسنابہ خاشعاً متصدعاً من خشیۃ اللہ
وتلک الامثال نصراً بھالکناں لعلھم یتذکروں۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ نوح تا قال رب
انی دعوت قوی لیلک ونھائک۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الذین
یؤتون الفراء دوس ہم فہما خلد ون۔

اندر وار ولقد خلقنا الانسان من طین وجعلہ فی قرار ملکین تا فاسکنالہ فی
الارض وانا ذھاب بہ لقد راون۔

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ فتح تا وکان ذلک عند اللہ قویراً
عظیماً۔ (۲) بسم اللہ سبحن اللہ یا سیری لیلک ولیلک تا عبد شکوڑا۔ (اندر وار)

غربی دروازے پر۔ کو ما حمل الہا رسول قد خلت من قبلہ الرسل
پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) لغفر لک ذنوبک ویدخک جنت تجری من تحتھا الانھار تا
ذلک الفوز العظیم۔

۱۲) انا لقرآن کریم فی لوح محفوظ لا یمسہ الا المطہرون تنزیل من رب العالمین۔

۱۳) فنادتہ الملیکۃ وھو قائم یصلی فی المحراب تامن الصالحین۔

شمال رخ کے چھوٹے طاق پر (۱) ھو اللہ الذی لا الہ الا ھو عالم الغیب
والشہادۃ اسمان اللہ عما یصفون۔ الغفور۔ الشکور۔ العلی۔ الکبیر۔ المقیت۔
الحسب۔ الخلیل۔ الکرم۔ الرحیم۔

۱۴) قل اللھم مالک المملک لوفی المملک من تشاء تا انک علی کل شئ قلدیر۔

۱۵) واووا لعلم قائما بالقسط لا الہ الا ھو العزیز الحکیم ان الدین عند اللہ الاسلام
وما اختلف الذین اوتوا العلم بغیا بینھم۔۔۔۔۔

جنوب رخ کے دوسرے چھوٹے طاق پر (۱) اسما جتنی الحکیم الودود۔۔۔۔۔
النور الہادی البدر الباقی الس شید الصبور۔۔۔۔۔

۱۶) ان ابواھم کان امة قاتلہ حنیفا ولم یکن من المشرکین شا کو الونعہ اجبتہ
وفصل بہ الی عصر ط مسقیم۔

۱۷) کل نفس ذائقۃ الموت وانا لآقون اجور کم واما الحیوۃ الدنیا لا متاع الغرور۔

تقوید قبر پہلا چوتر۔ میچے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی سلیں۔ نم ۱ x ۲۔
۱۔ نم ۲ x ۱۔ بلندی ۱۔ نم ۱۔ قبر کے تقوید کا پہلا حصہ۔ ۱۔ ۱ x ۱۔ ۱۔ بلندی ۱۔

قبر کا دوسرا حصہ۔ ۱۔ ۱ x ۱۔ بلندی ۱۔

قبر کا تیسرا حصہ۔ ۱۔ ۱ x ۱۔ بلندی ۱۔

اس طرح پانچ چوترے ہیں۔ کل ارتفاع قبر کا ۱۔ ۱۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں
کا۔ اندر سے مقبرہ ۱۴ مربع اور جا کر پشت پہل شکل کا۔ تین طرف دروازے
مغرب میں پیش طاق۔

اس امر پر بحث کہ اس قبر پر کنبہ تھا یا نہیں بالکل بے سود ہے۔ تھا اور ضرور تھا۔ اب تک
بھی اس کی کھلی علامتیں موجود ہیں۔ بلکہ چھپ گئے ہی سے فرش بھی ضائع ہو گیا اور
ایسے نفیس مقبرے میں اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش کیا معنی؟ چھپ گرنے سے
قبر کو بھی ضرور صدمہ پہنچا ہے جب ہی توجہ دید چوترا بنانا پڑا اور اس کے گرد کتبوں کے

پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی ہے۔

(۱) وَاللّٰسَاقِبُونَ السَّاهُو قَلِيلًا الْمُنْقُونَ فِي جَنَاتٍ النَّعِيمِ ثَلَاثًا وَلِلَّهِ قَلِيلًا مَا.....
فی..... ناکلو و کا ۳۔ (۲) ر یقین و لیصدون عنھا و لا نہ فوا فاکلہ ما اند سما
ماثۃ ہو جو عی کا مال۔

(۳) اللؤلؤ و المملکون جزا ایما کا نزل یعلمون لیسعون قیما الغولہ بنا آل
الملکون جزاء کا نزل x یعلمون لا فیھا لغوا تاتیھا
آقبالہ سلو ما سلو ما و اصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔
قلیلہ سلو سلو اصحاب

مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سر بلند محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے
کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پا کھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکاری طرف
سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے در نہ وہ بھی دھڑم سے
آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے آس طرف باقی ہیں۔ چار
در سالم ہیں بائیں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سرا ہے سہارے سے ملحق کھڑا ہے یہ ساری
محرابیں بنتے بنتے ناتمام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نہ ان کی کسی قسم
کی حفاظت ہے نہ اوپر سائے غور کیجئے کہ کسی تو کس پرسی کی حالت اور اس پر گزرے (۴۰)،
برس اور اتنی ہی ہر ساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیسے
باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور چینی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اس کی بقا معرض
خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانتے کس بلا کا مال سال لگایا ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں
مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بناتے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا
ان کے روکار پر سر سے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبہات
مافیری نہیں رہے اول تو کالی حرم کرسیت کڈائی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

ہاتھ پونچھتا بہت نقصان پہنچا۔ جا بجا بے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا زبیر غنیمت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بقا نہیں۔

تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے
 شمس الدین اہلس کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کتبے ہیں:-
 پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا ٹوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قل ہوا التہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

بڑی عین بسم اللہ سورہ ملک تا الیہ النشور۔

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ علی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ افہ لا الہ الا هو والملیکہ واولو العلم فاعلم انما بالقسط تالو الہ الا هو العزیز الحکیم (۴) ما کان محمد اباحد من مر جا لکم تا واعدلہم اجر اکریما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتانفتحا تانان تطیعوا یونکم اللہ اجرا حسنا۔ تیسرا پاکھا توڑی گیا ہے۔

سوا چار محرابوں پر کے کتبے
 (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم واللہ مملک السموات والارض واللہ علی کل شیء قدیر ان فی خلق

السموات والارض واختلاف الیل تار بنا فاعرف لنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ ۱۰۷۔

(۲) بسم اللہ احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

(۳) قبارک الذی جعل فی السماء درجاً وجعل فیہا سواجا وقرن منیل وانا الذین اذا القول لیسوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان ۱۷۔

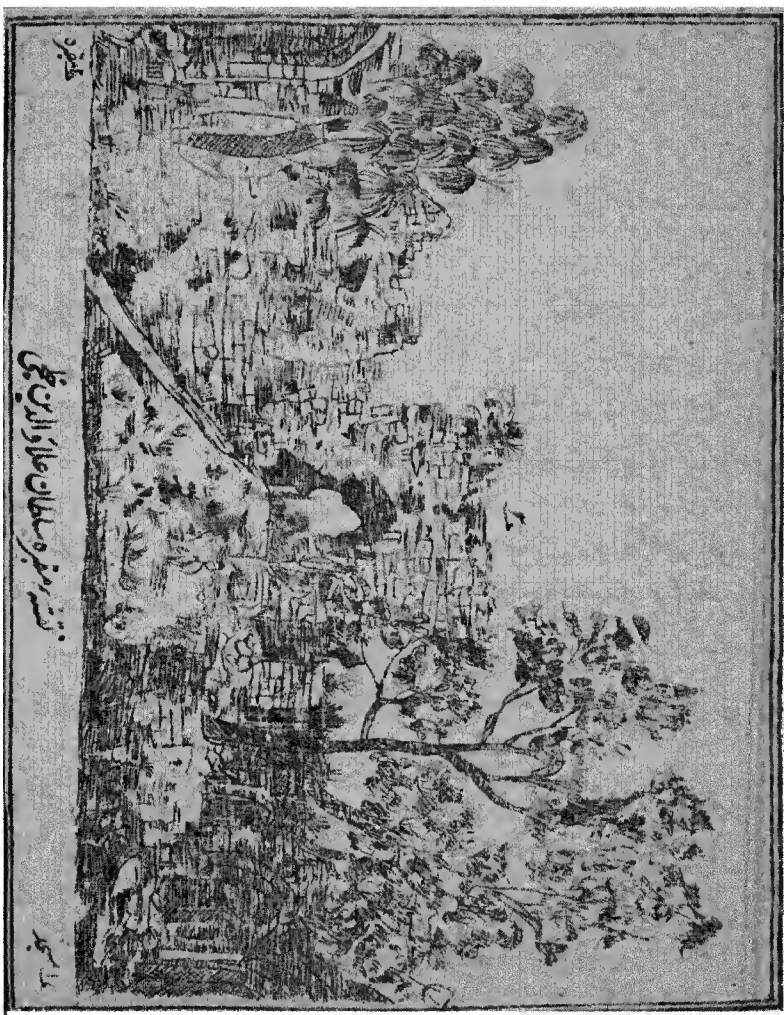
(۴) احادیث۔

(۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسر سے لے کر عیدہ لعلہ تا تم مرادو فاکم الکفرۃ (پارہ ۱۵) سورہ بنی اسرائیل (۲) پڑھا نہیں جاتا۔

(۶) سورہ فتح پارہ (۲۷) از شرف وکان ذلک عند اللہ فیزل عظیمًا۔

(۷) سبحن اللہ حین تمسون وحین تصبحون ولہ الحمد فی السموات والارض رآکے ٹوٹ گیا ہے پارہ (۳۱) سورہ روم ۷۔

(۸) آلم اللہ لا الہ الا هو الحق القیوم تات فی ذلک عبودہ لا ولی الا مہاصر۔ پارہ ۳ سورہ آل عمران



طاهر

نقشه و مرقم سلطان علاء الدین محمد

طاهر

(١٠) و ساروا الى مغفرة من ربكم تاو الله يحب المحسنين (بارہ دم آل عمران ٥٤)
(١١) یا ایہا الذین امنوا ان تطيعوا الذین کفر وایروکم علی اعقابکم فتنقلبوا خسرین
بیل الله مولکم۔ (بارہ دم سورہ آل عمران ٥٤۔)

(۱۲) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ سَجِّینَ الَّذِیْ اَسْرٰی اِبْعَدَ کَالِیَوْمِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ تَاوِکَلْ شَئِیْ فَنَصَلِّہُ تَفْصِیْلًا۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (۱۷)۔ موجودہ پاکوں پر یہی آخری ہے اور اس کے آخر پر فی شہرہ ہر رزی قعدہ اور ستمہ سبع عشر و ستائسہ پڑھا جاتا ہے جو ۶۱۷ ہجری ہو اور یہی زمانہ سلطان اہل تش کا یہ پھر خدا جائے کار شیخین صاحب نے ۵۹۲ھ (۱۱۹۶ء) کے پڑھا ہے۔

نہ گورسکن یرنہ ہی متبردارا
مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے

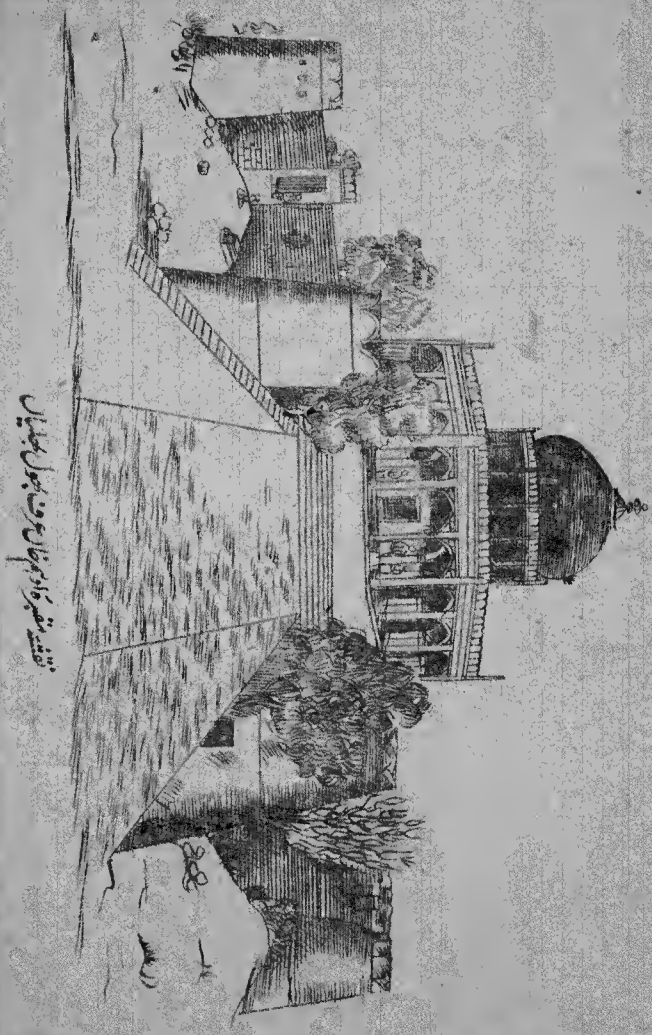
۶۔ شوال ۱۰۶۵ھ کی صبح کو علماء الدین خلجی

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی
۶۹۵-۷۱۵
۱۳۱۴-۱۳۲۵

۷ انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا فرما بتلایا جاتا ہے لیکن جگر صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تھوڑا سا سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں جانتا کہ ایسا پیش قیمت اور بہتر تھوڑا کس کی قبر کا ہے جنہیں وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر ہزارستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح غلطی سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ قبرہ بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک مندر کے کواڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی۔
آباد خان نے اور سجدہ قوۃ الاسلام کی غزلی دیوار جو در سے کے اندر اس کی مرمت بھی اسی زمانے میں ہوئی تھی اور جو کون کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوت الاسلام اس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان اتش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے صحن میں گوجاروں طرف رستہ ہے لیکن اصل صدر دروازے شرق اور مغرب کی جانب ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان اتش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مغربی دروازہ اس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے اڈم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور گچ کا ہے اور جو باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اوچا اور گیارہ فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد ہے دروازے سے بھی آٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے اذین کمرے ۱۲x۱۲ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گر کر زمین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔ جنوبی رخ پر تین گنبد دار کمرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیچ والے کمرے میں ہے جو ۲۴x۵ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں سے اسے جدا کرتا ہے۔ باد کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ رد کار کی پتھر کی سلیں بتیں ہوئیں کہ لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے پیچھاڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر گئیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار میں چھ طاق اور بیچوں بیچ میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں پھت پر چڑھنے کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ جڑ کر خالی دیواریں بکھری ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچی نیچی کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اسی طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوت الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی



تقدیر مقدر و آدم خاں عرف بجل بخیال

دیوارِ چتر گنبد کے جنوب و مشرق کوٹنے میں اس مقبرے کے متعلق جو مسجد تھی اس کے
کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں جس کی مرمت میر وزیر شاہ نے کرائی تھی اس مقبرے
کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجرِ دل میں ہے۔ چونکہ لاٹ کے گرد کے ٹرے
پر سے کھنڈروں کو صاف کر کے سرنگیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی جبن بندی ہو گئی
ہے اس لیے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے
مغرب میں غریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ
ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع چار درہج میں ایک خالی حیوڑا دونیت ادینا ۱۳۱۳ھ - ۸۰۰ نے ہر
خانہ اسی پر قبر ہو گئی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خار کی دیواریں کھڑی
ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے گنبد گر
زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے
بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں قائم و
برقرار ہیں اور یہی ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیا میں تو دونوں کا فقط جینا ہے
اور اس پر یہ حسد اور بعض دیکھنے ہے
خدا ہے کہ جامِ جسم کا نہ رہا
اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں
۹۶۹
اور مسجد
۶۱۵۶

قطب صاحب کی وفات سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں
کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کوٹے اور اس کی ماں نام
تنگ کے لیے بنوایا تھا۔ خانِ اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم دو واقعات لکھ
تے ہیں جس بنا پر آگے سے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے
ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ "میرزا ہم خسروانہ کے
کھنڈر پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں دروازہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا بھاڑا
جواب بادشاہ سلامت یہ حسن کرتے تھے کہ ہمیں لے جوتے معارف آمد ہوئے
اور وہیں قاتل کی شکلیں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندھا یا سترائے قتل میں قتلے
کی عقل سے نیچے رہ گیا یا گیا۔" اس میں الدین محمد خاں آنگہ غزنوی المناطیب نے اعظم خاں

(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس تاکہ
 واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ مدقلے کی فصیل سے دھکیل
 دینے کے بعد بھی ادم خاں تخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گروایا
 تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔
 ماہم انگہ نے جب اڑتی پڑتی خمیری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں
 کی مانتا گو بیمار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی اگرے پونجی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب
 ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ”تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی)
 باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی“ ماہم انگہ
 مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش را چہ در ماں
 بولی۔ ”جہاں پناہ ہے کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو
 مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دہکا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے
 بیٹے سے جاملی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے
 بنوایا تھا (انزائین اکبری مترجمہ بلاکین)

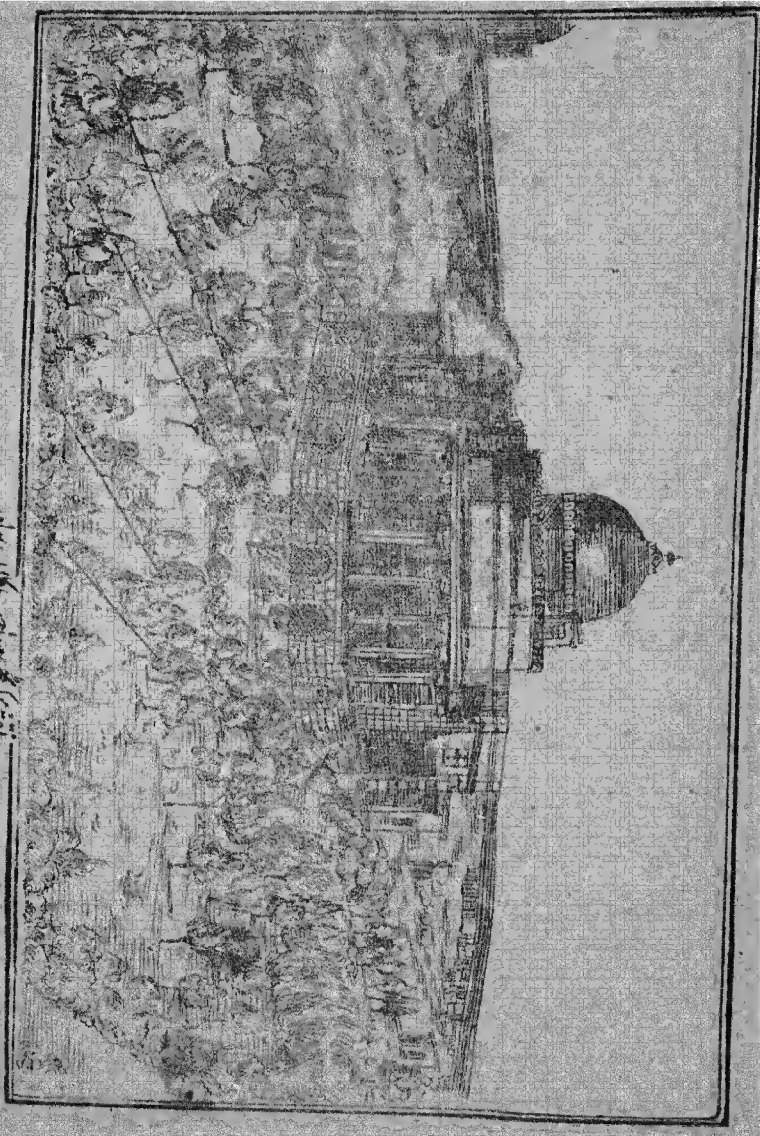
اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دو ادبچی ادبچی سیرھیاں چڑھنے کے
 بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ
 پشت پہلو ہے صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف
 ہے کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ راے پتھور کا راستہ ہے
 ایک چھوٹا سا دروازہ یہاں ہی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی ہے جس
 میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے
 فصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی
 ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی
 رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برج بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ
 اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھرے ہوئے پتھر سے ہیں اور چوڑے کی ہیں۔ پتھر
 کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ ہٹ کر کچھ کھنڈریں نہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا مندر بر جیوں کے ہیں یا اُس چوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت ہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی بلندی مشہور ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارہ کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کولوں کے ستون دھڑے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دو دروں کو لوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی ہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک دہرے جس کی دووں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قہ میرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چوترے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے جس پر استر کاری کی ہوئی ہے جس فخر کا ارتقاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر مشہور ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندر دنی حصہ ہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد کا دیواروں کی گول بلندی مشہور ہے اور یہ دیواریں سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر ۳۲، ضلعوں کی دیواروں پر گنبد ٹکا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار کے اوپر آجائے ہیں اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے آ کر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر ان پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”بھول بھلیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جاسے اور چکر کھا جائے رکھا ہے

بہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک مشہور اور قابل دیدہ ہے۔ اس میں اکثر انگریز اتر کرتے تھے اور بطور مسافر بنگلے کے استعمال کیا جاتا تھا اسی سبب سے ادھم خاں کی قبر کا تعویذ کوئی اتنی برس گزرے کہ اکھاڑ کر باغلام گردش میں ڈال دیا اور سطح زمین اپنے آرام و آسائش کے لئے برابر کر لی۔ جب ادھم خاں کی قبر کے ساتھ یہ سلوک ہوا تو ان کی ماں کی قبر کا کیا پتہ چل سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں جب ادھم خاں کی قبر اکھاڑی گئی تب ہی اس کی ماں کی قبر بھی نکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدوں اس کے نہ جگہ صاف ہو سکتی تھی نہ مقبرہ رہنے کے قابل ہو سکتا تھا۔

موجودہ حالت اس مقبرے کی یہ ہے کہ سڑک سے (۱۹) سیڑھیاں چڑھ کر اچھڑپتے ہیں چوتھے کمرے کے آٹھوں کونوں پر برج تھے جن میں کے کچھ گر گئے کچھ باقی ہیں۔ چوترا بھی مقبرے کی مناسبت سے شہت پہل ہے اور مقبرے میں اور چوتھے میں بٹھا کا فصل ہے۔ چوترا بہت کشادہ ہے جس کا ہر ضلع فتح لبہا ہے۔ کمپونڈ کی دیوار سڑک سطح سے ستر بلندی اور منڈیر ستر اونچی ہے۔ گنبد کے چوتھے کی کرسی چار فٹ کی ہے۔ چھ سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ گنبد کا ہر بیرونی ضلع ستر لبہا ہے۔ گنبد شہت پہل ہے اندر سے قطر ستر پا ہے۔ اوپر چھت میں آٹھ طاق کھلے ہیں آٹھ بندیہ وہری لین ہے۔ یعنی پھر اس کے اوپر طاقوں کی ایک ایسی ہی لین اور ہے۔ دروازے آٹھ ہیں جن کے دو طرفہ یا اللہ اور کھلے کے طرف سے ہیں۔ غلام گردش آٹھ بیض ہے اور دروں کی چکلاں آٹھ۔ گنبد کی بلندی اجارے تک ستر اور اس سے اوپر ختم دیوار تک اور آٹھ۔ اس طرح صرف دیوار دیوار کا ارتفاع ستر ہے۔ گنبد و مندر نے سو دونوں منروں میں میں بس سیڑھیاں ہیں۔ اس گنبد کے قعر میں رنگ کے کام کا کچھ کچھ حصہ باقی ہے۔ باہر وار بھی کہیں تک آمیزی پائی جاتی ہے۔ ہوں کہ عرصہ تک گنبد بطور مسافر بنگلے کے استعمال کیا گیا ہے اور انگریزی اصول کے موافق دہیٹ دامن یعنی سفیدی ہونا ضروری تھا دیواروں پر کئی کئی کوٹ سفیدی کے چڑھ جانے سے سارے نقش و نگار اور نگاروں کی طرح مٹ گئی ہے۔ یہی نصف فرش میں بھی ہوا ہے یعنی پہلا فرش باقی نہیں رہا اب تو گرج کر دی گئی ہے۔ جو تعویذ پہلے نکال دیا گیا تھا اب پھر اپنی جگہ پر لگا دیا گیا ہے جو سنگ مرمر کا ہے۔

نقشه‌ای از صاحب‌خانه‌ها در



اصل ایک اور بچہ جس میں کوئی تدرست نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔ اس مقبرے کے متعلق جو سجدہ اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے ساتھ اندر باہر استرکاری کرا دی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ | سجدہ کے بعد سڑک پر ہی ایک اور بڑا گنبد ادہم خاں کے گنبد کی طرح کا

ہو جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس کی بھی شکست۔ پخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹمائے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہو یا ٹمائے خاں کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واسطہ علم۔

عمر خاں کا مقبرہ | قطب کی لاٹ سے بجانب جنوب ایک میل کے اندر ہی اندر مرقع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں

کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیڑھیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ ۶ ۶ ۶ ہیں۔

اندروںات قبریں جو نے پچی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

طاس صاحب کی شکار گاہ | اوپر والے گنبد سے کوئی دھعائی سو قدم کے

فصل سے ایک اور اونچی سی پہاڑی ہے جس

پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے

پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ چرلے لوگ

اسے سلطان حسن الدین التمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی

ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس صاحب نے درست کر لیا ہو گا۔

کوٹھی دکشا | قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب

حسہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے

مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت

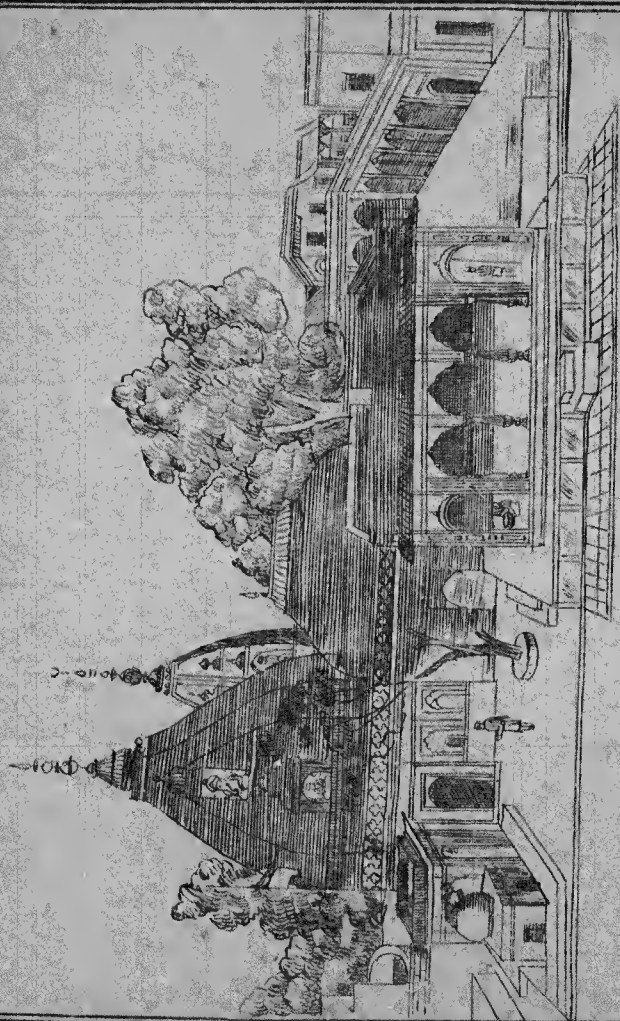
اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا ہمایوں کے بادشاہ کے وقت کی اس کو سر تھیا نلس ٹکاف

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں حلاس تیا فلس
شکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد و درخت لصب کراے۔ اب بالکل ویران اور خستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی دلکش جا کر وحشت کدہ ہو گیا ہے۔

جوگ مایا کا مندر | قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سرا

پاسے مینار میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ مایا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ پدھشٹر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جائے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ مایا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھور کے وقت سے مروج ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سید محمد نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور
ہے۔ اصل مندر کو کوئی خوب صورت اور دلکش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
بہت مہمان فرشت سنگ سرج کے باسٹھ۔ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پانا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر مٹم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ ذرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے جس پر مغرق
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو ٹکٹے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی مندر
کی اٹھارہ اونچے مربع اور نو اونچے اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چھترہ اور چھل

نقشه مندرجک یا



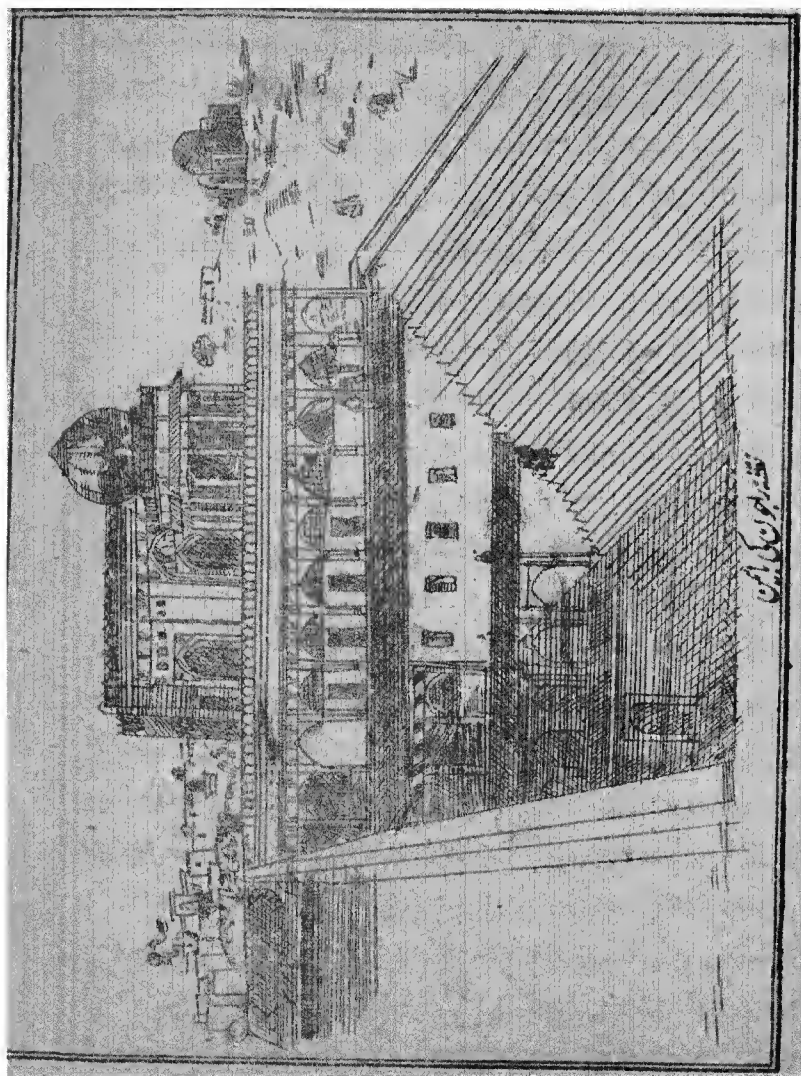
کے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مسندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
 دے کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مسندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
 کے پتھرے میں دو پتھر کے شیر ہیں۔ پتھر یا پتھر فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہے۔ مسندر
 سے پتھرے تک کا راستہ پتھر کا ہے۔ چھت کے نیچے تختوں کی ہر جس پر اینٹ اور چوڑے کا پلاستر
 اس کی چھت میں چار گھنٹیاں پجاریوں کے لیے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبیعت خاصیت بہت
 فصیحی اور جاہر بتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متفرغ اور
 مسندر کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
 سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
 بہن تھی جس کا یہ نقشہ مشہور ہے کہ وہ بلی بن کر لوہے ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
 یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
 کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روز بہ کے پاس گئی اس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں
 تھیں جس وقت رائے پتھورا کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
 ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
 شرمسندگی سے سب کی سب ایک کوئیں میں جو اس مسندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
 ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مسندر کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا
 کو اس حال کی خبر ہوئی اس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مسندر
 ہے بھونک دیا اور کہا کہ "مٹھوں نے بڑا جوگ کر لیا" جب سے اس کا نام جوگ مایا
 ہو گیا اور بان پھول مٹھائی جڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ یہ لوگ اس کو
 دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منٹ مانگنے لگے عرض کہ یہ سب پوجاریوں
 کی من ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکادیہی سے
 اچھا جانتے ہیں کہ وہاں توجہ پڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پتھر دیے۔ اعاطے
 کے اندر پلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس
 دہلی نے دہلی نوقت اس مسندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
 میں ہے یہاں چھتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔

راہوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ
اور مسجد ۱۵۰۶

قلب صاحب کی لائٹ کے قریب جنوب
و مغرب میں کوئی پانچ گھنٹہ کے بستے
پر آدم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بہلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک ایسے وقت میں
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اندر پتھر سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکالوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا مٹی
معمار اچھے کرتے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکالوں میں راجہ بستے تھے جب سے
راہوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے مگر پھر راجہ جاکر مدقوں چار آسے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی نہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستاون تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قباس یہ چاہتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی نہ تک ہو گا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار حجر دل کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کے
دیواریں تین اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۸۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۱۰
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چرچہ جاتا ہے بلکہ جھروں
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر دار ایک ہشت پہل کنواں آہٹا
قطر کا ہے جس میں مروے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ محن ہے جس میں چوکنے کچھے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۵۸
عرض ۱۲۰ اور بلندی ۲۶ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۶-۶-۶ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری سیڑھی لگا ہوا ہے جو پتھر کے توروں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا ذریعہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چونے کی بنی ہوئی ہے چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۴۸ مربع اور ۳۴ بلند ہے۔ مسجد کے تین
سیڑھیوں کا سب سے اوپر فرش رنج کا ہے۔ لوگوں نے پکا پکاساری مسجد کو اندر دار سے کاٹا



کر دیا ہے کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔
 مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور نین سطروں میں اسماعی ورنمبر کے پاس
 والی محراب پر ہوا اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورہ شہارہ ۲۸ ع
 مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور
 مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا ہے جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک تہر اور ہے۔
 دولت خان کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ
 چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ
 مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱۱) در عہد دولت ہمایوں سلطان الہ عظم المعظم المتوکل علی

(۱۲) السرحان سکندر شاہ بن بجلول شاہ سلطان حلد اللہ ملکہ

(۱۳) و سلطانہ بنا کس دایں گنبد بندہ امید و امرا بر حمت پر دہر دگارا

(۱۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ محل غراہ ماہ رجب سنہ اشنی عشر و تسعمائے
 یہ چو کھنڈی ۸۔ ۱۰ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار درہیں ۳۰۔ ۱۰ چوڑے۔ گنبد
 کے اندر دو اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم
 نہیں۔

دو برج آس باؤلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی غا برج سنگ خارا
 کے بنے ہوئے ہیں۔

(۱۵) ۲۰۔ ۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مر فانی ہیں۔ بائیں
 یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ بیگم کا برج کہتے ہیں حالانکہ بیگم موصوف
 کی قبر دہلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری
 رکوع گچ میں کھدایا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیتہ الکرسی ہے۔

(۱۶) اوپر دسے برج کی طہر کا بارہ درہ راجوں کی بائیں کے شمال
 میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چبوترے پر متعدد پختہ قبریں
 ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔

مولانا جمالی اور کمالی کی

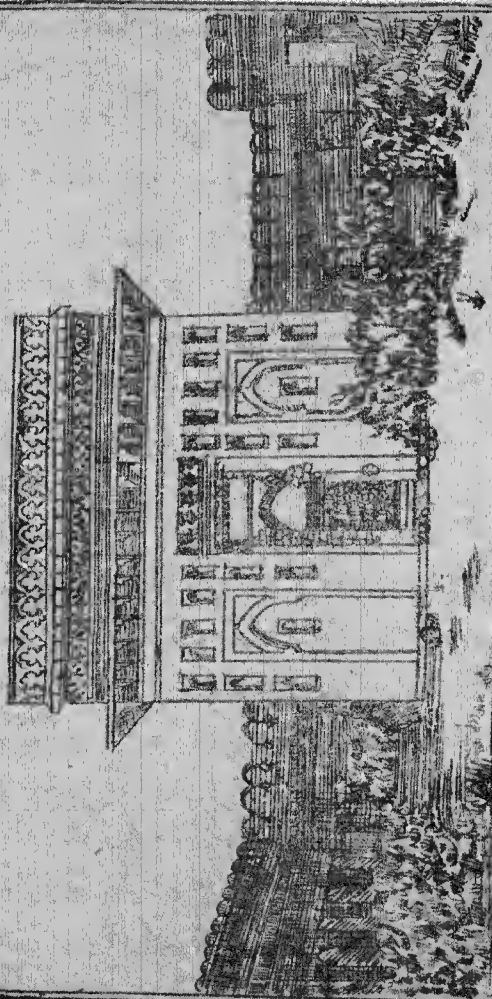
۹۳۵ھ

درگاہ اور مسجد ۱۵۲۸ھ

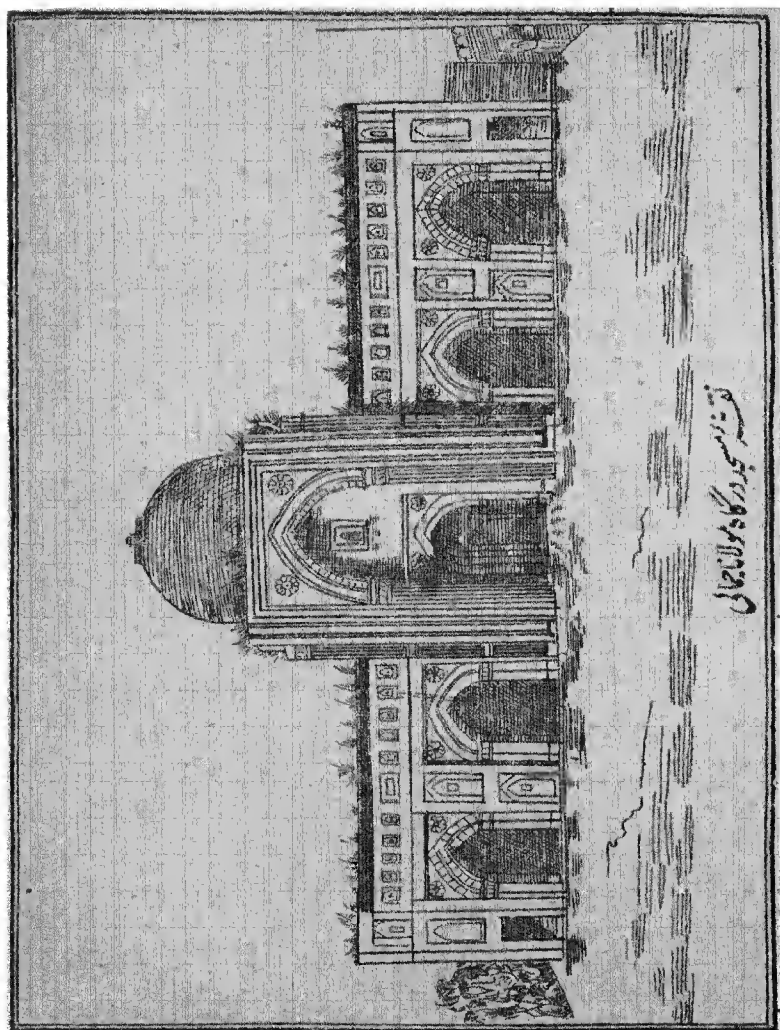
ہیبت من از کجا و این کار کجا
در خور دین ضعیف این بار کجا
ادصاف بزرگان ز شمار المزدونست
در طاقت تقریر من زار کجا

شیخ فضل اللہ عرف جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔
ایک بڑے ستیاح۔ عالم متبحر۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور
تقدیر کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بایں کے پاس پختہ بابر شاہ
بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے باکمال شاعر تھے۔ شتوی غزلیں
قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔
آپ اول جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین
علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی
وقعیت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودی۔ ابراہیم
لودی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودی کے زمانے میں آپ کا تیر اقبال چمک
رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار
تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی شوشلان
شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مسابحت میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور
سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا دبی آپ کا
لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب
صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بایں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ
اور بڑی شان و شوکت کی چوڑے پتھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی
کامیاب نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت
دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں
کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد
ہے اور اُسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ
کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد

نقشه درگاه مولانا جامی



نقشه مسجد رگامه و ملا حمالی



ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب
دیران پر مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے گھنڈراس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ تجارت تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی القعدہ ۹۸۲ھ
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہندو“ آپ کی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی
نقش تجارت سے دلی لائی گئی اور ”عین“ بحرے میں آپ رہا کرتے تھے اسی میں آسودہ
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حد علی حد ہیں مگر طے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار پر درمیان میں راستہ بھی تھا جو اب بند کر دیا گیا
ہے۔ صحن مسجد ۱۳۰ x ۷۰ جے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
تکالا ہوا اسلوم دیا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرقی
اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی دشن قطع موٹھ کی مسجد جی ہر فرق
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
گنبد لو دیوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۴۰ بسی اور ۴۲ چوڑی اور ۳۲ اونچی

۱۵ بسیار فاضل و باخرد و دیانت پادہ در خوردی نام او جمال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جو
شد باشارہ پیر خوشیچ سہر الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مرزا بجز اسان رفته و تا آخر عمر مرزا بادل دیار گزرا نیدہ در سپند
مراحت نمودہ معاصی سلطان سکندر بود۔ با برشاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجای آورد ہمایوں
بادشاہ را بہ محبت او سیلے موغور بودہ ہمارہ با او محاسنت می نمود۔ از ابیات اوست:

مار ز گرد کوش پیرانہ نیست برتن والہم نآب دیدہ صد چاک تابہ من

”تایخ رحلت از فجر اوصالین

مخوذات خدا جملی بود عاشق دست لاء با لی بود

شعر نگین و تازہ اش بچاں ہست عسرت فرلے پیر و جواں

لقبش را بادل زردے نقیض بود بے اشتباہ قسمد الدین

سال نقاش بعزت و تکلیف

خرد گفت ماہ خلد بریں - ۱۲

ہر چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی پر مسجد پنج حدی ہر درمیانی محراب
دیوار میں دو فیٹ اندر وار کو چوڑی (۳) بلند اور (۴) چوڑی ہے۔ دیوار دوزستوں
کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش
نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی
اندرونی حصے پر بھی مینت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر
بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں
پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں پنج کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی
محراب دار کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر
آیا ہے جو لمبا بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ
سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی اوپر دھڑکی
محراب میں ۱۴ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہیں پنج کی محراب کی چھت دونوں جانب
کی محرابوں کی چھت سے ۸ اونچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستوں
میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستوں کی پٹلی
محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا رستہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی
پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے
نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں وردوں کے جواب میں پچھت کی دیواریں بڑی بڑی
دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں
پنج کے حصے پر گنبد جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔
درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں
کی مشقی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری تور
جگہ کوڑ کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی
ستر فیٹ مربع زمین فصیل نما احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس
فیٹ اونچی ہے اور اسی میں مولنا جامی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور
کچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔
تمام دیوار میں طاق ہی طاق میں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک مجرہ ہی جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سی قبریں ہیں حضرت کی قبر ۴۴ مربع اور ۱۴ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر دو سنگین چھپرے جس کے نیچے توڑے گئے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتلا ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبیلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

والله الا الله الملك الجبار محمد رسول النبي المختار - الله (دم مرتبه) شهد الله
انه لا اله الا هو والملككة واولو العلم قاجا ما لقسطن الا الله هو العزير
بارہ دہم آل عمران باع - الملك الواحد القهار لا اله الا الله محمد الرسول
یا املہ -

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دوڑ محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو فیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے مزیدہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے بیچ میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شگفتہ سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلی کیا گیا ہے۔ قبروں کے تو فی سیدھے سامے چپے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہیں نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوٹے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں۔

عزل

اگر کفر کشد سر سیاہ کاری ما
 بود بچو تو چشم اسیدواری ما
 بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام
 کہ شب قرار ندارد بآہ وزاری ما
 اگر پردہ رازے تو محسوس یانم
 فقر بغیر نماید پرودہ داری ما
 بجاک کوسے تو دچشم مردماں خوایم
 بہ زنداہل نظر غزلت است خواری ما
 ز اہل طفت تو شد تا پدید گرد گناہ
 ویک شمنہ نشد دلخ شہساری ما
 برویچہ تو در سبکی و تنہائی
 بجز نعمت نرسد کس بنگساری ما
 جمالیسا بدر یار انتہائی آر
 کہ بہت بروی دلدار رنگارئی ما

دوسری عزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قرار ی ما
 امیدست کہ ہم آمدی ہزاری ما
 جمال عفو تو کہ آمدے برس ز نقاب
 اگر نہ دوسے نمودے گناہ نگاری ما
 اگرچہ دغور قہریم از گنہ کاری
 بود بطف تو چشم اسیدواری ما
 بعزت جبروت و بجزمت ملکوت
 رسم گرفتہ از ی بجا کساری ما
 اگر پردہ راز تو پردہ دار شویم
 فرشتہ رانستہ جاسے پردہ داری ما
 نزدیک تر شمع ابر کرم فرو شوئی
 غبار جرم ز رخسار شہساری ما
 نظر سیوے جمالی فلک ز روے عطا
 سہیں بجان بستی و حنام کاری ما

قطع

لے رحمت تو از غضب بردگو
 دگر قہر ترالطف تو فرمودی برء
 جاسے کہ شد از زمین عفو تو سخن
 آں جا گنہ خلق نسجید بجو

درگاہ کو مختصر کر کے بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگت سی کی پٹیاں
 پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تعوید ہے۔ ۵۰۰ سہ۔ ۸۰۰ سہ۔ ۱۰۰۰ سہ۔ ۱۰۰۰ سہ۔ ۱۰۰۰ سہ۔ ۱۰۰۰ سہ۔
 اور اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔
 پر خدا جانے کس نفاست سے صبح کی ہر کہ شل آئینے کے منہ دکھلائی دیتا ہے۔ دیواروں پر
 نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لا جو دی رنگ کے ایسے
 گل بوٹے لٹکائے ہیں کہ چمن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا
 معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔
 کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ اچھ مرلج ٹیلیں لگی ہوئی
 ہیں اور کج تک باوجود دردن کے یہ فرش جھلنا رہا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے
 تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے بچوں بیچ ہے۔ لہووض ہے جواب پاٹ
 دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فصیل ناکنگورے دار ہے جس کا طول و عرض ۱۱۲۔ ۱۱۲۔
 اور اونچائی ۱۰۰۔ ساری دیوار میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے
 کے اندر پورا کچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔
 درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب

سنگ سرخ کی چو کھنڈی

چودری قاسم مرلج چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زنائی قبر ہے جس پر
 دوطرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

دوسرا احاطہ

آپ دالی چو کھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار
 ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ طاق دار احاطہ ہے جس کی بلندی ۱۰۰۔
 فرش پختہ خراب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ہیں مگر سب
 کا تفصیل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے
 مسجد وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ مکمل نہ ہوئے پانی اور اوصوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں۔

مسجد میں دو طرفہ انتیس انتیس سیڑھیوں کا ذریعہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کا رہ گیا ہے۔ داسنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البران لوتا دجو حکم قبل المشرق والمغرب تا داو ملک لعم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقہ۔ ۶۔ یا ایہا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تاعلمہم یزیدون۔ پارہ ۲۲، س بقہ ۶

(۲) آیتہ الکرسی من یکفر بک۔ اور کلمات داخل علیہا ذکر یا المحراب تات الله یزوف من یشاء بغیر حساب۔ پارہ ۳۳، س آل عمران۔ ۱۲

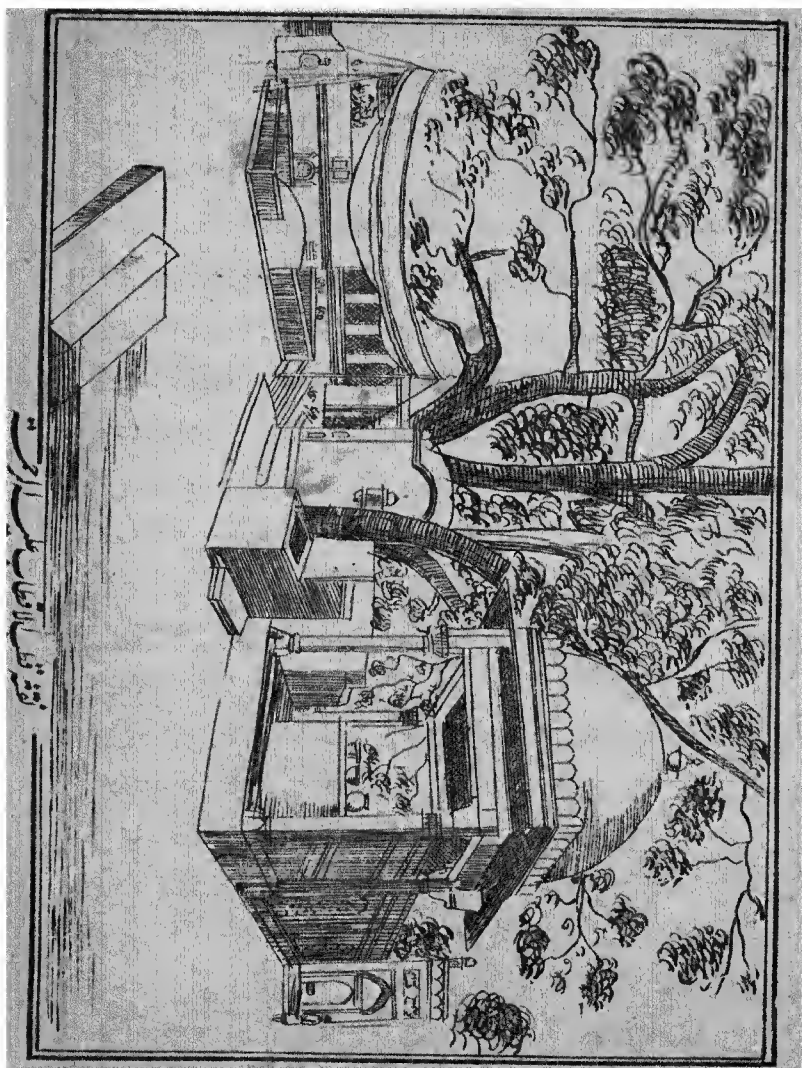
(۳) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الاللی کنت علیہا تات الله بالناہس لردف وجم پارہ ۲۲، س بقہ ۱۲۔ شجوں ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المومنین والحمد لله رب العالمین۔ پارہ ۲۳، س صفت ۶۹۔

باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغوبیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ مرمر کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشیمن سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

ایک برج ایک ہشت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے۔ اوپر ضلع طول میں ۱۲ فٹ اور در کی بلندی ۱۲ فٹ ہے۔ مگر اس میں کوئی فن نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ ہیں مکانوں کی چار دیواری اور حیدروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم
ای قبیلہ اصفیائے اکرم
روئے تو کہ آفتاب جن ست
پیدا شد ازو ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوسی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ



نقشه آستان قدس

حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ
 کمال الدین احمد صوفی اوشی ہے۔ آپ اوشس ملک ماوراء النہر کے رہنے والے
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
 میں امام ابو اللیث ثرقندی کی مسجد میں بہارِ رجب المرجب ۵۲۲ھ حضرت
 معین الدین چشتی سنجر کی قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
 خلافت پیرانِ مہشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
 میں محنت و دیانت شائقہ بپائی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پونجی کر آپ
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو کافی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پونجی گئے گا اگر بابا
 بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
 ۵۸۸ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راج پتھوراکے زمانے میں
 ہندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف میں سال کا تعداد آپ
 تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے سلطنت نہ تھے مگر سلطان
 سمسال الدین ایش آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۵ خوش بردن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ جہاں میں عمر فرزند اورانجان کے۔ آپ کی موت
 کے سال میں اختلاف ہے کتب تواریخ سے آپ کی وفات یومِ دو شنبہ ۱۴ ربیع الاول ۶۳۳ھ میں ہوئی اور
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھ سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار اللہ بیاگتے ہیں کہ سن شریف کچھ
 اور سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہِ رجب ۵۸۸ھ ہونامی جاتی ہے و اللہ اعلم بالصواب۔

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی
 یہی لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں وہیں رہے کہ شمس الدین لہنس نے آپ کو
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل
 پانچ کوں تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجیب و الحاح سے شہر
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو
 شہر لایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے
 کمال تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں شامل ہوئے اور آپ
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ
 کے برابری آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹہرے کے اندر آپ کے
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹہرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود دس عالم طفلی
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے
 سر پہنے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی طایہ
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت
 نے گندہا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک
 اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال
 کے وقت اپنا تجبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہی بھیج دیا۔
 رقایت ہو کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے دہلی
 اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ
 اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستانا تھا۔ آپ
 نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر
 فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے
 مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے
 پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لیے آپ وہاں تک
 تحلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس
 گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت
 سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اُسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تحلیلیاں ملنے
 لگیں۔ اُسی مجلس میں رکن الدین خلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند
 مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور خندہ
 پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت خلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ خلوا کاک کے
 اوپر ہوتا ہے پس اگر خلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا ہو گا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی
 تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور
 خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم رد ابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی
 طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ
 ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔
 آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھنڈہ
 جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت
 کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ مستعد اور مخلص
 ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے
 میری خدمت پہنچ رہی ہے آپ سے کراٹے اور فرمایا کہ "فاطر جمع رکھو میں بایا تطلب الدین"

کو اپنے ساتھ اجیر لے ہاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر
 مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ بابا تختیار دفعۃً تو ایسا
 شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، پہنچاؤ
 آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجیر جانے کا ہتھیہ کر لیا یہ خبر مثل برق صاعقہ
 کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت
 معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں
 رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہو اور
 شہر میں برکت ہو۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پایادہ حضرت
 کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت
 معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت
 میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ بابا قطب الدین تم یہیں
 قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلائی میں خلق خدا کے دلوں کو کباب کر دوں۔
 جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا قطب صاحب نے بھی قصد روانگی
 ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔
 آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا
 مزار مہبط انوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پُر نور اور مقام کرامت نشور اور
 آستانہ فیض گنجور اور بارگاہ سرا سر در ہے کہ ہر درویش و یار اُس کا مطلع خورشید
 سعادت اور ہر گوشہ اُس کا مشرق انوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سجدہ گاہ
 سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ بجلی طور ہر طرف
 روا ہے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطیف
 یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر
 اُس کی خوشبو سے تمسیم گل و بوئے مشک مجل ہے اور باد صغ کہ تربت پر
 کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی
 اور شوکت خرگاہ آسمانی منغفل ہے۔
 تاج سلاطین و افغانہ میں احمد یادگار وادی ہے کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار

اسمبول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ جی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر شکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے شرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پہنچی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی تشریف لائے اور جو من شمس کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر ڈوکر یاں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام نہ ہو بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام ہوا کہ ان ڈوکروں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہر سطح کو سموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے نزدیک مر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹہرا ہے۔
 ادباً ۱۸۵۸ء میں سر خورشید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹہرے کی نسبت کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگا یا ہے وہ ایسا بد خط ہے کہ اس نے کٹہرے کو بھی غیب لگا دیا۔
 حال اُن کہ نواب صاحب مرحوم و متفقہ نے حضرت نظام الدین اور درویش چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹہرے لگوائے ہیں اُن پر تو بہت خوش خط کتے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹہرا بھی جب ہی لگا یا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھد دیا گیا اور وہ یہ ہے۔

دو گزرا نیلہ غلامان غلام فقہی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید ماہ لست و یکم ماہ صفر المظفر ۱۳۰۳ ہجری

حضرت مزار کے سراپنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جائیں سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بنیاد اوشی کا کی چشتی ر ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتبیٰ

جام شراب الفت انا کہ بر کشیدند بادند جان ببازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳- ربیع الاول ۱۲۳۵ھ

گزارا پندرہ فاکر رسوا اور مرزا معافیہ دار دہلوی ۴۴ مئی ۱۸۳۳ء

فدا حسین مسنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور وسیع احاطہ ہی اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ کی معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت پرانے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانناں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں بہر حال میں بہت پرانے۔ ان کا ٹھنڈا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ
۱۵۱۵ء
میں بزمان سلطنت شیر شاہ جلیل
نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ کھینچوایا اور شمال کی طرف

متصل مجلس خانہ
۹۴۸ھ
۱۵۱۵ء

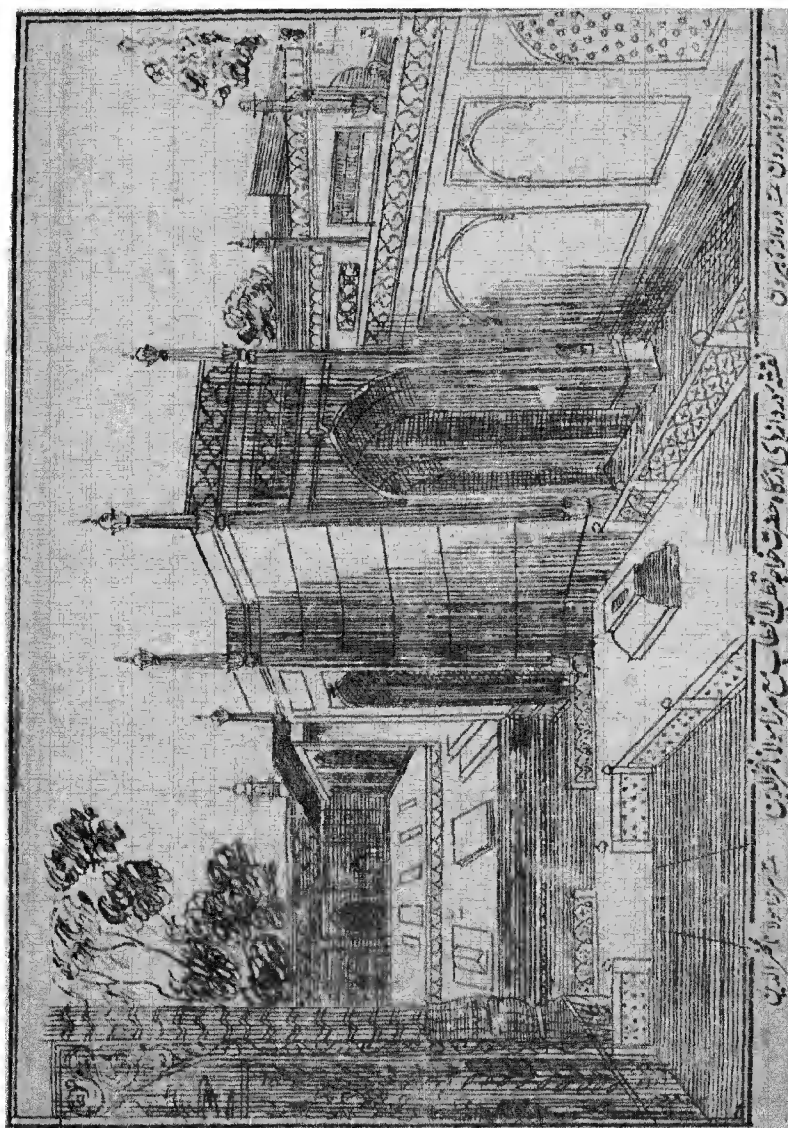
ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا۔ (اشعار پر دروازہ متصل مجلس خانہ)

دردمان آفتاب چرخ دولت شیر شاہ
ابن عظیم القدر درگاہے کہ اندراب او
صادق آمد قول ہذا الباب من دار السلام
راہ تمام شیخ دیں پرور خلیل الحق تمہ

اب یہ دروازہ بستنی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی
دروازے سے بسنت چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳ اور ۱۲ رجب ۱۰۱۰

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی
دروازے کے پاس سماں خاٹے کی قدیم عمارت تھی جو اب کستہ ہو کر سوائے وسیع
احاطے اور ایک شان دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے
میں اب صرف قبریں ہی قبریں ہیں بسنتی دروازے میں سے ایک چالیس گز
لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانوں کی محبت تھی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے
بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیر مٹھیاں چڑھ کر مولانا فخر الدین کے دروازے
میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر
تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو غلام

لے مبارک پور کوٹے کے معنی دار تھے۔ ۱۴



سنة ۱۲۸۵ هجری قمری در ماه ذی القعدة

نقشه کدخدایان درگاه حضرت قاسم علی

میرزا محمد علی

کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح
دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں
یوسف خاں نے ایک اور
دروازہ ۹۵۸ ع ۱۵۵۱ ع میں بنوایا جواب

صدر دروازہ ہر اور جس پر یہ کتبہ ہے۔
اشعار پر دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح

در زمان شہ جہان اسلام	شد بلند ہی در سپہ جناب
گرچہ صدمت بابِ جنت را	لش با ب مثلِ بذا الباب
کو گھمے بنا کہ در بابش	یوسف ثانی از حق است خطاب
چوں ز تلخ نامِ کرم عرض	گفت در گاہِ خواجہ اقطاب

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالن دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن بھول اور چادر وغیرہ چڑھا لے آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا ہے اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن مسجد کے سلسلے جو تین حجرے توٹنے خاں کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے بیچ والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

نوابانِ حج کی سہراڑ
بستی دروازے میں داخل ہونے کے بعد سیدھے ہاتھ کی طرف مجلس خاں کے

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۷۵ × ۴۵ کا ہے جو حج کے نوابوں کی سہراڑ ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے صحن میں یہ سہراڑ ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق میں سنگ مرمر کے دو نقیش چبوترے ہیں۔ دونوں ۱۰ × ۱۰ - ۱۲ طول و عرض میں اور دو فیٹ اوپے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک حج کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نجات علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے چوترے پر نجات علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی لوح پر بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

نواب چوں گذشت ازین ایریاں سرے از خوش در دوغم ہمہ عالم بہم زد م
تاریخ رقتش سد لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد عالم زد م
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اُس کے گرد نہ کلمہ ہے نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں حیدر علی کے آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو شہداء کے خدو میں بعلت بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نقش کو سرکار نے اُن کی ہڈیاں میں دفن کر دیا۔ اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ محسن مسجد سے شروع کریں تو پہلی لائن میں تین قبریں ہیں (۱) چوترا اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبر چمکی دوسری لائن (۱) سنگ سرخ کے چوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چوترا سنگ مرمر اُس پر دو قبریں جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چوتروں کے بیچ میں ایک مین دوڑا قبر۔ تیسرا چوترا سنگ سرخ کا اُس پر ایک قبر۔ تیسری لائن۔ محسن مسجد پر ایک قبر چمکی کی محسن سے اتر کر تین چوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان حیدر علی کی قبریں ہیں اسی لائن میں چوتھی قبر چمکی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ کے چوترے پر ہے۔ چوتھی لائن۔ سات قبریں پانچویں لائن۔ چار تختہ دوغم قبریں۔ اس لائن کی گونے والی قبر چمکی کی ہے یہ لوح لگی ہوئی ہے۔

ہو القیوم

فرشتہ خلعت و عصمت پہناہ و مرتبت عالی
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک بیہمتا
جو چو چھایا سن رضواں سے مسکاز بخشش
زہی جنت میں ممتاز انس گئی بو لا

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شاکر خاں کا دروازہ
 ۱۱۹۰ھ

میں گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہلی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۹۰ھ میں بے بہادر شاہ عالم بہادر شاکر خاں
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ قبتہ ہے۔
 اشعار پر دروازہ عمری

نخلے کہ دیں گنج سعادت می رزت
 آفر گہر شاکر خاں سفت
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش
 و نواں بدر اسرار در حین گفت
خواجہ نور المصطفیٰ متعمد خاں
کی قبر ۱۰۸۴ھ
 شاکر خاں دروازے کی دہلی جانب

درازے میں حاصل ہوئے سے
 اول ایک دوسرا احاطہ ۱۰۸۴ھ میں ہے۔
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ
 کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگوراجی ہے۔ سرشتی فلس شکاف
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جیمس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جھج
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے عہد سے معاملہ درہم برہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں
 کی قبر ہے جو اونگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرائی تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 متعجب قلعه مات گویا را و اگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس قبتیاں ہیں۔

بے بہادر شاہ عالم گریہ علی الدین
 کہ از مدش بھدا سن باشد النسی در جانی
 عزیزہ معتمد خاں خاکپا سے شاہ قطب الدین
 کہ از زمین جو دشمن ہست یا چشم معنویہ دانی

نوروز ترش برکس تجلی یاب می گرد
شود حشر از حال جہ این چون ماہ نورانی
کنوس عفون یارب زمین قرب آلامش
نور ساز خوش را نور قطب رہائی
سوال سال تعمیرش چار کرد بیان کردم
جواب آمد الہی عاقبت سعاد گردانی
اس قبر کا تعویذ باطل ساداسودا سنگ مرمر کا تین فٹ اوچا اور تین فٹ اونچے چوڑے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۰ لمبی اور ۸ چوڑی
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا شریا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چھوٹے پنج میں ایک بہت چڑا نیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کے ہوئے ہے۔
بادشاہی دروازے کے پاس یہ مجر ۳۰ فٹ ۶ اینچ لمبی ہے جس کے
مراؤش کا مجر ۱۲۱۵
اعراف سنگ سرخ کی جالیوں لگی ہوئی ہیں۔ مجر کے اندر
چھوٹی سی سردی اور ایک مختصر سی خالقاہ وہ بھی سردی
بنی ہوئی ہے۔ اس خالقاہ میں ایک مجر بھی ہے۔ مجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ وہ قبریں سنگ مرمر کے تعویذ کی ایک سنگ سرخ کے
کٹہرے کے اندر ہیں جس کا چھوٹا سنگ مرمر کا ہے۔
اس مجر کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر مسکیر	اللہ و محمد علی خاٹہ حسن حسین علیہ السلام	غوث الاعظم
در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خالقاہ و مسجد	تاریخ زعل چون مجسم گفت
صدر شکر مراد بخش ہامد حق	پیش در گاہ قطب دین دینا	ایں مسجد و خالقاہ او کرد بنا

مراد بخش کے مجر کے پاس ایک پختہ حوض ۲۰ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو شریف لاتے تھے تو اسی حوض
میں وضو کر کے درگاہ شریف میں داخل ہوتے تھے۔
سلاخان اورش کے نقطہ اسل میں نہیں ہے۔

گل چشم خاں کی مسجد مراد بخش کے مجھ سے ذرا آگے برعکس

بہر سے ہے۔ دالان کا عرض آٹھ فٹ اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

مولانا فخر الدین کا مزار ۱۱۹۹ھ

مقدمہ خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے

کے اندر ۵ بیسی اور چھ فیٹ چوڑی ایک ڈھلوان

گلی جس کا ڈھلاؤ شمال سے جنوب کی طرف

پورے چار فیٹ کا ہے۔ داہنی جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی

سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی مسجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے

سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولانا فخر الدین

کا مزار ہے آپ مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادے اور خلیفہ ہیں۔

آپ کی ولادت ۱۱۲۶ھ میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب

شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد

گیسو دراز کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار پر انوار کلمہ شریف میں ہے۔ آپ

اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر بھرتی میں آنے سے تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں

تقدم بڑھایا۔ سرگودہ کالین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں، ہرجادی التانیہ

۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیر سما ہے۔ چوترا سنگ مرمر کا ۵ فٹ ۸ انچ اور ۱۹ انچ لمبائی

فیٹ اونچائی جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کمر ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ

کے مزار کے سرانے یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد الرسول ﷺ اللہ صلی علی محمد و علی آل محمد

بگذشت فخر دیں چوں مہماں سرے غنی ہواستانہ جاداد آں قطب جاداد آں فی

سال وصال آں ماہ از غیب چوں مجسم تاریخ گفت با قف خد شہید و جہانی

مردم رئیس لوہار روئے بنوا دیا ہے جس پر دو طرف قطب میں ^{۱۱۹۹}مختار صاحب
شمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک دستوں پر اس پر
چراغدان متحد۔ مینو مقام ^{۱۱۹۹}مختار الدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں مستون مولنا نافر
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دوا اور مزار مولنا نافر الدین ر ۷ کے مزار کے سر پہنے یہ دوا مزار اور ہیں۔
(۱) شیخ حسین دانا دم۔ (۲) شیخ احمد دیا دم۔

مولنا نافر الدین کے احاطے میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں
بہت سے اولیاء کاملین اور سوائے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوا یا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ۸۶۷ھ میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ
اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھیے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ۱۶ x ۹۔ محرابیں
بنکڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکوں پر حیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا صحن ہے جو سارا قبروں سے چٹا پڑا ہے۔ اسی
صحن میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باؤلی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خاں کی قبر فرنگ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی وس گز کے
نائب پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا سوائے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ۱۱ x ۱۱۔ ۴ اور دو فیٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹھن ہے چوڑے پر ایک پرانا اور گھنا سیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ لگن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تقویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیہا فان اور کلمہ
لا ایلہ الا انت الکرسی منقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زمانہ اس کی جوئی
مخصوصہ سنگ کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت غلیہ کے تعلق کے بانی مبنی
نئے ادب جن کے صاحب زادے عظام قادر خاں تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باب سے کئی ہاتھ بڑے ہوئے تھے۔

زنایا پاک زادہ نداری امید
پرستار زادہ نیاید بچار

کہ زنگی بشتن نگر دوسفید
اگرچہ بود زادہ شیریار

سماع خاں کے صحن
کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائیں کی طرف ہر اس پر یہ کتبہ ہے۔
اسم اللہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷ رمضان المبارک
۱۲۹۶ھ ہجری بروز یکشنبہ مطابق ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۹ء
عبدہ نواب محمد خاں قوم غازی سکنتہ ڈیرہ اسماعیل خاں

خان دیں دارحافظ قرآن

کرد رحلت زنگیتی گزراں

بود مقبول حق جواصر خاں

گفت سال وصال او بالقف

۳۷) باریف جان و قاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان دہلی
تھے جن کی گلی دلی میں مشہور ہے۔

۵) جناب حافظ حکیم اجل خاں صاحب عازق الملک کے جد امجد کی قبریں صحن پر کتبہ ہے
ہوا الحکیم۔ هذا من قد شرفنا الحکماء محمد شریف خاں الہلوی دخل الجنة بلا حساب
۱۲۱۹ھ

۶) نواب محمد ار خاں کی قبر جن کا باغ دلی میں مشہور ہے۔
۷) شیخ حسین فیروز رحمتہ اللہ علیہ۔ مشہور ہے کہ محط گئے دنوں میں شہی کی گویاں بانٹ
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار
یہ قطعہ ایک حصہ ہے مرزا بابا
کی کوٹھی کا جو لوہار و گئے نواب

علاء الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔
۸) هو الغفور ۱۳۲۷ھ سید مخدوم علی بہ مر و معروف ۱۳۲۷ھ۔

۹) هو الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب لم۔ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ ہجری
یوم یکشنبہ۔

۱۰) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعوید پگل بن علی خان اور کلمہ گرد آئینہ الکرسی۔

رفت از دنیا سوے دارالسلام

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید

روز شنبہ سینہ شہر صیام

گفت ہاتف ماضی سال وفات

سراہنے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والا کرام قائلہ و کاشفہ محمد رضی الدین دہلوی۔
اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں
ایک سہ درہ بنا ہوا جس کے محرابیں بگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں
کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد
سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ
بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشار کنندہ ہیں:-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابی بکر عمر عثمان علی

ایمان بخت	با اعتقاد و معتقد کامل العیاد	اسی کترین فلان شہسوار	ایمان بخت
ایمان بخت	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن	رفیقہ قدسیاں بدیا بہشت عدن	ایمان بخت

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابی بکر عمر عثمان علی
از عالم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک
تعمیر شد بحجر زیبا منتظم
گرد بگرد و دشنہ او آدم و ملک
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

صندل کا کٹہرا
۱۱۵۲ھ
محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار
مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۴۴ مربع و دو فٹ اوچا

لگوادیا تھا اور اس کا رخیہ سے مفاخرت سردی حال کی تھی گردہ کٹہرا استاد زمانے سے
بوسیدہ ہو جانے سے سرخورشید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا
ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری
کا مزار
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی
حمید الدین ناگوری کی ترتیب پر۔ نام آپ کا
محمد اور باب کا نام عطا تھا آپ بخارا کے

ہے دالے تھے۔ آپ بڑے عالم اور شلح وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین
سہروردی اور میرٹس الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے
مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات
خواجہ صاحب کے ۶۲۴ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت
کندہ ہے۔

”ہذا مرقد المنور قطب الاولیاء فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العالی
الولی الفضل الکامل شیخ حمید الدین نور الدین مرقد المنورہ عمرہ البدنہ قادم الفقرا
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنہ ۷۱۵ھ و یوم یومین سہ ماہ ۱۵ ذی القعدہ ۷۱۵ھ حضرت شیخ المحققین و
قطب العارفین شاکر بارگاہ قدس و ملائکت کعبہ النور و دریاے حقیقت جوہر کان
مطریق حضرت محمد محمود و حمید بندگی شیخ محمد حمید نور الدین مرقدہ در شب و در شنبہ یازدہم
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جابر الشمس سنہ ۷۱۵ھ

باندے کے نوابوں کی ہڑوار غریب دروازے سے کوئی تیس فٹ
کے فاصل سے داہنی طرف قطب صاحب

کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی ہے جس میں تین جاہلیاں ہیں۔
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب
نواب صاحب باندے کا حجر ہے جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کی
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی یہی سر ہڑوار تھی لیکن عذر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

**حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
کی تعمیر کردہ مسجد**

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے

میں گزرنے کے بعد داہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی
اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ ۸ × ۹ فٹ ہے جس کی خربی دیوار
کاسہ ربع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے۔ مغربی
دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بنی بنی منہل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے
 میں ایک چھوٹی سی کھڑکی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

اس احاطے میں دو زمانی قبریں ہیں۔ ایک بنی بنی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ والدہ علم بالصواب۔

احاطہ اولاد فرخ سپر یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس گنج کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

زنا یخ وصال مرزا مدو صاحب۔ (دخل فی الجنة) لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعوید
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

حافظ داؤد کی باؤلی قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر مشرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہ بے نظیر
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجت نشاط نیست روئے دل آرام را

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب نیم الدرد
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام درگاہ کے لیے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین ادلیا اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استغفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں

بھی جوہ اور انھیں حجرہ میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا
ہر کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

صحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر بزرگان است در زمان سلطان شمس الدین معز
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیانیر اور ایدہ است۔ میرین در فواید الفوائد
کہ بندہ عرضہ داشت کرد کہ شہادت نہ کیے ہو دید فرمود آری و لے در آں ایام کودک
بودم درک معانی چندانی بہر ادنبودہ است۔ روزے و تہذیب اور ادبیم برد مسجد تعلیم
در پائے داشت آنرا از پائے بشیروہ دست گرفت و در مسجد آمد و دکانہ بگزارد من بیچ
کس را در نماز برہیت او ندیدہ ام دکانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود
کہ اورا قائم گفتندے خوش خوان اور آیتہ بخواند بعد ازاں شیخ نظام الدین آغاز کرد
کہ بخط بابا سے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز عن دیگر نگفتہ بود کہ ایں سخن در حاضران در گرفت
ہمہ در گریستند آنکاہ ایں دو مصراع بگفت سے

بر عشق تو دیر تو نظر خواہم کرد جان و نعم تو زیر و زبر خواہم کرد
ایں بگفت و نعرہ باز خلق بر آمد بعد ازاں دوسہ بار ہمیں دو مصراع بگفت آنکاہ گفت
کہ اے مسلمانان دو مصراع دیگر ایں رباعی یاد دینی آید کہ ہم ایں سخن بر طریق عجب گفت چنانکہ
در ہمہ جمع اثر کرد آنکاہ قائم مقری اں دو مصراع یاد داد سے

پہر دو دوسے بنامک در خواہم شد پر عشق سے زگور بر خواہم کرد
ایں رباعی تمام بگفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند
در شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ اور کول است از اولاد است۔

(۲) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود
از متقدمین است۔ و تھے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔
شیخ رشتہ از دامن او خود دست گرفت و گفت خداوند ابحرمت آنکہ ایں رشتہ دامن
ضعیفہ است کہ ہرگز چشم نامحرم نہ و نیفتادہ است باران بفرست۔ از شیخ ایں حرف
گفتن و از خدا باران فرستادن۔ قبر او در پہلو سے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت
خواجہ قطب الدین پس پشت آں واقع است۔ اب بھی اساک باران کی تمنا

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بنی بنی منہل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے

اس احاطے میں دوزنانی قبریں ہیں۔ ایک بنی بنی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ والدہ علم بالصواب۔

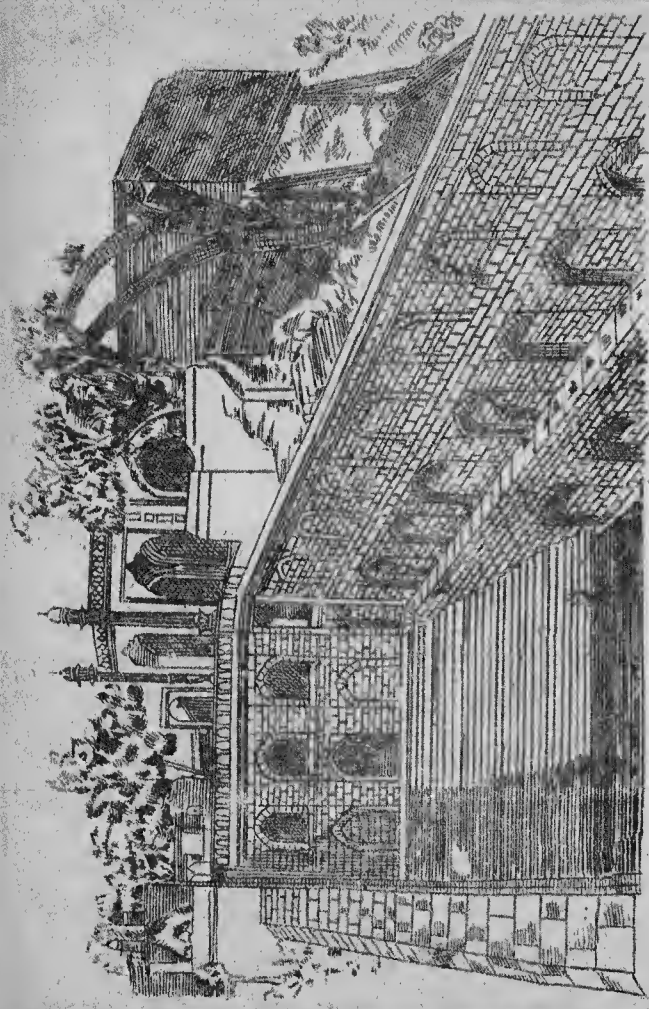
احاطہ اولاد فرخ سپر یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس بچ کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

ترانچ وصال مرزا مدو صاحب۔ (دخل فی الجنۃ) لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعویذ
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

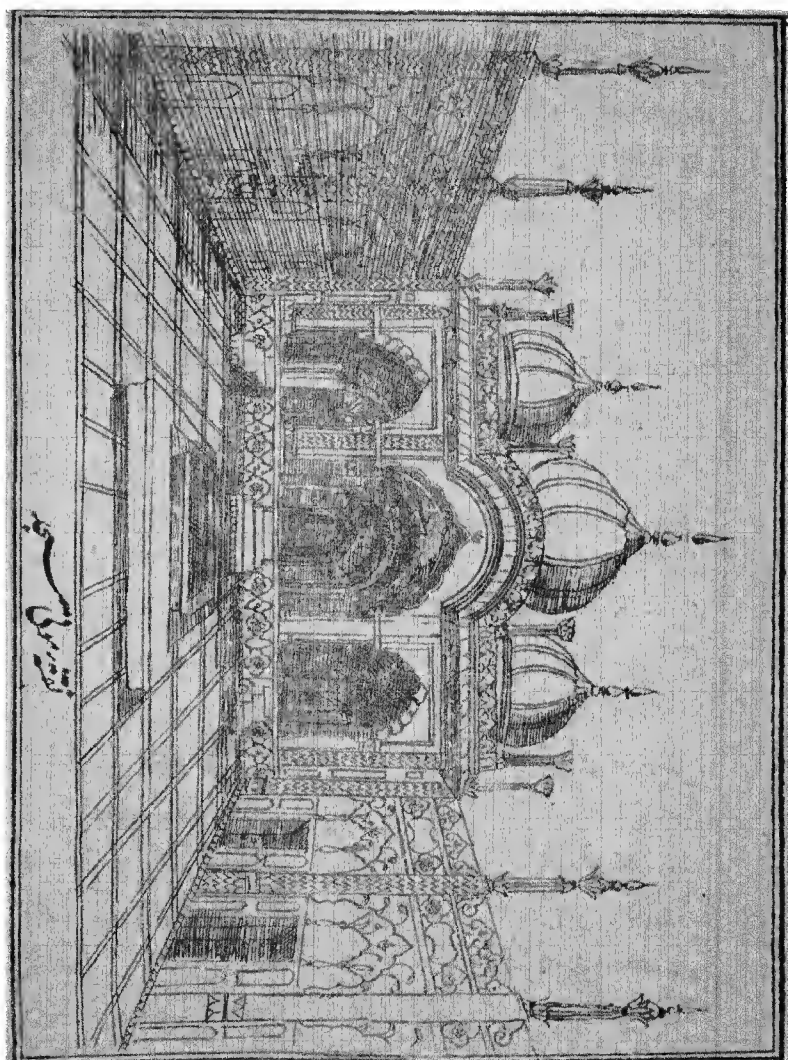
حافظ داؤد کی باؤلی قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہ بے نظیر
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجت شائستہ روستے دل آرام را

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب نیم الدلو
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام درگاہ کے لیے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین ادلیا اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچا تھا اور ان کے آبا و اجداد
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں

نقشه مسجد و گنبد باغی



مسجد و گنبد باغی



نقشه مسجد

بلوار درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروعلی نذر دنیاد اور علاقہ انسانی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر محسوس تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتی تھی۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرائی پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ چپڑاں میں دو منزلیہ عراب دار حجرے ہیں جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

موتی مسجد حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور متعدد خان کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو راستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونہچتے ہیں۔ یہیں بائیں ہاتھ کی طرف موتی مسجد ہے جس کو محمد منظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۹ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے متصل ہیں جن پر سنگِ موسیٰ کا حاشیہ ہے صحن کا طول و عرض ۱۵x۱۵ ہے۔ چوڑا دروازہ ادنچا ہے۔ مسجد درمی ۱۵x۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا راستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جا بجا سنگِ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہوگا اور اسی وجہ سے موتی مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب موتی جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں کمر کی دفع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگِ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤد مینار چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھت کی دیوار میں ہیں۔ جن میں سے دو نو دو نوں کو نوں پر ہیں باقی رہیں دو ان میں سے بچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھت کے گرد نفیس کنگوراہے۔ میناروں پر تہا

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظہر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۲ھ میں ان کو دادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادین اس وجہ سے میناریں گنڈی گنڈی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹھیکہ گیا تھا انھوں نے اسی وقت ایسی عمدہ مرمت کروائی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک کونے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار حجب ہے۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگمات اور دیگر ممبران شاہی کا مدفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہے طول و عرض ۶۳۱ × ۶۳۱۔ اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فیت بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے کونے میں ہے۔

موتی مسجد کے پاس بہت تختہ اور نفیس یہ محجر ہے جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب کو خاک میں ملاتی ہے اور اس کی مالیش قصہ بہشت

شاہ عالم بہادر شاہ
کا محجر ۱۲۶۲ھ
۱۲۶۲ھ

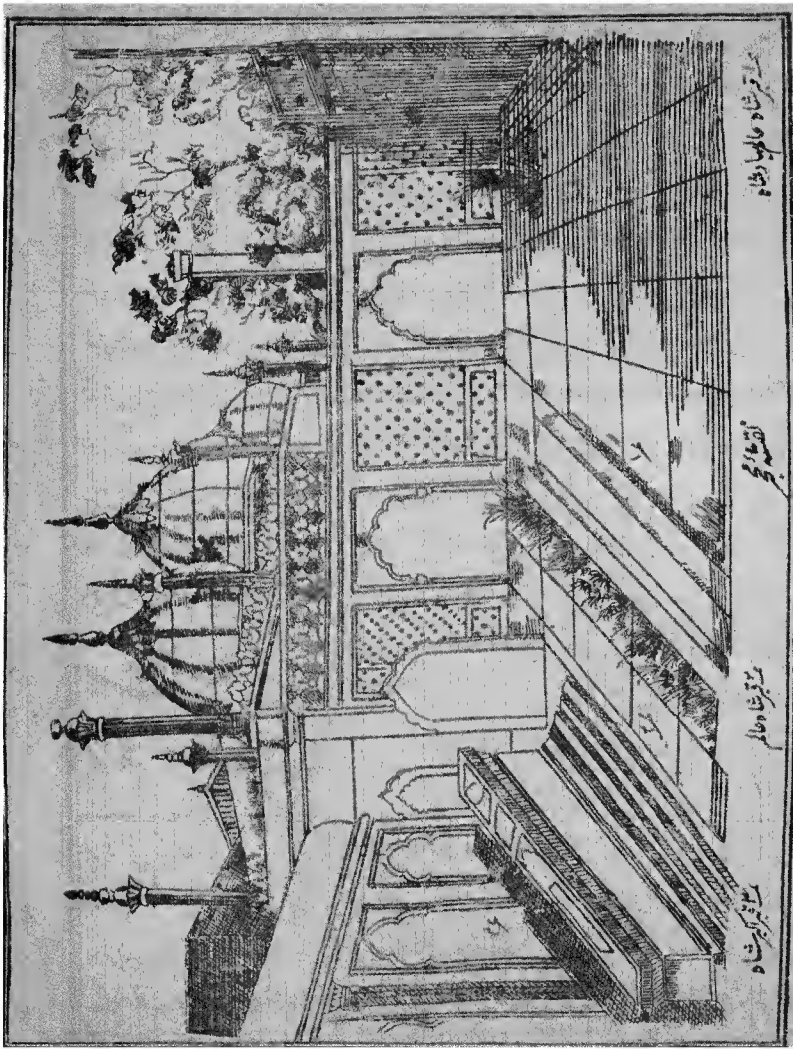
پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ محجر ۱۲۶۲ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے اور جانشین معز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۸ × ۱۲ ہے اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہاپوں بادشاہ کے مقبرے کے چوتھے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ نے ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی محجر میں رکھے گئے۔ پھر محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۵۵۳ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ ہیں جن کی تیسری قبر محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ اور ننگ زیب بادشاہ کے

سردار شاه عالم و ملوک و نظام

نقصه ای

سردار شاه عالم

سردار شاه عالم



فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعوی دار سلطنت میں سب سے زیادہ مہمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچھ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مہاجر کی جالیوں کے اوپر سرائے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در خور نیت بامر مصطفیٰ علامت خاں بہادر شاہ عالم را بد جنت جزا
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ ثانی (۲) شاہ عالم۔ (۳) خلی۔ (۴)
بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی۔ (۵) مرزا فخر و دلی عہد
نہضت یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فخر و۔ محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد
کی قبر ہر جنھوں نے پہنچنے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا ہے جو
۲۷۶ء جس کے گرد و فٹ اونچا سنگ مرمر کا کھڑا ہے۔

یہ قبر ابو المظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہے جو عالم گیر ثانی کے
بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے
اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۸۰۶ء اور
ایک فٹ دو انچ اونچی ہے۔ تعویذ پر کلمہ طیبہ اور کل من علیہا فان اور اطراف آیات
قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سرائے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

هو الفقد

دجبل الجنة مثوا

سنة

هو الفقد

شد میر امج تا جوری و حنیف خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید نوشت خامہ معطر طراز من
وہ آفتاب روئے زمین بودہ پیش از
در داک از غبار کوف از اہل نہاں
زیں عالم انتقال بہ زہمت گہ جاناں
بیٹے کہ سال آنت زہر مصرعے عیاں
شد آفتاب زیر زمیں آہ و اہساں

اکبر شاہ ثانی کی قبر

اس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی پسر شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا توذیہ سنگ معنی

کا ہے۔ یہ توذیہ پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں "وفات
خواجہ قاسم علی ہروی" کندہ تھا جو پھیل دیا گیا۔ قبرہ ۱۰۷۱ھ اور پانچ انجہ
اونچی ہے۔ توذیہ پر اسم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
منت کندہ ہے۔

سر آمد بجا اہل فنا خواہد بود وانکہ پائندہ و یاقیت خدا خواہد بود
اور توذیہ کی سیدی طرف یہ شعر ہے۔

خیر بڑاں حضرت غمیر... یم... دل خویش بند بندید تو زیم... چونکہ خدا خواہد بود (بارگاہ)
قبر کے سر پہ لکھ ۲ اونچی اور دھنٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
سوی کی چیکاری سے بہ خط نسخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔
ہی اللہ العلی الکبیر

۱۰۷۱ھ ۱۰۷۱ھ محمد الرسول اللہ

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں شمس گشت استرا قضاچیں بدہ
پی سال وفات گشت ظفر عرش آسمان مکہ عالمی قلم
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔
چوں برفت از جہاں شہ اکبر شد سیہ آسمان زود و دوجہر
پائے شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ او د نعم اکبر

۱۰۷۱ھ ۱۰۷۱ھ

صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ

ثانی کا سروا پہنچا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
میں کی لیکن ۱۰۷۱ھ کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس عمر بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں ان کو یہ داغ لگا کہ گھر سے بے گھر۔ قطعہ معلیٰ سے اسی طرح بد ہوئے

جسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و اہم میں کاٹی اور آخر کار الام دنیوی سے شہر میں بخت ابدی حاصل کی اور یہ جگہ ظلی کی خالی سیڑھی ان کی رنگون کی تھی دلی کی زمین کا بیوند کیسے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۵

دو چیز آدمی را کشد روز رور
کے آٹ دانہ دوم خاک گور
اس مجھ کے مغرب میں کوئی خانقاہ بچی ہوئی ہے
جس کے دالانوں کی چھت گر گئی ہے اس کے
صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں سے
شاہ آبادی بیگم کی قبر

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے
یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیتہ الکرسی

شہ آبادی آل ماہ زہرہ جیس
بحسبتم تاریخ ہاتف بگمت
آپ بختیار کالی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا
لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور
کالی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔
حضرت خواجہ صاحب
کے بعض حالات

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو
پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک
دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً
تمہاری مدد نہ کرتی تو تمہارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک
ہمک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی امداد شاہ فرمایا کہ
یہ جو طاق ہے جس وقت تمیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ
تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالیں گرم گرم کاک بوس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی
روایت ہے کہ آپ کے مصلے کے تلے سے بہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ
مدد کالی، مشہور ہوئے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاک کی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہو چلی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک ملیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ اُٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ ”کاک کی“ مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسی میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان بائی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اس نان بائی کی دکان پر ہوا آپ نے اُسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ ارباب کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اُس نے جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے آستین جھٹکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاک کی مشہور ہو گیا۔

نقل از کتاب سیرالامہ دیا رخ خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر یا کے مہمان تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فناچہ والی ملتان ہر سب بزرگان کی خدمت میں فوج کفار کے وضعیہ کے لئے آئے درخواست گارو عاہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اُس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فناچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مار داس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشر بستر ہو گئی۔

جو امیر فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر نامری ایک قصیدہ چھین بینوں کا بادشاہ کی تعریف میں کہہ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اُس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کرامات کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ کہا اور پہلے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا جا بہت اناں ملے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا فقار کا میں غلطی کی آواز کوں مفتاح ہر بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔

اوقتہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال نوبل نہ کفار خواستہ
 قصیدے کے (۵۷) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور چھپن ہزار تنگہ نقری انعام
 سر فراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر بڑے انعام ملے گا۔ فوراً
 حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جندہ لہجے دل میں مانی مانی گزرائی۔ خواجہ
 صاحب نے وہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین تاجپوری سفر کر کے دریا
 کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص بڑا سوناہار اور
 درخت پر سے سائب ٹٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دس سے ناگاہ ایک بچھوٹا
 ہوا اور اُس نے ایسا ڈٹک مارا کہ سائب ٹٹپ کر ملیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص
 کوئی قاصدان خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب
 پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشتر شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی
 کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر میں
 صاحبان و پارسایان را حفاظت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟“
 ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اُس سے کہا وہ سن کر
 بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں
 میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور سوا مہربانی اور فیصل کی عیسیٰ
 آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین
 اولیاء کرتا ہے۔ برخلاف اُس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو
 خراب کر کے غارت کرے

امیر العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز
 کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ
 سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار رہتے اور باقی عمر میں تلاوت
 قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے
 تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے۔ کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ
 چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم
 رونے سے بہین نہ تھا اور مجربے کا دروازہ بند کر کے اکیلے بیٹھے رہتے تھے اور آپ
 کی زیارت کے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا
 سانس لے کر اجازت دیتے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر
 شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر
 رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں پسند نصیحت
 کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔
 افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو
 بدرجہ قایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سانس بھرتے اور زار و قطار روتے جاتے
 تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز
 ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا درود فرماتے
 تھے۔ جب آستیں یا س دہراں کی پڑھتے تو زار زار روتے اور اپنا سینہ ناخن سے
 نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور
 جب آستیں رحمت اور رضائی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور سکراہٹ
 ظاہر ہوتی اور وہ جہر کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپواں کرتے اور اپنے آپ کو خلقت
 سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کرامت کے
 چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر
 کے لئے مشہور ہونا محنت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے
 تھے کہ جو کوئی راہ جن میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد
 کہی تو یا اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جمال دیکھا مینا ہوا اور جس نے
 اُس کی وحدت کی شراب پی مرو کا مل ہوا اور اُس میں سستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ
 بلند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ قطعہ

چوست خلوت کشی فلک رانیہ برہم زن
 ستون چرخ درجنباں مناسب سماں در کش
 طریش بے قدم می زن تمش بے زباں می گو
 جاش بے بصیری میں تشریش بے جہاں در
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آب انشراح اہل و عیال کے فائدہ سے رستے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی سفر آکھتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خانقاہ کے تھے بھیجتے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ
 آج کا دن شش و عطاسے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونچھ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی بکمال و
 اسرار الا دیبا میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فائدہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر اچھا نام اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک خطیلی اشرافیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 کہا اچھا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدائے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے روارہتے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طار اور ایک فرمان دس
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زر آپ
 کے غلاموں کے لیے بھیجا ہے۔ خواجہ سکرارے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس سہنے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شروع کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کر لوں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کہا منہ دکھاؤں گا۔ اعدا ان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دود۔ ناچار وہ
 سب ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سرودِ حیات کہ چندیں نسوں عشق در دست
سرودِ محرم عشق مست و عشق مجرم دست
پیشتر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے مانتہ پانی نہ کھایا
مگر ناز کے وقت ہیشہ ہوش میں آجاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع منعقد کی جس میں
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ
کے ہاں سنا حرام ہے اگر یہ میرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم شخص ہے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خود ہی نکل جائے گا، اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرے پاس آئے تھے کہ غزنی چائے ہوئے رہنما مقام پر لکھنؤ میں آئے
اُسے مار ڈالا اور پھر لیٹ کر دل آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار بہت قدرت الہ
تیر جہتہ باز گردانند راہ
کبھی آپ نے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ نظم آپ ہی کی ہے۔
ای بگور سنج رویت عالمے پر او نہ
وزلب شیریں تو شور لبست در سر خانہ
من پچندیں آشنائی من خودم خون جگر
قلب کیس گر گناہی می کند عیش کن

گر سردار تو گو شمع کہ میرا ہر سدی
تاب کور باغ از در کرامت بروم
علاقت اور وفا در باغ بدر درگ کہ حشرم بالست از لحد حق کنناں تا بقیامت بروم

جب آپ کی عمر آخر ہونے لگی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا مزادی پونچھ کر چلے گئے وہ جگہ معاف اور پاکیزہ تھی دیر تک
تھکے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تناول فرمائیے اور لوگوں کو
خصمت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جادرا بوسے دہامی آید، یہ کہہ کر آپ کو بہت
رفت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہوا و اسی
دقت مالک راہی کو بلو اکرا اس کو تمیت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

توال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پوچھے۔

کشتگانِ خضر تسلیم را
سر زماں از غیب جان دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو ٹھہرا رکھا کر
لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار
کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو بوش میں آ جاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا
نحر الدین زرا دی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ
استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم سمس الدین صاحب کو جو اپنے
ترجمے کے بڑے ماذق طیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ مدد! آپ کل
آتش عشق سے جل کر کباب ہو گئے ہیں اور اگر آپ کا کھانا شربت سے مٹ جائے تو آپ کی حیات ختم ہو جائے گی

لَقَدْ كَسَبْتَ حَيَاتَهُ الْهَوَىٰ كَيْدًا لَّيْ
اَلَا الْحَيٰۤیَةُ اللّٰہِیُّ فَكَ شَقَقْتُ بِہِ
فَاَوْحَيْتُ لَكَ وَكَلَامًا رَاقِب
تَعَبَدْتَ وَرَقِیْتُ وَ سَرَدِیْتُ

نوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرع ثانی سے تڑپ
پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو
قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پاس سے شریف شیخ ہدرا الدین غزنوی کی گود میں
کہ ہدرا الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو الدین غزالی کے دوستوں کو موت نہیں آتی تھی
مرا زندہ پندارچوں خویشتن
من آئم بچماں گر تو آئی بہ تن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین التمش نے جب آپ کی وفات
کا حال سنا جو روز و شب ۱۴ ربیع الاول ۷۳۳ھ کو تخمیناً (۵۲) اور بقولے
(۵۴) سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جنازہ
کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود
بڑا متشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت
ٹلنے نہیں دیا قضا کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے بزرگ محبت کو ایسا ناگ دُس گیا جس کے لیے نہ کوئی طیب ہی کافی ہو سکتا ہے
نہ کوئی مستدری پڑھنے والا البتہ جس دوست پر میں فرغیت ہوں اُس کے پاس میرا
افسوں اور تریاق ہے۔ ۱۲

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے۔

فیض بخش جہان بعدت یقیں	قطب آفاق خواجہ قطب الدین
اسوہ دہر و قدوہ عالم	زبدہ دودہ بسنی آدم
لقبش بختار کاکی داں	ہست اولیٰ اکوئیش برخواں
از ربیع تحت چار دہم	بود کاں قطب شد بچرخ ہنم
روز ترحیل آں دوشنبہ داں	بے شک دریبے ستودہ چوآن
عقل تاریخ نقل آں محسود	آب جنت بقطب دین فرمود
باز گو سال نقل آں نامی	روح اندر روحہ ^{۶۳۳} اسمی
عمر پنجہ و چار سالش بود	کاں زماں سوے ^{۶۳۳} نقل نمود
مرقد پاک او بہ دہلی داں	روز و شب فاتحہ برو برخواں
سال نقش بہ بحر دیگر نیز	بیشکے گفتم ام شنو بہ متبیر

سال آں دلی نیک خو

بعد بدر و سر قطب الدین ^{۶۳۳} بگو

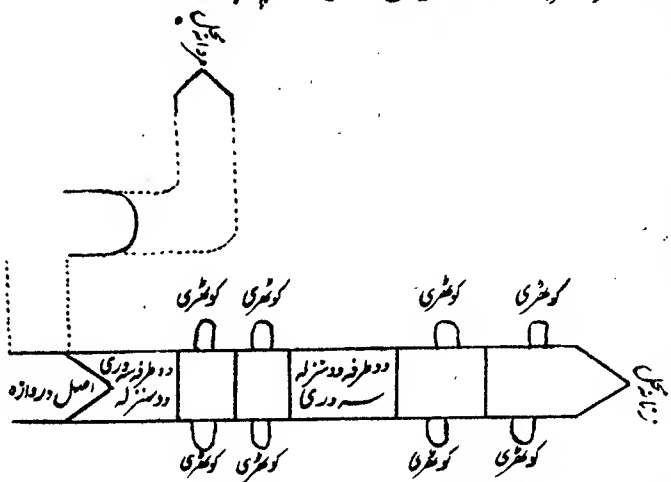
خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر درہٹا ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ^{۱۲} فوٹ

اور عرض ^{۱۲} فوٹ اس پر چڑھنے کا رے (سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔ لوگ اس کی درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بائبل درست حالت میں ہے۔ اور یہ منزل ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صفحہ آئندہ)

۱۳۶۲ھ
اس درغالے چو شد مکرم بنا حسب المراد
گفت دل سال بنا باب ظفر پائندہ باد
دروازہ سات کہا یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
میں دھوا دھربادشاہ کا ہاتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات غلط ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا نایاب ہو وہ محل
خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جہتیں لراوی ہیں بعض چوبی
کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈ رہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان
کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
کے شاہی اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر گئے دالے

ٹھیرتے ہیں چو طرف ریل کھل جانے سے اب سرانیں بیکار ہیں۔ مسافروں کی
ریل پیل بھٹیاریوں کی کشمکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی
دالے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل ڈھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
سویرے چلے سیر پٹے میں دن گزارشاموں شام گھر آن داخل عمارتوں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاریے بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو غاسناں
اور پٹاروں کا دور دورہ ہو۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی
کا مزار ہے۔ جو بہت خوب صورت تلمذان مالداوی
پنج درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۳۲۵ھ تک
ہجری اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی

شیخ سلیمان دہلوی
کا مقبرہ ۹۴۴ھ

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی ہے جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔
شیخ سلیمان بن عثمان المندوی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین و اذکار
و اشغال و رویشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا
نقل ارواح کہ مرتبہ ایست از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و جو بہت
اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ دگر در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و دور
معاظرت اُن را پیش اُن سرور صلح تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیش او تجوید کردہ
و مدلتے مدید در خالقہ او بودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۸۳۵ھ مقبرہ
او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

بادشاہی دروازے اور خاص محل سے منرب
جانب جب بازار کی طرف چلیں تو مینا بازار ہے۔

مینا بازار اور باولی

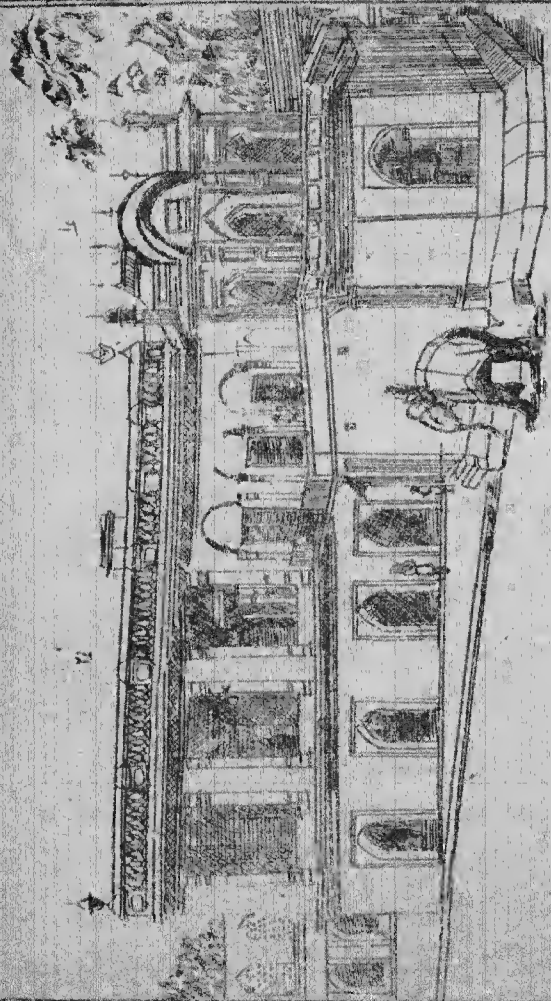
یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دور وہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری
کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا عمارت بہت پہلے کھڑا ہے جو
کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کھڑا بہت پہلے بنا ہوا ہے جس کا
ہر ضلع ۱۲۰۰ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا
پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت نچتہ بنا ہوا ہے۔

دور گاہ شریف کے قریب یہ مکان
نہایت خوش نما سر راہ واقع ہے جو
مشہور زمانہ احترام الدولہ عمدہ الحکماء

مسجد و مکان حکیم محمد احسن اللہ خاں
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

مقدمہ الملک حاذق الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا نبیلا ہوا ہے

نقشه مکان در مسجد حکیم حسن الشافعی آباد



یہاں درشاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکنین ہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

تاریخ مسجد

مسجد کے ساخت چوں بحسن
احسن اللہ خان پاک سرشت
از ظفر بہر سال تاریخش
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۲۶۱

تاریخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ
پیر خردم نمود آگاہ
بوداشت سراز دیار دہلی
تعمیر تعمیر احسن اللہ
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا تریا جاہ کی
عویلی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

درگاہ کے باہر بہر ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۸۶ء ۳۸۵۶ء پانی کے اوپر کاٹتے ہوئے پانی کے اوپر

(۹۴۲) سیڑھیاں کھلی ہیں جس کا سلسلہ تہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے۔ طرز اس کا راجوں کی بایں اور باؤلی درگاہ
حضرت نظام الدین کا سا ہے۔ باؤلی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ در ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
سعدی اجزا گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے
درگاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے پنج میں رستہ چھوڑ کر دو
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۵۵-۱۵۸۵ء)
اور سلیم شاہ (۱۵۶۹-۱۵۸۵ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ درگاہ کا ایک

دروازہ قاضی کا دربار بھی ہر جو جنوب میں ہے۔

راجوں کی بائیں کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ۳۴ مربع ہر جو بہت پہلے اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبدیں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

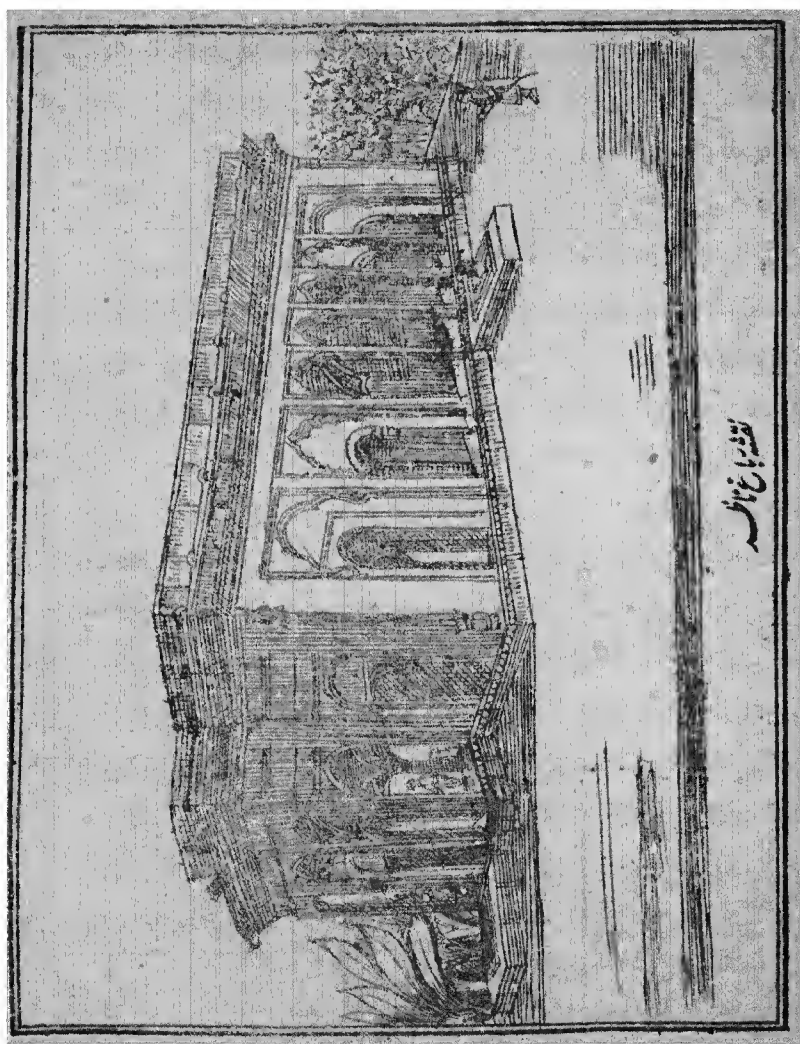
پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی بھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باولی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے بیچ میں ہے کہ اکیسے اکیسے جاتے ہوئے بھی ڈر لگے۔

یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مرغوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیر میں خبراروں آدمیوں کا جھگڑا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کامیلا لگتا ہے۔ اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے۔

بفرمان محمد شاہ عادل
بنائے گلشن و قطب گردید
بود سرسبز دایم روز افزوں
پر تاج ساسش گفت ہائے
کہ بر فرش بود تلج تبارک
کہ گلہائش زندہ ضو لن تبارک
بجی سورہ صا دو تبارک
خدا المدی بود بابتہ مبارک
۱۶۱
۱۱۶۱
۶۸

اس باغ کے گرد اگر فضیل ناکسٹورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اُرد چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

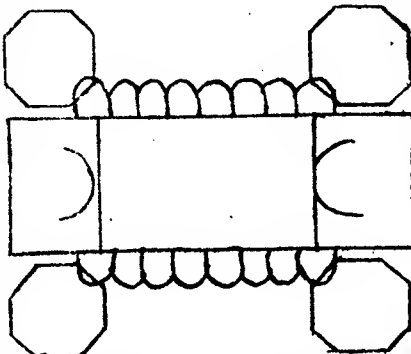
نقد باغ نادر



بانغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو ہے سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی تہہ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس میٹرھیوں کا زمین ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو منزلہ۔ درمیانی غرض یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس بانغ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ گوا حاطے کے چار دروازے تھے گردہ معوی حیثیت کے تھے صدر دروازہ یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک دلکش بانغ تھا اور اب نرا جھاڑ جھنگاڑ ہے۔ روشنیوں نالیوں اور کھار یوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جائے اور زلزلہ آئے ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پُر لطف شیشینوں میں جن کی نفاسست اور چر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب سویشی باندھے جائیں اور اُن کے گوبر کے چوتھے ہر طرف لگے ہوئے ہوں اور اُن کے پیشاب کی بوسے ناک نہ دی جاسکے اور چایا پوئیوں کے انبار اور بھسکے ڈھیر لگے ہوں اُن کی کس سپرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنائے والے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنائے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بچائے طرح طرح کے پھولوں کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی بھینی مہک کے بدلے گوبر اور سوت کی سرائند ہے۔ کون سا پتھر کا کلمہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس بانغ میں اُسی زمانے کے پرانے اور بڑے بڑے اعلیٰ۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہتوت وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔

بیچ کی بارہ دری

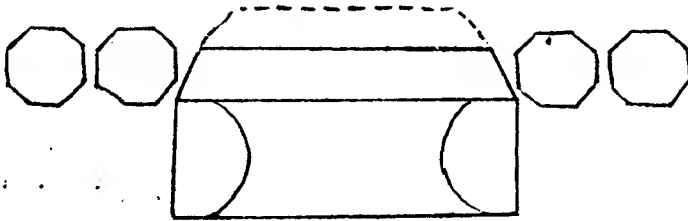
نہایت خوش نما اور بہت بڑی سنگ سرخ کی بارہ دری ہے۔ نقشہ یہ ہے۔



مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ درسی دہرے والا نون کی ہر اندر سے 5×13 - ۴ -
 باہر سے 16×8 - ۳ - شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف
 پختہ حوض ہیں جن کے بیچ میں فوارہ ہے۔ تین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع
 کے 5×10 - ۳ - ۹ اور 12×12 عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔
 ۱۳ - 10×8 - ۳ - عمق دو فٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و
 عرض 52×34 - ۳ - کرسی 5×12 بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گرد چڑا چھچھ
 جس کی سلیں چایا سے گرگنی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا جس کے
 مروے لگے ہوتے ہیں۔

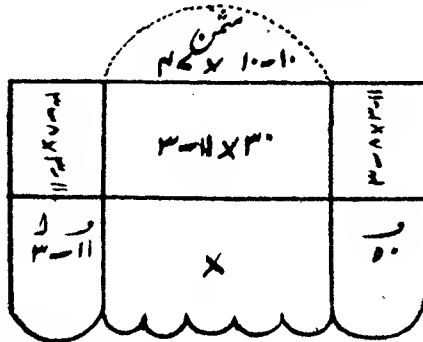
مشرق کی طرف کا پتچ درا بازع کے مشرق میں یہ عمارت سنگ باسی
 کی بہت نفیس بنی ہوئی ہے یہ عمارت

۴۴ بلند ہے اور دو طرفہ اکیس اکیس سٹرھیوں کا زینہ ہے۔ شہ نشین کی دیوار میں
 سنگ سرخ کی جالیاں باہر وار کو لگی ہوئی ہے۔ جو سب ضائع ہوئیں کہیں کہیں
 کوئی ٹکڑا نگارہ گیا ہے۔ اس میں ایک دو چھتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



جنوب کی طرف کا پتچ درا یہ بھی سنگ باسی کا پتچ درا ہے جس کی کرسی 5×5 - ۲ ہے
 اور شہ نشین کی کرسی اندر وار سے 1×1 - ۴ - ۲ ہے۔ یہ
 عمارت باہر سے 53×29 ہے۔ عمارت کے گرد
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھچھ تھا یہ سلیں اب جا بجا
 سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے بٹی ہوئی ہے۔

اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میں اور دو تین درے قیاس یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی پنج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں سے مگر اب نہیں ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کا مزار اور مسجد ۶۴

بائیں ناظر کے پاس یہ تین
در کی بچتہ مسجد میں
ہر دروں کی اونچائی
اور چوڑائی ۴-۳ ہے۔ پیش میں

چوڑا چھبہ سنگ خارا کا نیچے بجاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے نشتے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیرھیوں کا زمین ہے۔ دہنی طرف صرف چھ سیرھیاں ہیں شاید افان دینے
کا چوبترا بنایا ہے کیوں کہ سقف مسجد تک سیرھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے "مولانا محمد الدین حاجی
شہ ۶۴" آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخیار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ "آپ کا ذکر کسی ملفوظات شائع میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں سنی
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شہ الدین اتش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہارت کو وجہ اہم سراجام دیا

دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔

(۱) ۲۹ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوڑے سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ صدر دروازہ کی طرف جو رستے کے رخ پر ہے ایک سنگ سبز کی شہ نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طغریں تھیں۔ بسم اللہ سبحان اللہ والحمد للہ والہ الا اللہ والہ الا اللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ نہیں ہے۔ شمال کی طرف کے دروازے میں چوبی کوڑوں کے پٹ چڑھا کر پولیاں بھر دی ہیں۔ بڑی مہربانی کی۔ جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود نہیں بلکہ انہی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد گورے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کنواں لٹکتا ہو گا۔ یہ ۲۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا ذخیرہ ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لیے یہ یادگار بنی ہزاروں پولیوں کے صرف سے قائم کی تھیں ان کے فرشتوں کو بھی خیر نہ تھی کہ آگے چل کر ایک ایسا زمانہ آئے دلائی کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور مویشی کے چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے مویشی باندھ باندھ کر ان کو سندس بنا دیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کا کچھ کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَخْلُقُوكُمْ ثُمَّ لَا يَمُرُّ بِكُمْ اِلَّا يَخْلُقُ لَكُمْ مِنْ تَحْتِ السَّمٰوٰتِ نَهْرًا يَّسْقٰی بِہٖ الْغُلَامَ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا ثُمَّ لَا یُعَذِّبُہُمْ لَہٗمْ اَلٰہٌ غَیْرُہٗ ۙ اِنَّ اللّٰهَ لَکَاشِیءٌ
اور پھوٹے طافوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ۔ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

آس مقبرے کے پاس مشرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی ایک فتانی مسجد نمبر ۹ جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔

چوں کہ چوڑے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا تے بھر دیے گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کی کچھ جھلک باقی ہے۔ کچھ کا صحن عرض میں ۱۴ فٹ جس میں بہت سی پختہ قریب ہیں۔ کتبے یہ ہیں:-

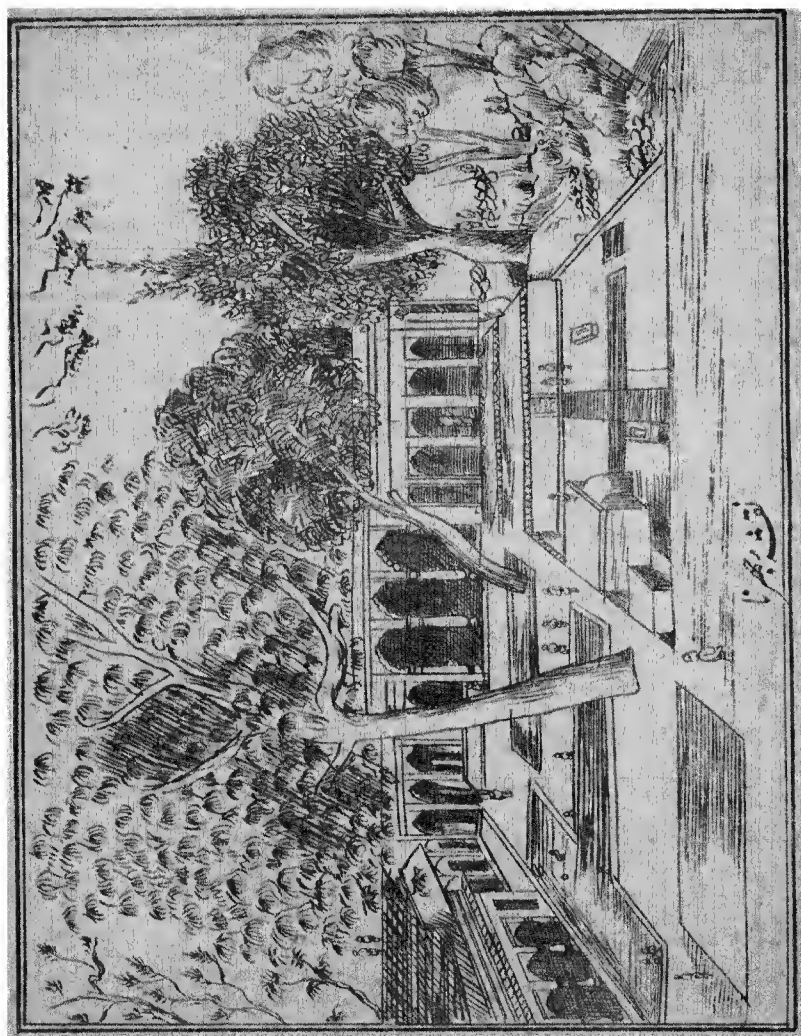
(۱) بسم اللہ آیۃ الکرسی وہی قال الحق صلی اللہ علیہ وسلم لا تقصدوا ہوا الا مرن لقی لا الفصاحۃ
قال او ما ہو یا رسول اللہ قال اربعۃ المملوکۃ والعلماء والزہاۃ واولیاء القریب و ما ہو

یارسولہ قال الملک دعاء (۳) الملک العلی... فاذا کان الراعی ذلیقاً یحیی... فاذا کان الطیب
مریضاً یبید اوی یخلن دالزہاد لا یخلن فاذا کان اللہ بصرًا... اللہ اللہ چہ مرتہ۔ یہ کوئی حدیث
شریف ہے جو ماہر جیسے مجھ کو گئی ہے اس وجہ سے مسلسل عہد ت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی
کتاب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدونہ تھی۔ (۳) کلمہ۔ قل ھذا اللہ پوری امد اشھد ان محمدًا
عبدہ ودرسہ والحمد للہ ...

جھنڈہ
۱۱۱۲
۱۶۰۰

قلب صاحب کا جھنڈہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے۔ یہ کچھ
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت
بخش و دل ربا سیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درخت
سر سبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا ع جنت یاد دلاتے ہیں
اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ چھرنے کی دیوار دی بند ہے جواب تک موجود
ہے اور حوض شمسی کا پانی روک کر نوٹھی تالے میں ڈالا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تعلق
آباد کے قلعے کی خندق میں پونچھا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ تو دیران
مو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمسی کا پانی اس بند سے نکل کر
جھل میں ریا گاہاں جانے لگا تو سنہ ۱۱۱۲ء میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ
نے اس بند کے آگے حوض اور نہر چا دیں اور نہر سے بنوا دیئے چاروں طرف کا چھوٹا
خوار دل کا اچھلنا ایک عجیب عالم دکھاتا تھا اور دل کو نبھاتا تھا۔ اب وہ چاروں طرف
خوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیوار میں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے چھرنے کے چاروں طرف کچھ مہکانات
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں:-

مہکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سرخ
کا ایک سہ درہ دالان ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱



کو دتا ہر کوئی جگ پھیری پھر کر اور کوئی بچنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوی
ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھولوں
دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زعفران ماری اور حوض میں کودا اور جو ادر چڑھے
ہوئے تھے وہ بھی لالچالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں
”درخت کا کودنا“ یا ”تھاڑ جھنکار کا کودنا“ رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں
پھول والوں کی سر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی
ہر جس کے چھتے کے نیچے تیرہ انبوے بطور نورے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی
چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے دھاریں چھوٹی تھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان
کے اندر بھی ایک چادر ہر ۳۔ ۲ چوڑی جو ۳۔ ۳ کی اونچائی پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے
چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اس میں چراغوں کا جھلانا بجنہ ایسا
معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑپے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر لوٹ
رہے ہیں۔

نظر آئی داں چاندنی کی ہزار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درواہام یک لخت سائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح آسید
لبالب وہ چوڑکی پاکینہ نہر	پڑے چہنہ ماہ سے جس میں نہر
سب نہر پر صاف جو غور کی	تو پڑی تھی وہ ایک بطور کی
بڑے اس میں فوائے چھتے تھے	ہو امیں دھوئی سے لٹے ہوئے
زمین نور کی آسمان نور کا	جدھر دیکھے داں سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۳۶ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہے۔ وہاں ایک فٹ ۶، ۷ انچ کا ہر جس سے
اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۳۲ لمبی اور چھ فٹ
چوڑی اور ساڑھے تین فٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر برستا ہے۔ یہ بڑی چادر پانی
اس کے سوا شمال اور جنوب میں آنے سے سامنے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور ہیں جو ۱۲ چوڑی
ہیں اور دو فٹ کی لمبائی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے ستر ۶ کی بہت کاری ہے

مسلمی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی ٹپک ٹپک کر رہا تھا انگھیلیاں کرتا عجیب خرام ناز اور مشوقانہ انداز سے جاتا ہے کہ اس کی خوبی حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادروں کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر سسلی۔ چوڑی چادر کے سامنے بھر پوری نہر اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آئے۔ چوڑی چادر کے سامنے ایک پڑا درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جمعہ کے سال کے سامنے کی نہریں ۵۰ سسلی۔ ۲۰ چوڑی اور آٹھ انچ گہری ہیں۔ اب

سب ٹوٹ ٹٹا کر نوارے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جاوے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مکیں ہی رہے۔ نہ وہ عیش پسند طبیعتیں رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہو چلی ہے۔ ہم اس نوٹی چھوٹی حالت کو بھی دیکھ کر کٹھن ہوئے جاتے ہیں۔ چادروں کا گرنہ پانی کے دھواں دھواں کاغل جانوروں کا ہرے بھرے درختوں پر پھیرنا اور چھمانا۔ کول کی کو کو پیچھے کی پی کہاں کی صدا۔ سور کا جھنگرنا اور ناچار فاحشاؤں کا گونجنا۔ خلقت کی کثرت اور ریل ریل۔ تماشائیوں کا بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ برنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ حسینوں کے جھرمٹ۔ کٹانے کی لاپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنگار۔ سودے والوں کی بیکار۔ دکانوں کی سجاد۔ بار دوستوں کی لگاوٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔ کچھ عجیب سا تھا۔ بلا سب لکھ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اٹھا یا پرستان زمین پر اتر آیا ہے۔ بڑے ٹھڈے اس بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر کھٹ افسوس ملیں۔ اٹکی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جگر گشت میں بتاتا باغیاں رود و بہاں غچہ یہاں گل کھٹ

مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ م

۳۷-۱۸۰۶ م

اس طرف ایک دہرادالان پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱-۸ اور دونوں دالانوں کی چوڑائی ۲۲ ہے۔ یہ دالان ابوالنصر معین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (جن کا زمانہ ۵۳-۱۲۲۱ م تھا) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱-۱۸ م ہے جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱-۱۱۷۳ م

۱۸۰۶-۱۷۵۹ م

اس طرف ایک سرد درادالان ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملاو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالنظر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۱۷۳-۱۲۲۱ م) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ پنج میں بہادر شاہ (۱۷۵۹-۱۸۰۶ م) نے ایسی سنگین بارہ درہ بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ م

۸۸-۱۷۱۹ م

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑی پہاڑی روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۶۱-۱۱۳۱ م) ایک پھسلاں بنو کر اس پر لوگ چڑھنے اور پھسلنے لگے رکھوا دیا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳۳ لمبا اور

۷-۷ چوڑا تھا جو اب باسکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ اب صرف لچھ لچھ نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فٹ اونچا اور ۵-۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جھنگے کے کاڑھال میں چڑھا دیئے ہیں۔

جہتیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول

امریاں

دالوں کی سیر میں سیلابی جیوٹے یہاں جھولے ڈالتے اور لمبی لمبی پتلیں بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور مستی و محبت کی ڈوریوں میں کشتی و ذوق کی پتلیں بڑھاتی ہیں۔ تماشہ بینوں اور دبا شوں کی بے حیائی اور دندلوں کی لکائی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر تھوڑے

عارف حکیم فاضل یازد پڑ قناعت
 تارخ سال اور ہاتھ مرا خبہ داد
 کردہ ہلاک ادا قزاق بد دیانت
 درج شہید عابد آمد میان جنت
 غرض اس طہم کہ سہ سال کیا لکھوں اس کا نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا بڑی سچ کیا چاہاں کلمہ او۔

پھول والوں کی سیر

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں آٹھ آٹھ دن جنگل میں نکل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور بڑا ہجوم ہوتا ہے۔ عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔ پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نوٹ بھارتی ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو بیٹھے رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک بہیلیوں، ریکوں، گاڑیوں، اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواروں کا تاننا گارہتا ہے اور بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور جنگل جو سہراہ ہیں خالی پڑے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے ہیں اور الان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور پھلنے پھولنے والی چیزوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری کینک سمجھیے۔ دہلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہو گا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھائے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (بن پڑھے کام پیشہ یوں ہی بولتے ہیں) ناغہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم پھیلا بیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغہ نہیں ہو سکتی۔ چوں کہ ادنی درجے کے لوگ بہت جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر اودھم مچاتے اور طوفان بے تیزی برپا کرتے ہیں لہذا اچھے پوش شریف درجا جاتے ہیں بچکے جاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چڑا یا تو مسج گئے اور شام کو

اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سالفہ ساری دنی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کثرت سے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراسٹے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے کہ جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا جو کہ خوب لگتی ہے اور جھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس سیلے کا رنگ روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دلی والوں کو بس اتنی بفرج بھی غنیمت ہے کہ جہاں روکھ نہیں وہاں از بند ہی اوکھ ہوتا ہے۔

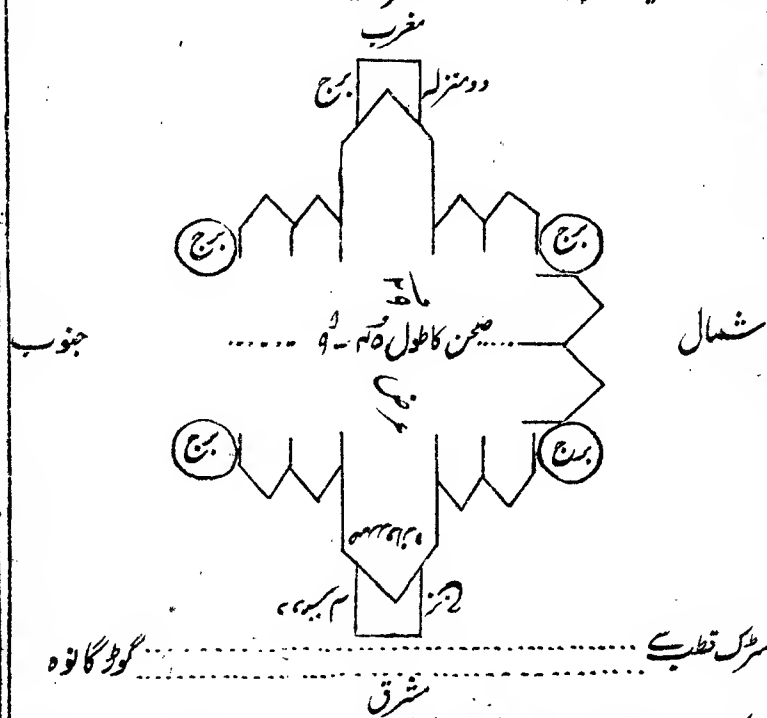
زمانہ دگرگوں شود ہر نفس نگر و دیک گو نہ باہیج کس

گوڑگانویں کی سڑک پر کی عسارتیں

بادشاہ پسندائے سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور پختہ سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سہ گنا دروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان آن لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر دے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو حجرے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے ۱۰۸ × ۱۰ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۱۰۸ × ۱۰ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے ادھر ادھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل ویران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل سڑک بالکل ملا ہوا اور اپنی طرف جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے ہیں کہ سرتا پاسنگ سرش کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے۔ شاہ بدکی زمانے میں شیش آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا لمبو تر ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آگیا تھا اس نے منت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

سلامت آجنگے تو وہ ایک مکان رفاه عام کے نیچے بنا دے گا اور اُس کی مراد پوری ہونے سے اُس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ یا درشاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہے کہ وہ آپ عمر پُر کر زمین کے برابر ہو گیا۔ حضرت امام ہی نام ہو گیا ہے، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اُس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



سڑک پر سے آٹھ سیرھیاں چھکر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان تھیل ہر چاروں کونوں پر چودہ چودہ در کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ در کا برج ہے۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوڑے کا ہے۔ جنوب کی طرف کا ضلع گر گیا ہے۔ باقی تین طرف کا حصہ حوں کا توں کھڑا ہے۔ چاروں طرف لداوی چھت کے دھارا

اور حجرے میں برجوں کے قبول پر صحنی کا لاجوردی کوٹ پر جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی صحنی کا کام ہوگا لیکن جب بلاستر ہی سارا جھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک ۱۹ ہے۔ زینہ چھت پر جانے کا پسند درہ سیڑھیوں کا ہے۔

بارہ درہ جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ۸۰-۱۰۰ کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر تھیں گی اور گنبد کے باہر چوتڑے پر ایک سنگ خارا کے تعوید کی قبر ہے۔

گورکنوں کی مسجد جھڑنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ۴۵ × ۳۵ میٹروں پر تین در

ادھرتین در اُدھر بیچ میں نو سیڑھیوں کا زینہ۔ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑائی ۴۵ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہے مگر چوترا شکستہ ہے اسی چوتڑے کے نیچے جھڑا ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے پانچ در کا ایک لداؤی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک ہشت درہ منڈا ۱۵ میٹر بیچ ہے جس میں ایک زبانی قبر سنگ خارا کی ہے۔

اولیا مسجد یہ مسجد مسمیٰ تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی ماہنی طرف ۴۵ × ۳۵ کے ایک پست احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ اصل مسجد تو اب نہ ایک چوڑا ہی چوڑا ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور خواجہ قطب الدین صاحب سے جگہ کھینچا تھا اور چوں کہ حضرت خواجہ صاحب اور دوسرے بزرگوں نے خود لوٹ کر یاں ڈھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد شہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے پکا بنا دیا ہے اور ایک کمرائین در کا دالان ۲۵ × ۲۵ کا وہ ہے کے گرد لداؤ چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور اس کے سامنے صحن میں رنج کا فرش کڑا دیا ہے۔ اس میں ایک بڑا کابھت بڑا درخت ہے جس سے تمام

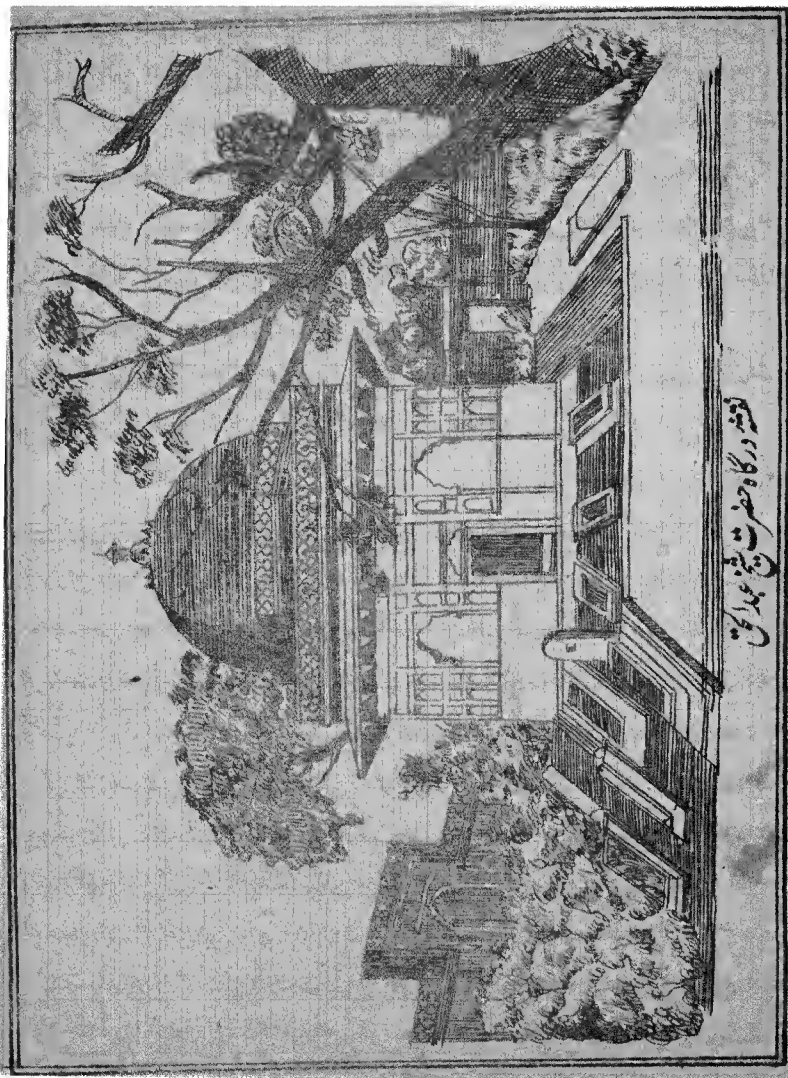
سجد پر سایہ رہتا ہے۔ سجد کی بلندی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۴ فٹ۔
ایک طرف زینہ ہے۔ سجد کی پچھیت کی دیواریں دو کھلے دروازے ہیں صحن میں ایک
کنواں بھی ہے۔ حوض شمس میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے دراصل سجد پر جس کی ایک
چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سامبر بھی بنادیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲۲۲۲۲ ہے۔
اکثر بزرگان دین سجد کے اس حصے میں چلے گئے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت
عمدہ ہے۔ سجد کی غزنی دیوار شمس تالاب سے صرف ۱۱ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں سجد
کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم صاحب مرحوم رئیس دہلی
نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ سجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں
خام صحن کے حصے میں کچھ تہریں بھی ہیں۔

از اہل کرتب بے جاں تہ فاکش پیر
توانی کہ نکو نایش از یاد بری
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ
سے آگے بڑھ کر چھتہ سڑک پر

مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۱۰۵۲
۱۶۴۲

تھوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمس کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد بچیت بنا
ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم تھے۔ محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند
میں سب سے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام
رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جید اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن
اصلی بخارا سے بہت سلطان محمد ملار الدین غلی مابین ۹۶۵ھ و ۹۷۵ھ ایک جماعت
کثیر کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور تخییر مالک محجرات و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے
والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۸۷۲ شعبان ۹۹۹ھ میں ستر سال
کی عمر میں بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال
سات ماہ کی تھی۔ آپ کی دلاوت ماہ محرم ۹۵۵ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور دلاوت
۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شاہجہاں کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں اب تک موجود ہے۔ آپ کے
۱۵۰۰ سالہ اولاد کا یہ مفتیان تہا بیرم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی نوین پشت میں مولوی محمد احسان الحق
دہلی کے سربراہ و دروہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خاں بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (جید و مفاہینہ)

قبر درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبرے کی نسبت مرآۃ الصحاح میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب محدوح کو حضرت سے عقیدت مغرطقی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ دسم بھی طیار میں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی مثال رویہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

و بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدا سے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ اُن کے از مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم دینیہ تحصیل کرو و کمر بستہ و دوسالگی از ہمہ آں فارغ شدہ و کلام مجید از گرفتہ۔ بر سجد نشست۔ دم در عنقوان جوانی جا ذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و دیار برکنده متوجہ حرمین محترنین گشت۔ مدے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت و زریدہ باقصاب زماں و اولیایے کبار صحبتہا داشتہ بودائع اجبتہ و خدمت ارشاد طالبان اختصام یافت۔ و علاوہ آں تکمیل مثن حدیث نمودہ بابرکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال بحجبت ظاہر و باطن ملکن یافتہ

(بقیہ نوٹ موقوفہ کوٹھن) راجہ تانے کی رزیدنسی کے بڑے نامور اور مشہور میرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند وہ مولوی وحیدالحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے ہاے کے شاعر تھے جو کن حیدر آباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی نو جوان مرے۔ چوتھے اور سبکے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدر آباد میں سہنم بنڈو تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب الیم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہدوں پر پہنچیں میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے سگے بھانجے ہیں۔ ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر مشرف حق۔ پی ایچ ڈی ٹیڈاکار لچ کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق تسلیم۔ بی۔ سی ایج۔ بی۔ انواع قلندر گوگنڈہ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور علم کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات مدعی ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الابدان ہو گیا ہو یا عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضائے زمانہ ہے اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ مشرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۳۲ء کو بعالم شباب پریس میں مقام ڈھاکہ انتقال کیا ہے ۱۱

تکمیل فرزند اوطالبان بجا آورے۔ و بیشتر علوم سنیہ اعلیٰ شریف حدیث پر داختمے۔
 بہ پنجیکہ در دیار عجم احدے را از علماے متقدمین و متاخرین دست نداده است
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خامتہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علماے زمان اعتنا بآں ورزیدہ و دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا گہرا از صغیر و کبیر بصدد مجلد
 بحسب شمار آیات با تصد ہزار رسیدہ است۔ و محرم ۹۵۸ھ میں نور اتم پر تو ظہور
 بعالم عصری داد و در ۹۵۹ھ تمام آگہی و کشادہ پیشانی بعالم قدس فرامید۔ تاریخ
 ولادت ”شیخ اولیا“ و تاریخ رحلت ”میرزا العالم“ است۔

قطعة تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حائے شرع دیں بہ نیک نسق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاریخی و فارسیست تا بیفش
آنچہ ادراک تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
یتہائیش کہ در شمار آمد	ہنگی ہشتصد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کمال زمان شد از سر لے مال
سال نقلش خرد عیاں و نہفت	کمالین بہشت مرتبہ گفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	دفن اول بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب را کہ گنبد ہے۔ ۴۴ مربع ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے
 ہے۔ یہ گنبد ایک خوش نمایانغ اور پر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اسٹنک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آسپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بڑے حرف میں آیت اللہی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش جوئے لکھی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ

سالہ ایک لکھ چھایا اگست شریف بھی آپ کا ۷۹ سال ہوتا ہے کہ ۱۱۰-۱۲



نور خضروا و جوار الدین

انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریا یہ میرم خاں میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت آہک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس پر یہ کتبہ ہے در شیخ نور الحق ابن شاہ عبدالحق صاحب رشتہ ۶۰۳ گنبد کے سامنے صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ سہ درہ لداوی دالان بطور خانقاہ کے ہے جس کا بیج کا حصہ گر کیا ہے گنبد کا کس چھپر کا ہے جو قائم ہے۔

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی پشت پر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

خانقاہ نیشاپور محمد صاحب

صرف ایک قبر بچتی بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتا بہ لگا دیا ہے نیشاپور محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور اسی احاطے میں ایک پختہ دالان خوب رویہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب نہیں ہوا۔

صفت حوض کہ در قلعہ سنبلین گوئی

ریختہ دست فلک زاب خضر صورت ہال

در کمر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

حوض شمسی
۶۲۰
۶۱۶۳۹

در سد کوہ آئینہ زاب حیات

آب خوش چشمہ فراغوش کرد

کس خورد و در ہمہ شہر آب خوش

تری آں آب ز علت بریست

گر زمیں در خورد آبے چنین

کو تو اندر دل شب شمر د

باز دہد آب ہر سیاہ

کوہ بتر دامن آسرا کرد

آب ز کوہ آمد و رفتہ باز

گشت از اں ساغر صافی حساب

چوں ز پی آب از جہتہ عوں

ساختہ سلطان سکندر صفات

تا خضر آب خوش ادوش کرد

شہر گرازوے بود آب کش

آب کہ علت ز برے تریست

در خورد آب و گر اندر زمیں

ز تر آبش ز صفاریک خرد

سوی بلندش کہ رسد تا بہاہ

سبیل و گر آہنگ بکھسار کرد

چوں بد و جز رش ز نشیب و فراز

چو ترہ و قصر بلندش در آب

روید پسے زوشدہ تا آب چوں

مرغ بہر رود دے اندر سرود
شیشہ گرمی کرد بلبش حباب
باد کہ بر دے خط زیا نوشت
عنق درو کار بجائے کشید
رفت زمیں را چو حجاب از میاں
نیم فلک بہت بزیر زمیں
بسکہ زمیں رفت بہر اہیش
حوض نگیم کہ جہانے ز نور
گردے از اہل تماشا گروہ
قص کنائں ماہی از آواز رود
شیشہ خالی وہاں پر گلاب
نسخہ ماہیت دریا نوشت
کز تہ اور گشتہ زمیں تا پدید
گشت پدید از تہ آب آسمان
چوں تہش نیست زمیں آں میں
گاؤ زمیں شد خوش ماہیش
نور کز و دیدہ بد باد دور
دامن خیمہ شدہ دامان کوہ
(امیر خسرو۔ از ثمنوی قرآن السعدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۶۲۴ھ میں بنوایا تھا اور اُسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بقطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ خواجہ
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں شریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہئے۔
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادیا۔ جو حوض شمسی کے نام سے
مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اُس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۵۰۰ مربع گز ہے لیکن برسوں کی کس سپرسی کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پٹے میں کچھ پانی ٹھہے جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ سلطان علاء الدین غلی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اُسی زمانے میں اس کے پچوں بچ ایک لداہی
چبوتراجو بیچے سے خالی ہے بنا کر اُس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولہ ستون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا سقف حصہ ۲۵ مربع ہے۔

جس کے وسط میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سرد کر دیئے ہیں تو ان کو قرار واقعی سزا دی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلو کر صاف کر دیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھرنے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ اوپاے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے پٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چتے چتے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیل باغ ہے جس کے اب دس پانچ ہی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کمبوہوں کی ہڑوا ہر اور مشرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولانا شاہ عبدالغنی صاحب محدث دہلوی مضاف اخبار لاخیر کا گنبد اور اس کے شمال میں ایک اُجاڑ باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بنی شاہزادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المشرع۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آدھن دہلوی۔ مولانا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولانا حامد الدین پیر مولانا جمالی کے مزارات چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جواب باقی نہیں ہے۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن برج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خانقاہ عنایت خاں۔ خانقاہ ملازاد حفیظ الدین۔ ولی سجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض غامی کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی ہے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دو میل اور عرض ایک میل کے قریب ہی حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بست
گھاٹ چوتروں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر تے بنے ہوئے ہیں۔ چوتروں سے لب آب
تک سیر بھال ہیں اور ہر چوترے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشائی سیر
کرتے ہیں اور حوض کے چوں پنج بھی منقش پتھروں کا دو منز لہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب
میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو نو گشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو تھوڑا
پانی ہو تو وہیں آتے تھابتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر
زادہ اور مول رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہٹ جاتا ہے تو کناروں پر خالیز ہو دیتے
ہیں۔ ضربوزہ گوجھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دار الحکومت میں ایک اور
حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض تسمی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی
چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا
ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازاری ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور
سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گائے بجانے والی عورتیں جو
اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت
بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور دو دم ڈھالڑی
بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین بہتی کی شادی میں دیکھا کہ بول ہی اذان
ہوئی ایک دو دم وضو کر کے مصیٰ بچھانا ز پر کھڑا ہو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پائی کا مزار شمس تالاب کے مغربی کنارے پر
آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشائخ

کے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۳۳ ۳۳۴ طول و عرض اور ۲-۹ اونچے چوترے پر آپ کی قبر ہے
اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

دو دانش مند تجربہ بودا ستاد وقت و وزر ہد و درع ممتاز و در آخر مرشیخ نظام الدین
اولیاء شد و کمال اعتقاد بخندست او داشت۔ نقل است کہ دیر می گفت و گفتی
در پانی پت می رنم و در اشاعے راہ صوفی را دیدم پیدا شد و در دل من نوعی انکار آمد
صوفی گفت یا مولنا چیزے شکل داری و مراد علم مشکلات ماندہ بود ہر یکے را با و قسمت
ادو اہلکے موجب می گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آل حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان

شانی فرمود بعد از تمام بحث پدسید قویری کیستی گفت مری سلطان المشایخ والدین او
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خطیرہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں وقتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخبار)
شیخ ادھن بلوچی کا مزار

مزار ہر جس پر یہ کتبہ ہے وہ شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہؒ، دام ظل
الیشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخبار از والد
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشان بہاں آداب و اوصاف کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشان دایم بذکر اللہ مشغول بود و علیہ در غایت جمال و فورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقوی از جبین ایشان لایح بود۔ اکثر احوال حاکم بودے و در لغتہ
احتیاط تمام داشتہ۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشان را بجا بہت
خوش خواند قبول نکردند۔ وے مرید مولنا سہا والدین دشا گرد میاں عبد اللہ
طلبی است۔ وفات اور در ۹۳۲ھ است و مقبرہ او در جانب غربی حوض شمسی
است، (از اخبار الاخبار)۔

چہل تن چل من | شترک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مرج گنبد نما ہوا ہر جس کا فرش ریل سٹون
ازین گھر سے پتھر کا ہر اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ۵۴×۶۲ کا ہر جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد گبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیڑھیاں اتر کر ایک تین
سجدہ ۳۲ ہڈی کی ہر جس کا منبر ٹک باقی نہیں ہے۔

سویں برج یا ہشتل | شترک کی بائیں طرف۔ ہر یہ دراصل ٹرڈار
مگر کس کی ہر خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

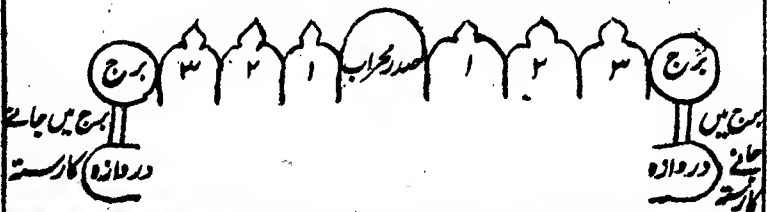
خوش نما برج ابدال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بجاری پختہ لداؤ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۲۰ × ۵۰ - ۶۰ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۰ × ۱۵ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے تہ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق ایک قناتی مسجد امرج ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوز محرابیں ہیں اور بیچ میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چوڑا ترچر جس کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

دو نامعلوم مقبرے (۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

نیلے پر سوٹھا سیڑھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوز محرابوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چوڑا ترچر ہے۔ (۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۴ مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بتا بنا کر رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لینے ورنہ یوں ہی خالی پڑے رہے۔

ہڑواروں کا مخفیہ سڑک کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے مقابل ہڑواروں کا ایک سلسلہ دو در تک

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر سبالت کرتے ہیں۔ (۱) قناتی مسجد تین در اور تین ادھر بیچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ساڑھے دو گزوں سروں پر دو گول برج ہے۔ قطر کے اور بیس دونوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح :-



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قبیریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج۔ قطر ۱۲۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور بھی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو میں اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق یکاںب مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۶۶ چوڑان ۴۴۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۵ × ۴۰ مع چبوترہ۔ جنوب رویہ دالان ۱۵ × ۱۵۔ سیڑھیاں نیچے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی پڑاؤ ہے۔ ۲۴ × ۹ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدف قبیریں۔ قناتی مسجد ۱۱ × ۹۔ شکل یہ :-



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و در ع از و نیاز یا دت بر قدر مایحتاج اختیار نکرده۔ دسے مرید شیخ کبیر است نیزہ محمد مہمانیان سید جلال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود آئند کردہ بودہ از طمان بسبب بعضے وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمدند تنہا در زنجبہنور و ہیسانہ وغیرہ آں گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد و سن کبیرہ در دہلی فرعون حاتمہ بعشرش رفتہ بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت سادہ ہوئے زد کردہ (از اخبار الإضرار)

(۵) بارہ دری سنگ غار ۱۲ مربع۔ چھ قبیریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب اور دھڑ دھڑ و محمد امین۔ دونوں سردوں پر ایک ایک چھوٹی محراب مین۔ ۵ × ۳ مربع۔

(۷) قبائی چرخ لاری محمد ۳۸۶ صحن میں قبریں۔
 (۸) مسجد قف ۹۳۷ صحن ۲۸۶ صحن میں قبریں۔

قلعے سے تھوڑا قبل یہاں کل جوہر کے انبار تھے۔ کروڑوں درہم اور میناں تھے۔
 یہاں کیا اور شاہانہ درہم تھے۔ عجب کچھ رہائے کا نیزنگ ہے۔

۱۱۹۔ سید سیمت کبریا
شہر دہلی سے سات ٹوس جنوب کی طرف قطب مہاجب
کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ برقی راج سے جو زیادہ تر

۱۳۵۸ھ بقول جنرل
۱۱۶۰

سوم کی بیٹی کے بطن سے بڑا جنرل کننگھم اس راجہ کی
دست سلطنت (۱۷۲۲) سال ۱۱۶۰ھ سے ۱۱۸۵ھ تک رہا

۱۸۶ء

سید (۴۹) برس ۱۱۴۲ھ لکھتے ہیں۔ سرسید

۱۸۶ء لکھتے ہیں اور جنرل صاحب منو

کئی پُرانی اور قلمی کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ مستند ہیں) ۱۸۸۶ء میں تھیں

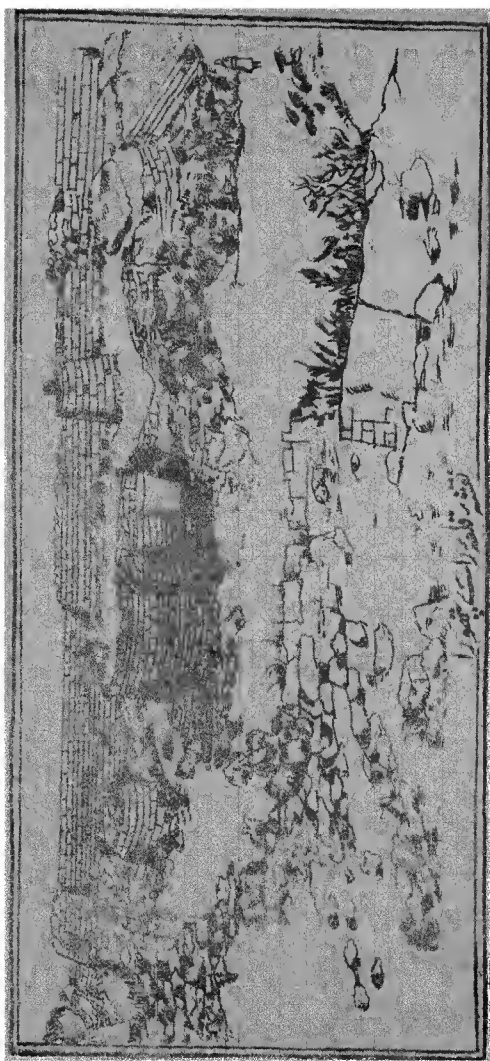
ابن ابی انیس بن یونس بن یونس کہے: ہمیں کتاب میں لکھا ہے کہ یہ ایک شخص ہے جس نے اپنے
 کے شمال مغرب پر سے جو مسلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پچیس قدمی روکے
 اور کہا کہ: اگر تم میرے ساتھ آؤ گے تو میں تم کو جہنم میں ڈال دوں گا، اگر تم میرے ساتھ نہ آؤ گے تو میں تم کو جہنم میں ڈال دوں گا۔

کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور اسے چھوڑ کر اکی گزدری کشمیری کے بعد

مقدم بڑھانے کا وہ بدصفت درخشہ لگا ہی ہوا تھا جس نے ایک قلعے کے پتھر کے
کچھ دروازے پر آ کر اس قلعے کے اندر سے ایک آدمی کو باہر نکال دیا۔

بڑے بڑے مالِ شانِ حکم و تقاضی و افسانہ کا جہان ہے اور افسانہ بہم لکھنے والا

از طریقہ کے مرتبہ ہے بنا ہوا کالیلا جی صوفی اس کی اس طرف سے لایا جیجی کی کیا ہو سکے
 اہل کے آثار اور نشانات و دو دین تین کو س تک پہنچے ہیں اور تین اہل



تھوڑا سا کھلی اور کھلی دریاں بہت قطب صاحب کی لائٹ پر سب اسی کے اندر آتے ہیں۔ یہ
 قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنی اور اس کے گرد پہاڑی میں خندق بھی بنائی ہے اور اس
 خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیرا ہے اور اس کے اندر ایک بارہ پستیں بھی بنائی
 تھیں۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی
 دروازہ تھے انھیں تفصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہے اور غزنی دروازے کا بھی توڑا ہوا معلوم
 دیتا ہے۔ قلعہ کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہے اور قطب صاحب
 کی لائٹ پر سے تو یہاں منظر اتنا خوبصورت ہے کہ چشمے کے حدود کی ابتداء ہم خالص
 کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعہ کی تفصیل اس مقبرے کے احاطے سے
 یا نکل ہی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے تفصیل سیدھی مغرب کی طرف اس دروازے تک
 چلی گئی ہے جو چار سو فٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر قلعہ کے بعد شمال مغرب کی جانب
 پہلے پہل تک تفصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال مشرق کی طرف برج بلتائی اور کوئی
 دو سو فٹ آگے پہنچو تو برجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھے میں دو سو قدم آگے
 مار کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو صاحب بھی اچھی عیالت میں ہے۔ کنسنگم صاحب اس جگہ کو
 لال کوٹ کی مغربی تفصیل قرار دیتے ہیں۔ تفصیل میں فیٹ چوڑی اور خندق کی تر سے
 ساتھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۵ سے ۳۵ فٹ تک ہے۔
 پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ دوسرا دروازہ در برجیت دروازہ کا
 ہے۔ کنسنگم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان
 بڑے عریض کا مقام ہے۔ جہاں تین دروازے بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آج چھوڑا ہے جس
 میں پتھر کا ایک کم نہایت فٹ اور چاروں طرف آٹھ فٹ ہے اور گراہے کا اب تک موجود
 ہے۔ تفصیل کا یہ حصہ "برج" یا "چشمہ" ہوتا ہے۔ برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں
 تفصیل کے شمال و مغرب میں چاروں طرف کے کھنڈریں جو ایک بہت وسیع اور
 بلند عمارت تھیں جہاں دیواروں کے کونوں سے بیشتر امیر و غریب کا کیمپ تھا اور دربار
 ہوا تھا۔ ان سب کو ہی یہاں صاف سے جنگل میں برج سے تفصیل کی بدولت میں ہو جاتی
 ہیں۔ یہ کچھ دلی سلطان شہنشاہ کی رہائش گاہ تھی۔ یہاں سے راجہ شہر کو مخصوص کر دیا ہے اور
 ان کے شان و شوکت کی طرف سے تفصیل کے حصہ کی یہ جوڑ کے واکہ ہوا ہے۔

اول الذکر شاخ سوہن برج، اسے جالی پر جو مقابلہ فتح برج کے ذرا پست پر اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادہم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ تفصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سو فیٹ کے فاصلے پر "سوہن دروازہ" ہے اور یہ بھی برائے نام ہے صرف تفصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے تفصیل سمت جنوب ادہم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے مابین چوں کہ درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی عمارتوں سے بھرے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دور کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیان فیصلہ نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اگر اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس تفصیل کے علاوہ ایک بیرونی تفصیل اور بھی ہے جسے بطور دس (Fausse muraille) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اچڑے پچڑے نشانات سے جنوب کی طرف تفصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر دو بھنڈ دروازہ، ملتا ہے دو تفصیل ادہم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگرت تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین خلجی کے نام بنار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو بنار سے تین سو گرت کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور قلعہ آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادہم خاں کے مقبرے تک کوئی ٹھنڈ میل تک تفصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسٹینٹ سٹر جگہ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی تفصیل اور ان ٹھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کے سوہن دروازے سے ادہم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور اسے چھوڑا کا قلعہ باطل دو جگہ گانہ پڑیں ہیں۔ غرض کننگھم صاحب جگہ صاحب کو برسرِ غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سٹیٹن صاحب کی رائے میں نصف

دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی تفصیل کی جدید توسیع ہے جو قریب زمانے کے قلعے کا
 اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی تفصیلوں کا تفصیلی ذکر بنگلہ صاحب
 کے پچھلے ہیں۔ بنگلہ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں تفصیلوں کی ساخت اور
 ماٹل سائے میں فرق تین ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا
 لال کوٹ کے پرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ سترنگھار اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے
 زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب
 مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پرورش کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی
 تفصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سرکاری
 اما قابل بیان تھی اور جنگ بلاما جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانے انتہ
 اور بہت متعجب سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علامہ الدین خلجی شہر کی اس مخدوش
 حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقادمت کے لیے پرانی تفصیلوں کی مرمت
 کرائی اور پرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۶ء میں قطب الدین مبارک شاہ ایسے بھائی
 شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل
 کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی
 اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء
 میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی تفصیل کا حصہ زرین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی ایرینٹ کا۔ اس سے
 بھی معلوم ہوتا ہے کہ تفصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ
 مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلے جہاں سے تفصیل کی دو شاخیں بھجوتی ہیں۔ ان
 میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی تفصیل ہے اور دوسری سیدھی
 شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں پنج میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی
 رخ پر تفصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی نشانی ویرانہ تفصیل سے جالی
 ہے۔ یہاں سے تفصیل کا رخ جنوب مشرق کو لیتا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک
 دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا
 اور اس حصے کے درمیان میں دہلی بہرو لی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک
 پاؤ میل پر ایک تعمیر اور دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی تفصیل جہاں پناہ کی دوسری تفصیل سے

بھول گئی تھی۔ اب یہاں سے فصیل کا رخ مسندِ جاوید کی طرف ہو گیا ہے اور اس سے
 "موصوفی رانی دروازہ" کی اور ایسی سیدھی آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو باجی
 دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پلٹی ہے اور
 قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سرک جاتی ہے اس سے تقاطع کرتی ہے یہاں سے
 اوٹھ کر ایک بج میں مدیر قور دروازہ ملتا ہے۔ یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے
 اور تین سو گز جا کر ایک دران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں
 سے جاتی ہے تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جلی سجد سے
 فصیل ادم خاں کے مفرے سے جاتی ہے۔ اس طرح پورا جگہ ختم ہوا اور جہاں سے
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں آٹھ
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر پڑیانی جمع ہو کر نام سال خندق میں رہتا ہے۔ ابھی
 محوشتہ قلعہ کے زلے میں بنی آیا تھا اس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ
 فصیل کا آثار کسی جگہ کے اندر جڑے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو بہرے دانے
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد گولی بارود وغیرہ کے
 ذخیرے بھی ہیں۔ ان جگہوں میں غلہ بکڑا نہیں محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے
 اندر سے اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے
 جاسکتے ہیں۔ اس قلعہ کے دروازوں کے نام ام اور تبتلا کے ہیں۔ اکثر معتبر داستان
 دروازوں کو پرانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں
 کہ سلطانوں کی عہد حکومت میں اسے چھوڑا گیا ہو دلی کے بعض دروازوں کے
 نام بدل چکے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن
 امیر تیمور کی روایت اور شہر جگر کی تصدیق ہے شہر کے دس دروازے
 ہونے کی زیادتی صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست شہر جگر کے کے نشان دار و موصوفی
 اور قلعہ انبائی و دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے جو دروازوں دروازے کے
 شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ اسے چھوڑا گیا تھا ملاحظہ کرنے
 سے ظہور کو معلوم ہو جائے گا کہ جو موصوفی مانی کا موضع راہی چھوڑا گیا ہے شہر کی مشرقی
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی بنی ہوئی ہے اس کے برابر ہے۔ قلعہ کے اندر

جس کا واسطہ سے مختلف التین یزدی نے بایجا اپنے "ظفر نامے" میں دیا ہے اور
 اسی کا ستر جگر ہی حوالہ دیتے ہیں اس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور تو خان حب طلعہ
 جہاں پشاہ محمود کو کرہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو "رائی دروازے"
 سے نکلا تھا اور آخر الذکر دربرقعہ دروازے سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے
 صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رائی اور برقعہ دروازہ جہاں پشاہ
 کے جنوب میں تھے۔ غرضی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع و محل تو متعین
 ہو کر باقی دروازوں کا طے کرنا یقینی طور پر مقرر کرنا ناممکن ہے۔ قلعہ رائی پھر اس کے صحن میں
 غرضی دروازے کا ذکر اور پر آچکا ہے۔ چرائی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند
 محردوں نے مل کر قلعہ میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ "تو
 اقلعہ" پورے جس کی جگہ معلوم نہیں) سے "معزئی دروازے" پر چالو ہوئے
 جو ایک مسجد کے دروازے کے شاہہ تھا۔ اب اس میں جو معزئی دروازے
 کا ذکر آیا ہے اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ "معزئی دروازہ" جس کا نام تھا اس کی
 وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیے جاسکتے ہیں یا تو وہ چند دہلی کا بٹا یا ہو اور دروازہ
 ہوگا اور معزئی امر اسے قبضہ کر لیا ہوگا اور باقی طرف سے یہ نام تو کھ دیا ہوگا یا یہ کہ
 خود انھیں امر اسے بنوایا ہوگا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری
 کے عہد کے افراد کو معزین معزئی امر اسے ہیں۔ دہلی کے دروازے
 کا بھی سرزنش نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے درمیان میں
 یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے باندی اس کے لوگوں سے حاجی سولی کا بیوہ
 جو عہدہ دارین علی کے نقابے میں سوا اٹھ افراد کو لیا تھا۔ یہ لوگ غرضی دروازے سے
 قلعہ میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں جو ایوں سے کچھ چھوڑ کر نکلے گئے
 محدود چھوڑ کر دروازے سے نکل کر بیوہ کے یہ دروازہ کا بٹا اس شخص کا ہوگا جو
 قلعہ دار شہر میں بھڑک اٹھی۔ بدلتوں دروازے کی مسرتی تھا کہ اس نے اپنی بطور
 سے ہی جو حجب چھوڑا اور دروازہ کھانسی اور واسی یہ تھا جسے دروازہ کیوں کہ جس
 میں تھے باقی میں کے دروازے کے منور باد دروازہ کے منور باد دروازے کے
 کے قلعہ میں جہاں سے بھاگے تھے میں میں اس طرح لوگوں کو بڑھایا تھا۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین چلی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست جگے کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوتے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے ہیبت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محمدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے۔ کیمپوں ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے یا حبس دلوں نے سرے پاؤں تک ان کی زندہ کھال بچھ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین غلی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تھامی نوازات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شراب بھادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے محمد آدراس جگن و شاہان دہلی کے فیما بین قاتلانہ حملوں اور دھوکے ہمارے کارزار کا پہلا مورچہ رہا نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک نے انچلی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے جب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا بیش غیہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب مٹی کا ڈھیر ہو۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ مدحوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور بغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا برہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور راجپور کی دلی کا کعبہ قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑائی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے قلعے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ تفصیل تو عجیب سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی چھٹی ہوئی ہو مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی بجائے گئی ہے۔ اسلئے میں رائے چھوڑا
 سے سلطنت منتشر ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریاے گھگر کے کنارے
 رائے چھوڑا جیسے بہادر۔ شیخ۔ جری اور دلاور چوہاں قانڈان کے مہربان خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اُس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے چھوڑا
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ غلجی نے گوکھری میں موکشک لعل محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے چھوڑا کا شہر پرانی دلی، گکھلائے لگا اور جلال الدین غلجی کا شہر منی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے چھوڑا کے پانچ میل کے
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی مشہور یادگاروں سے پی بڑی ہے۔ بوسے کی مشہور لاٹ
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکڑیں ہیں اسی محاط کے اندر ہی اسی میں ہندو
 راجاؤں کے سائے ہوئے میوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھا ڈھا کا
 مال لا اپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت
 تھا۔ یہ قلعہ بلبلین ایک قصہ عقیدہ نامی شہرہ آفاق وہ محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو ادوار
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صنموں کی قابلِ غریب یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور گویں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی
 سرخراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی کسی کے ہاں خوشی کے
 شادمانے بچے تو کسی کے ہاں کھرام بچ گیا غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو ذلت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سرسڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں دندراو
 دھارہ کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 ہر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی جس سے کہ آج تاج پہنائی غلی مل اسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔ ۵

خدا ان طرب ہے جسے اور اک نہیں
بیاتہ گردوں میں کساں بادۂ عیش

بابا حاجی روز بہ کا مزار

آرام بہ گنبدِ افلاک نہیں
جو گرد و تہ جہاں یہاں خاک نہیں

جہاں اے یادِ رانہ ند بکس
دل اندر جہاں آفریں بندوبس

اس قلعہ کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے
بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی الترقی اور اوش کے رہنے والے تھے۔
راکڑ پتھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے آئے بیٹھے
راکڑ پتھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے ان کے آئے کو فال بد سمجھ کر راکڑ پتھور
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا سلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی غل غاری
ہوئے دالی ہو اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راکڑ پتھور کی بی مایابی عرف بیلارانی
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے
ہزاروں مسند و شرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی
اور اسی وجہ سے روز بہ آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں
آج آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔
بیلارانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہتے۔
گورے اور سانپ کی بتلائے ہیں۔ نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اس کا
آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ ٹٹھا تھا باقی کڑا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات
کی تصدیق ہو سکے نیم کے گردے بیٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی
نسب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راکڑ پتھور کے قلعہ کے غرب میں فصیل سے
کوئی سزا ترم ہٹ کر ایک احاطے کے
اند میں پورے چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷ھ

موصوف کا مزار جس پر بھی آپکی نام کا کتبہ مع منہ کے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پانٹنی آپ کے ایک بہت چڑانا بیوکا درخت ہے۔ اس چوکھنڈی کے باہر پانٹنی میں آپ کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیرھیاں چڑھ کر ایک چبوترے پر سات قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی مقام تودہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گداس میں تفریق نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں جو سنے کی بندش نہیں کی اور چبوترہ بھی اسی طرح کانبا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے قریب نشیب میں ایک لداوی درے کے اندر ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راسے پتھورا کے زمانے میں تھیں۔

بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں
عید گاہ مسال دین امتش جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ

کی دیواریں میں آٹھ دیوار دو زحر ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ کے پیچھے ایک چھوٹی سی سردری مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

والاعلیٰ العظیم

ظفر چوں تبریم آفون جی صفادادیں مسجد کہنہ را
 بسید سال مرست ز عقل بگفت آفرینیک مرد خدا ۱۲۵۰ھ

سب کے صحن میں اوحد الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چبوترے پر چند قبریں ہیں جو چیل بیسیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی پچھلی دیواریں سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لوگ تلاتے ہیں جتانہ دہرا شیخ جلال الدین شہر یزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

ظفر دے پتھورا کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیران کہتے ہیں

اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین امتش نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ کہہ دیں اسے امتنا صدقہ کہنے کے سوا سے اور کیا چارہ کار ہے۔

بھیم کی جھنکی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶۷ پا ۳

عرض و طول میں اور دو بازت میں ۴۵۸ ر کھا ہوا ہے۔ چوں کہ وہ ادرھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہلا سکتا ہے۔ اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا مگر بھیم جس کے نام سے شہر قائم کیا گیا اس کا یہ نہیں کہ کون تھا۔ ہر سراسر فریب و دھم و دماں تاج مقننہ و تخت خاقانی بے حقیقت ہر شکل و طرح سراب جام حبشہ و ریح ریحانی یہ جیوتڑہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروزی بنا۔

جیوتڑہ ناصروہ

۶۶۵
۶۱۳

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۱۲۶۶ء) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب جلال الدین خلجی نے علم بغداد بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر گلوکھری کے پاس پہاڑ میں پناہ لیا اور کیتقا و کا صغفرن لڑکا داتی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کی پینے تک دربار کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۱۲۹۵ء) ملک دکن میں دلو گیری (دولت آباد) کو جو ہم سرحد و سرغل تھا۔ لوٹ کر دلی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی جیوتڑے پر سب بچھ لایا گیا تھا۔ جہاں امراء و اہلین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا اور دربار کے لیے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک فیروزی۔ کو شک سبزر۔ جیوتڑہ ناصروہ۔ راسے پھور کے قلعے کے اندر ہی تھے اور امراء معز و غانڈان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل کا بھی سرائع نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمایوں دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں بتلائے ہیں جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ ڈھونڈے پتہ نہ لگے تو واسے بر حال بادشاہ کے مکانوں کے جن پر ہم آج فخر و ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں ستائے اور سو پھول پر تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش پر سوم پرناز ہو جہاں اک طلسم خدا ساز ہو
ہماری مثال اُس چوہے کی ہے جو ایک ہلدی کی گرہ پا کر منہ ساری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا
تقدم جب پرانی دلی میں آیا (۱۳۵۵ء) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے چن چن کر
محلات کو برباد اور تاراج کیا اور اس شخص سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ یہ بتلانا

بہت شکل پر کچن محلات کا ذکر اوپر آیا ہے آریاں میں سے کوئی ٹوٹ کسوٹ سے بچا بھی
یا نہیں (از ظفر نامہ مولانا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے
خاک سمجھے نہ مکانات کے بنائے والے

قصہ سفید
۱۲۰۵ھ

۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پھوراکو مرکز سولہ برس ہوئے
تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تاریخ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور فیض الدین بھٹی نے
جو تاریخ میں معری محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پہ بتلاتا ہے کہ یہ محل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قریبوں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ پیارہ تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
سے منقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شاہی الدین
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔
اس محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور مامور
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
بلبن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
فیروز شاہ خلجی کلوکھری میں کیتباد کو جس نے کلوکھری بسائی تھی قتل کر کے بادشاہ
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ہاضمت نشینی اس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تاریخ فرشتہ میں
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۰۵ء) نے ہلاکو خاں کے لہجے کو اسی محل میں بڑی
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمود شاہ تعلق الرحیہ تعلق آباد میں
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
تسہیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ یہ محل محض تخت نشینی یا دربار یا
باریابی سفر اور اہلیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں فی مرتبت لوگ قید بھی

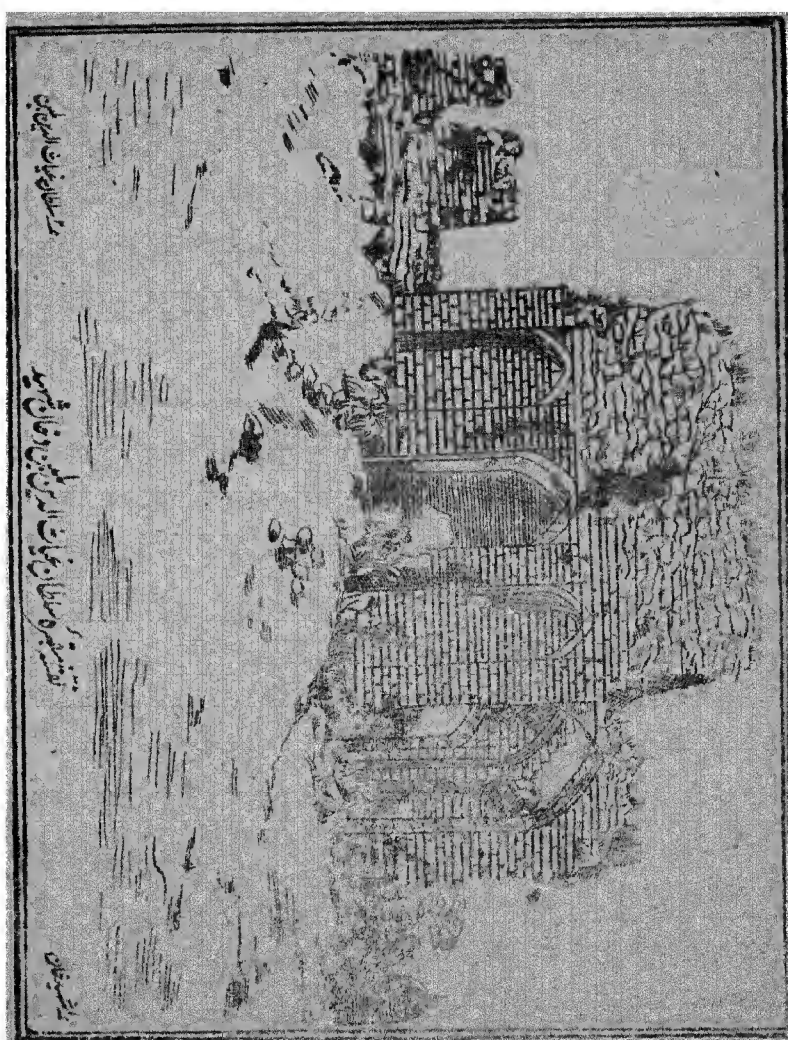
رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فریمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قیام کیا۔ جب کبھی اور عظام میں شدت کی ضرورت ہوتی یا بیرونات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقابلہ اور مجادلے کے سب مراتب استدائی طے ہوتے تھے۔ از طبقات نامری بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

کوشن فیروزی

۱۲۶۰ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی
مجلس غالباً سلطان التمش نے بنایا تھا ۳۵۰-۳۶۰ء

جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان التمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۴۳ء میں قصر سفید سے لاکر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ یا اس کے دربار اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے۔ اب صفحہ دنیا سے بالکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ ستر بچھنے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ چینی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دیا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آئے گا لیکن جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ لیکن یہ کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گڑبڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر دفون۔ بھلا اسی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رکھ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال سسلے کی طوبی ہی جو اتنا بھی باقی رہا ورنہ



مسجد سلطان محمد الموحدين

تتميز بعمارة سلطان محمد الموحدين وبنائها في عهد

السلطان محمد

راکھ ہو جانا۔

کوشک سبزی
۶۰۴
۱۶۱۰

کچھ نہیں جز طلسم خواب و خیال
کوشک فقر و بزم سلطانی

فقیر فیروزی اور محمل دونوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔ تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان التمش کے عہد میں ہے۔ میں آیا ہے جس کی تخت نشینی محمل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکوں کے سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں کلوکھری سے لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا لکھا ہے۔ اور مہراج السراج طبقات ناصر میں کوشک سبزی بتلاتا ہے اور یہی زیادہ قرین قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصغر سلطان جلال الدین خلجی ہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی (رکن الدین کے بیٹے) نے قتل کیا تھا غرض جشن و دربار حکم احکام سبب سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد فیروز شاہ تغلق خان جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیغ جہانگیر و گرز قلعه کشا
جہاں سخن شد چون سخن سراے
بے لہجہ اگر قدم یک فشردن دست
بے قلاع کشودم یک فشردن پائے
چو مرگ تاخن آوروں بیج سودداشت
بقا بقاعے خدا بیت و ملک ملک خدا

کوشک محل یا قلعه مرزغن

۶۶۶
۶۱۲۶۷

۶۶۶
۶۱۲۶۵

یادار الامان و شاہ عیادت الدین بلبن

کی قبر ۸۶-۶۶۶
۸۷-۶۶۶

۵۶۸۸۔ سرسید اس محل کا بانی تلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۱۳۸۹ھ۔ لیکن کار شیخ صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان التمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبزی کو بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا جو وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۱۳۹۶ھ۔ تو محالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا ہوا نہایت ہوتا ہے۔ و اللہ اعلم بالصواب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں۔
لہذا انجمنی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
بلبن نے ۶۹۹ھ میں کو شک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی مبتلائی جوتی پر جلال الدین
عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیقباد نوٹسی کی کثرت سے
نفوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
پر جبکہ افرزموا کچھ عرصے بعد کو شک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
تھا۔ وہاں پونچھ کو دستور قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقرران خاص سے
ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
آقا کا بنوایا ہوا ہے مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بنا پڑا اور نہ
میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں الشمس کے بعد بلبن
ہی کا مرتبہ تھا۔ کو شک محل میں مختلف سلطنتوں کے مہندرہ ذی مرتبت اشخاص
اس بادشاہ کی سپاہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر دروان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
صیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ ”بلبن بادشاہ کی نقش سیری کے لال محل سے برآمد
ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی“ سلطین صاحب کی رائے میں کو شک محل
رائے پور کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہے۔ سرسید صاحب
اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین ادیباء کے قریب بتلاتے ہیں چنانچہ
اس کے ٹھنڈے کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
کہ بلبن کے بیٹے کیقباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے نغظ سے غالباً پرانی دلی مراد ہے اور جب کہ
بلبن نے قلعہ رائے پور کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے
اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سری میں کسی عمارت کا نام لال محل
کہیں سنائیں گیا بلکہ برغلاف اس پرانی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی۔ اوریت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین طغی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مراہمی اور وہیں ہے اس کی نعش دفن کی غرض سے نکلی تو محفل ضرور بلبن ہی کا ہوتا جو رائی پھور کی دلی میں جس کو پانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ مرزغن کو شک محل کے پاس ہی بنایا گیا تھا اور بلبن اس میں دفن کیا گیا، اس سے بھی کہ شک محل کے مقام کے یقین میں مدد ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک محل دونوں رائی پھور کی دلی کے حدود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ غلطی سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۶۶ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور انگلیٹھی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم ”دارالامان“ کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس محفل میں قرضہ داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دلی میں آیا تو محفل موجود تھا چنانچہ اس نے لکھا ہے کہ وہ بلبن نے ایک محفل بنوایا تھا جس کا نام ”دارالامان“ تھا۔ بادشاہ محفل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر پر گیا ہوں۔“۔ بار بھی اس محفل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محفل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید مابعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ ”مکان“ کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوں کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں گہرام بڑ گیا اور اسی وقت سے شاہزادے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بارشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اسے تڑپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک ڈالتا تھا۔

گر پیر نو سالہ میرد مجھے نیست
ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مژ

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلبن کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی مدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلبن کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا رستہ ہے اور قطب صاحبہ کی دیران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آجڑی سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طباق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل سرا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی ہے وہ بس یہ ہے کہ غالی چار دیواری ٹھٹھی ہو کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکھاڑنے لگے اور دیواریں بحالت موجود پتھر اور چوٹے کا ایک ڈھیر بڑا اس ڈھیر اور پیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نو فیت کا معلوم دیتا ہے۔ بلبن کی قبر انٹش کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبہ بکھرا ہے اور قبر کا تعویذ تک لوگ اکھاڑنے لگے لسیکن غالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پیشانی پر اب بھی کچھ شے مٹاے نشان کتبوں کے ہیں جو باطل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کپے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل ہشت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے۔ سرسید اس گنبد کو بلبن کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلبن کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرنے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ چھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلبن کے مقبرے میں آئے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے بہ مقابلے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاسکتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا جیسا کہ اس کے زمانہ سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی۔ کلکھری مہری یا غلق آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ اننگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی متلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ اننگ پال دوم جو گمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سنہ ۱۰۶۷ء میں دلی بسائی تھی۔ اس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو "لال کوٹ" کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے سینڈ ٹوں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا بہت نہیں ملتا۔ راجیون لال صاحب آئری مجسٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں ان کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹ لال کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اتالیقت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چاند یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ راجپوتوں کا ایک جز دسمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندوں نے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ پھورا کے مندر کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جیسا نچیند شاعر کا بیان ہے کہ اننگ پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک محل بنا کر شروع کیا (کانڈاول پر تھی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی شکل میں ڈال دیا ہے اور ان کا یہ سکوت ہمارے تخیل کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور تفصیلی وقائع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ ہندو مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور صارت ہیں۔ سٹریٹنگھم نے جنرل کننگھم کی

راہ کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے سہارا کر دہ
مناد۔ نوہے کی لاٹ اور خشک شدہ انگ تال سب کو خوار چ کر دیا
انگ پال کا لال کوٹ غالب سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت
کو یا تو جوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

انیکستال

بکرمی مرتبہ ۳۳

انہیک تال
برقی جہاز
۹۷۶

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بننا ہوا ہے
جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو آج اب
پڑا ہوا بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ لوگ مایا کے مندر
کے شمال کے رخ پر سجدت الاسلام کے شمال و مغرب
گوشے میں کوئی باؤ میل پر جو ایک بڑا گہرا اخلا نظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶۹ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۵ اور عمق ۱۵
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال تورثانی دتی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ
اسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ۱۱۱۱ھ تک یہ
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور عمار الدین خلجی (۱۳۱۶-۱۳۲۰ء) کی
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا جس کی
نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔
اب یہ تالاب بالکل خشک ہے حتیٰ کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں
ٹھہرتا کہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

انٹیکسپور

بکرمی سہ ماہی

انیک پور
بکرمی تہ ۳۵۶
۶۷۶

اولاد جیلی چو تنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلوڑ کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلوڑ نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

سورج گنڈ

سمت ۷۴۳ - ۶۶۷
۶۶۷

سر سید بھاٹوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلائے ہیں یعنی سمت ۷۴۳ - ۶۶۷ میں بنا کر۔ لیکن جبرل کننگھم جلتھی سمت کے حساب سے ۱۶۷۰ء زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں تلے اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ پھر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہو گا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیرانے اور جنگل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سنا ہی مگر دیکھا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جانے کیا استقلال تھا۔ ان کے جوصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بننا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور گنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں جنگل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ جیسے ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضعوں بہار پور اور ٹکڑ پور کے درمیان دی کے پہاڑی منبہ ان میں شہنشاہ دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدور نہیں ہے بلکہ بقول سٹریٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی تختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جاتی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹان کی ہیں جیسی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں گج کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک سمت کے چوڑے چکے چبوترے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک

تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غزنی رخ کے پنج میں ایک منہدمہ مسند کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مسند پر چڑھنے کی پچاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں طرف ادبچی اور بچی دیواریں ہیں۔ مسند کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا وجود ممکن نہ رہا تھا۔ یہ معلوم دیتا ہے لیکن وہ گھنڈا اب ایسی حالت میں ہیں کہ ان پر سے ہم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پنج میں مویشیوں کے لئے ایک ریٹ نا پھسلاں گھوگھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اُس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس غرض سے خالی چھوڑ دی گئی ہیں کہ اس طرف سے اُس پاس کے پہاڑوں کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی نہیں ہیں اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی کونوں کی طرف لمبے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب مغرب کا کونا یہاں بھی برجی ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔ تالاب سے ذرا ہٹ کر بھی اور مکانات اور برج گھنچے جن کا لمبہ تالاب سے آٹھ سو گز کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی کنارے پر ایک محل تھا۔ اُس محل میں سے تالاب میں جانے کے لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھادوں کی سیڑھی چھٹے پہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پہلے کا کھڑا ہوا جس کی پوجا ہوتی ہے اور انیل یا جو کچھ شربت لہا جاتا ہے وہ انیک پر اور انکھوڑ کے برتنوں کا حق ہے۔ یہی لہا اگل مولیٰ ہوتا ہے کچھ بڑا انہیں ہوتا۔

قطعہ بیچ نوشتہ جناب محمد چند حسینی ضانی کوہ سوار نظامی صدر دہلی دکن

ضلع راجپور دکن

دہلی کا فصل روئے زمیں پر نہیں پر آج
اسلام و کفر سنے کیئے یاں راجدانیال
عزل و نصب رہا ہر زمانے کا قاعدہ
آماجگاہ ابغض و اسود ہوا اس کی شان
ترک و عرب کی جان تھی اک بھی عہد تھا
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روزگار کی یہ بزم عام تھی
ہر ایک عالم و فن کے یہاں از مودہ تھے
یہ حققت گاہ اکبر و محمود پر شکوہ
آئنا رجن کے آج میں مشہد کائنات
اس کو شرف ہر نرم گہ خاص و عام کا
دنیا میں اس کا ہم عروس البسلاؤ تھا
آتے تھے اس کو میکھے سیاح نامور
جس کا سواد باعث تسکین اضرباب
ہر ذرہ ذرہ جس کا رہا جان آفتاب
تاریخ اس کی کتنی شبہ بند میر نے
عزیز بیان حسن ادا دکن فریب ہو
کو فرمیں جو مصلی ہو وہی یہ زبان ہو
مہبوط واقعات میں دہلی کے بے بدل

مشہور ہر زمانے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ طور پہی مشہد کی کفیل
نمرد و آستان کیمھی گلخن خلشیل
معیار غیر و شر کی ہو دنیا میں یہ دلیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت و قلیل
حکمائے بے نظیر کی یہ ساعت نزیل
شعراے نامدار کی یہ مسند جلیل
ایک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرف و ذلیل
یہ جلوہ گاہ حضرت اور نگ شاہ عقیل
ہو چپہ چپہ فن عمارت کا خود وکیل
رہتے تھے اس پر شیر و فلن شہسوار پیل
بازار حسن - حلقہ خوبان مجسمیل
دہلی تھی سرزمین پر فردوس کی تیل
جس کا خیال موجب آسائش طویل
جان بخش کائنات رہی جس کی قال و قیل
جو فاضل لگانہ ہیں علامہ عدیل
انداز گفتگو ہو روانی و تسلیل
سرمایہ حیات ہو انداز قال و قیل
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو آسلیل

تاریخ الطباع بگفتہ سریش غیب
نامی بدل نویس کو چہ تاریخ بے عدیل

قلعہ سرزغن ^{۶۶۶}

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے ^{۶۶۶} قلعہ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرزغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے وہاں قلعہ - بلکہ اسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول ^{۶۹۵}

جب کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ^{۶۹۵} قلعہ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سیری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۰۳
۱۳۱۳ھ ہجری

دیدم چند نشستہ در صبح و پکا

برنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کناں ز رو عجزت می گفت

کو آں ہمہ حشمت و منال آں جاہ

بقول سید علاؤ الدین خلجی نے ^{۱۳۱۳} سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راجپوتھور کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آباد ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دلی کو لوٹا۔ اس لئے علاؤ الدین نے راجپوتھور کے قلعے کو درست کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دلی کی پیالی لوٹ کا بدلہ علاؤ الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھور چوڑے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہا اعتبار عہد کی استحکام عمارت کے اولیٰ الما ظ

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۳۹ھ میں شیرشاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کسار ماں بسا لاٹھ معلو کر ایک نیا شہر شیرگرٹھ اپنے نام سے بسایا اور اُس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ ایک مدور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پُرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ موجود ہے اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پُرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط فیصل تھوڑے جھونے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کو تین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو“۔ یزدی نے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سیری کی شمال مشرقی فیصل سے پُرانی دہلی کی جنوب مغربی فیصل تک دو طرفہ ایک اور فیصل بنائی گئی ہے اور اس کا پُرانی قلعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے“۔ عہد اسلامی کی تیسری سلطنت سیری پر بھی سلاطین خاندان غلامان نے باسنتائے کیقباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجہ پتھوراجی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کیقباد کے کلو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اُس کے نتیجے اور جان نشین علاء الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو آہستہ آہستہ دارالسلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برجزن۔ لولی۔ کوپا و کیمیل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لغٹنٹ برجس کے علاوہ کرنل لولی اور مسٹر کوپ جنھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تعمیل سے لکھا ہے کہ اُن کی رائے استناد امین نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر کیمیل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل ٹنگھم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سیٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ جھان بین کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دوسری جگہ تو اس کا پہل چھوٹا ہو سکتا تیمور اور یزدی نے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اُس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمال مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام بھی قرار دیا ہے جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو اور یہی راجہ سلمان مورخین کی بھی موجودہ دلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خزانہ بوزیشن (تعیین مقام) کے متعلق برجس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی راجہ ایک طرف اور جنرل صاحب کی راجہ ایک طرف - مزید برآں جنرل صاحب کی راجہ کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں :-

(۱) قلعہ راجہ پتھوراکے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھارڈ نے ۱۶۶۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا مہینہ نئی پٹ میں تھا اور مہینہ پٹ میں تو قلب لشکر لا محالہ بیچوں بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھوراکے باہر تھی اور مواضع اندر پٹ اور تل پٹ کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۶۶ء ہی لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۶۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جہانگیر کے کنارے پرانی دلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علار الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دلی میں تخت نشین ہوا تو علار الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علار الدین لا محالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۶۶ء میں سلطان علار الدین نے بڑے ترک و احتشام سے دلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کرانے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دلی شہر سے کچھ اعلیٰ پر ہی ہونے غایت ملنی الباب شہر میں تو ہونے نہیں سکتا ضرور کے باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علار الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراد پرانی دہلی جو اس سے بھی ظاہر ہے کہ سیری
ایک جداگانہ مقام تھا۔

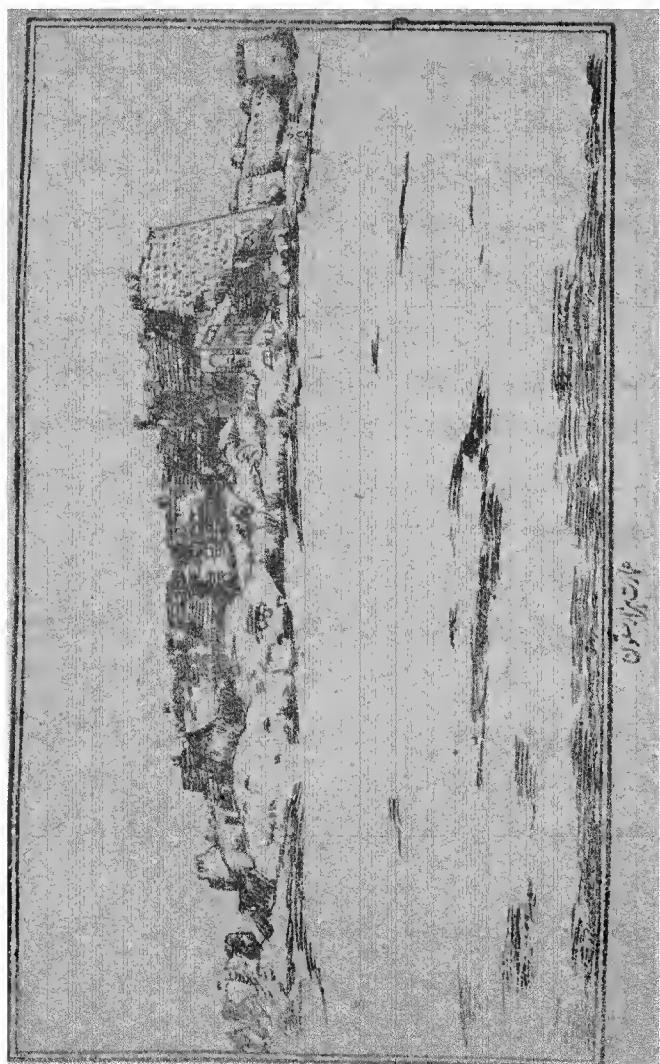
(۵) مغلوں کے پیاؤ خط ناک حملوں نے علاء الدین خلجی کو دہلی کے پرانے قلعوں کی
مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی
دہلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔
ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ
کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راجہ پتھورائے قلعے کی
چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور بزدی کی تحریکات کا حوالہ
دے آئے ہیں جن میں اُنھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب کی دہلی
کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دہلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی لٹائی ہوئی
پرانی دہلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت کہتا ہے۔

قصر ہراستون اگر پردہ برگیری از روئے خاک
روی تاجہ ہفتم زمیں درمخاک

ہمہ فرق شاہان سرکش بود رخ نوع و سان مہوش بود
سرپائے گیتی ہمہ غیرت است پس و پیش او حیرت و حسرت است

۳۳۰ میں جب علاء الدین خلجی سیری میں قلعہ بنوا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا
۳۳۱ چوتھی دہلی کو کچھ بھی تعبیر کی بات نہیں رہی بہرین صاحب نے اپنی کتاب میں سات دہلیاں بتلائی ہیں
پہلی دہلی۔ شہری۔ قلعہ آباد۔ بھاس پناہ۔ فیروز آباد۔ شیرنامہ کی دہلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دہلی
راجہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں بنی رہی ہے۔ صَافَ اللہ تَعَالٰی عَن حَوَادِثِ التَّحَاثُّ





پارسیان

نام "ہزارستون" رکھا۔ اس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور
منظموں کے ہزاروں سرچنڈ گئے۔ جنرل کننگھم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے
اندر مئی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ کسٹرنیگل نے اس کے خلاف قلعہ سیری
میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے کھنڈریافت کیے ہیں۔ امیرغور
نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈنڈ کر دیا ہے جس کو محمد تغلق شاہ عرف
بجونا شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۷۶۵ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔
چنانچہ محمد شاہ تغلق نے بزمانہ شاہزاد کی لکھا ہے کہ "بیکمات نے محل ہزارستون
کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک بجونا نے قلعہ جہاں پناہ کے اندر بنوایا تھا"۔
کھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا
امیرخسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کافور جو علاء الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب درجہ
میں شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو
دکھلائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا
مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

علاء الدین خلجی کی وفات ۷۸۵ھ کے پچیس دن بعد ملک کافور مشیر اعظم سلطان
علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر دیا۔
۷۸۵ھ میں خسرو خاں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو
اسی محل کے کونے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خاں بھی غیا الدین تغلق شاہ
کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن
مار گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینکا گیا تھا اس کی نعش
بھی سربراہ پینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا مضمون صادق آیا۔ اور اسی سال
اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین
اپنے مرئی کے دو سرے بیٹوں کے ساتھ جو براسلوک جوا تھا اُس پر پرت رویا۔
اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و مسترک تاریخی واقعات گزرے لیکن
یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوا اس کے کہ جم اس کے نام پر
اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہتی بڑی

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکاریں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی تو کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانہو

جہاں پناہ

۶۲۸
۱۲۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فناختہ مجھ سے یور بولی
پنہ نام مجھے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو معمور تھے آبادی سے کبھی
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنار جو میری
گوچرخ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی
ہر آج کے دن تک تجس یہ چشم نظار جو میری
شاہوں کے مقابلہ کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو
اینٹ اینٹ میں تعمیر جھیدی ہو دیکھتی آنکھ ہو میری
تھا شور جہاں تکبروں کا ہنگامے تھے چاروں کے
اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہو اسی نے خبرو

کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری
خاندان غلامان دہلی کے عہد میں قلعہ راہی پتھورا کے چو طرف دور دور تک بستی ہی بستی
پھیل گئی تھی۔ سیواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کیتباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیٹروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے یہی مشکل پیش آئی کہ کھلے خزانے لٹس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لیے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان
کی جان غضب میں تھی۔ سیواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
آزوا لیتے تھے اسی لیے مغرب ہوئی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

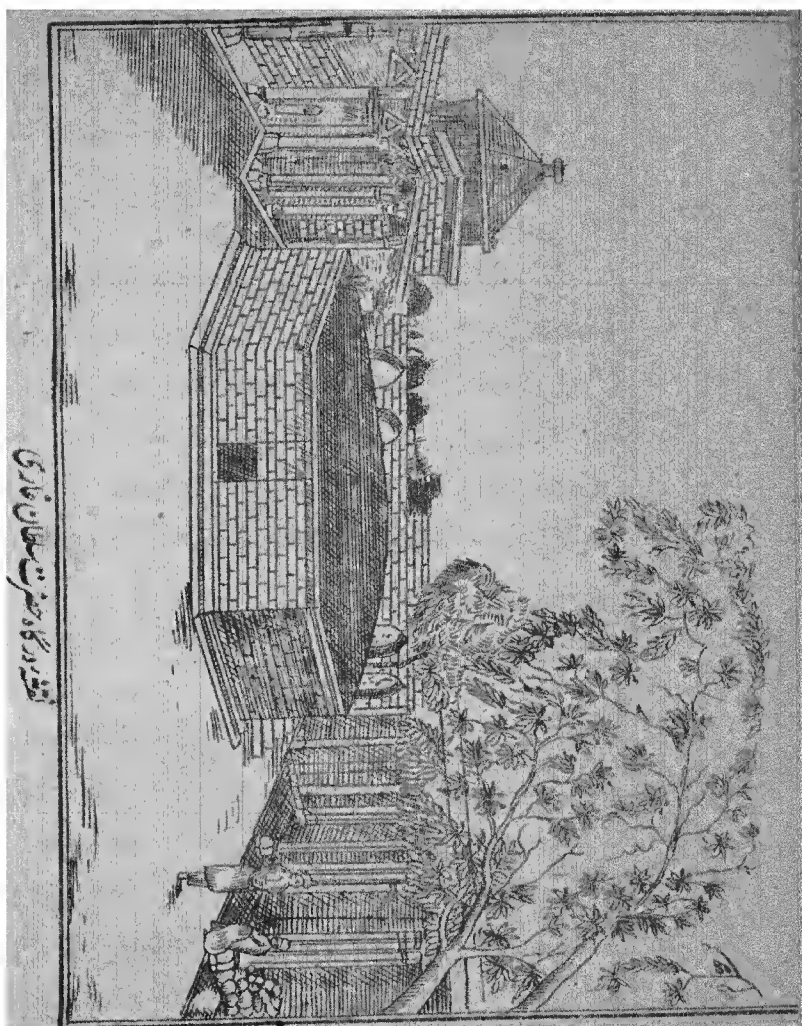
بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برساتی
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا چلا آیا اور جب جلال الدین خلجی
 سیرمی کی بنا ڈالی تو راجہ پتھوراس کے قلعے کے مقامات استے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور مواضع حوض رانی۔ ٹوٹی سراب۔ اور کھنکی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیرمی کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر بنی کیوں نہ بسا یا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیرمی ایک یادگار بھی رہے چنانچہ ۷۸۹ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی
 دہلی اور سیرمی دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو فصیلیں سوا دو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی سیرمی تھی
 وہ تو بڑی گزلی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی تیرہ بھی گزلی اب رہی تیسری یا
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اس کا ایک ٹٹ حصہ تو رکھا ہوا
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیرمی
 کے ملا کرتے تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب میں جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف لکھتا تھا (از تاراج مبارک شاہی) باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی چار دیواری
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع منزل جس کو عوام بچے منڈال کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہو۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف
 محمد شاہ تغلق کے رہنے کی غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اُس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیرمی۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بڑا یا مختار لیکن چوں کہ مصارف و ہتھ مار ہوتے تھے لہذا ادھورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنتنگم جہاں پناہ کو دلی کا سا تو اٹل قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات تو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راجی پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علائی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہاں پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل جو۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راجی پتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہاں پناہ ۳۔ تعلق آباد ۱۲۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن سٹرنج اور مشلاٹ تو قلعے لکھے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنتنگم صاحب نے کلوکھرمی اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھپن برج لکھتے ہیں لیکن کنتنگم صاحب سولھا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

باد منڈل جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوڑا ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوڑا سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہو مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر پلا ناقص اور ناہموار کہ کسی تو کبھی کہ بھی جاسکتا ہاں بیل گاڑی چل سکتی ہو بشرطیکہ اٹل نہ جائے۔ میں کہنے کو کہتے ہو کہ گرجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوانے نہ تھے کیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے دابہ نے ہاتھ کو پھوٹا۔ برج



نقشه درگاه حضرت سلطان فارسی

لٹا ہوا اور بائیں ہاتھ کو سوباقوں کا گنبد ہی جو ایک بارہ درہشت پہل برج ہو۔
 راست دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہو کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہو جس نے
 اللہ تعالیٰ سے سوباقوں کی تحقیر۔ یہیں ایک وسیع اور پختہ فصیل تھا احاطہ بھی ہو۔
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا مزار ہی
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے
 آگے بائیں ہاتھ کو باسن کا مندر اور جو ٹھہری جس میں مہادیو کا پنڈ ہو۔ یہ مندر بہشت پہل
 ہو جس کا ہر ضلع ۶ ۱/۲ فیٹ کا ہو۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والا بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس چوٹیا یعنی چوٹا سا تالاب
 ہی تھے وکن میں گنبد تھے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بنا ہوا ایک اور بیچ درہ
 والاں ہو علاوہ اس کے سردیاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا درخت
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھتے تو کشیدہ لال قلی کے کسی بانی شخص کا پختہ تالاب ہو۔
 اس آگے جو گاؤں ہو وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ اس سے وار کچھ فاصلے پر جو کھنڈ نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی
 کا مزار ہو۔

مقبورہ سلطان غازی ۶۲۹ھ
 ۶۳۱ھ

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد
 ہنہا لے را کہ پروردیم آخر نخل ماتم شد

۱۰ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود و در صفحہ کبر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او
 وعظ گفتہ و قرآن خواندے ہیچ کس اجمال عبور از انجا نمودے اگرچہ خود بارگراں بر سر و ایستادہ شد
 و استماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات و عدد و وعید حالات مارض شدے۔ جمیع اکابر و اعا
 شہر و پاس وعظ او حاضر شدند و اکثر از مولیٰ و ابالی شہر و راجہ انداگر و او بود و والد ماجد و مولانا مہتاب
 در آوان صفہ از بلدہ لاہور بر قصد تحصیل علم در دہلی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاکہ کشید بعد از ان در عہد دولت
 سلطان پہلول بودے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکونت فرمود۔ نقل است کہ مولانا مہتاب در بعضے اوقات آرد
 و دروغن از دکانہا گدائی کر دے و از ان چرخ ساختے و تمام شب بظاہر پر دلشتہ و چون روز شدے
 از جہاں نان پختے وہاں قدر انکا کر دے مہتابیں حال گزاری نید تا علی بدست آوے۔ وفات مولانا
 شعیب در ۶۳۷ھ و قبر او بالا حوض شعیب است متصل غافلک زین الدین کہ اصل گمان مکن بود۔ (از اخبار الانیارم)



ناصر الدین محمود شاہ غلط اگر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضاء و قدر اس کے خلاف تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ شاہزادہ یکایک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا۔ جہاں کی حالت کی خبر ۱۲۶۸ء میں دلی پونہچی تو اس سانحہ ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک کہرام مچ گیا۔ جہاں بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا ہونچا کہ جتنا غم کتنا تھوڑا تھا۔

۷

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
نخست جگر بریدہ تر خاک کردہ اند

نفس لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب میں ساڑھے تین کوس پر ہوئی دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۶۹ء میں باپ نے اپنے چھینٹے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہو اس واسطے غاری مشہو ہو گیا۔ تہ خانے کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہو۔ مگر اس بات کا فیصلہ مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہندو ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا لڑکھو سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے اپنے چھینٹے بیٹے کو کسی ہندو بت کدے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک مربع پختہ احاطے کے اندر ہے۔ اسے کرسی بوجہ کھنگلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا پتلا چار فٹ تو اونچا اور پانچ فٹ ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف بڑیاں ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فٹ کے فاصلے سے ہو جس کے اوپر ایک نشیمن ناگھڑ کی ہے۔ صدر دروازہ تیس فٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے جس کے اوپر ادھر کے در چار فٹ بہت ہیں۔ دروازے کی محراب کا حقیقی پیل

مسلمین کے لیے ملاحظہ فرمائیے (۱۲۶۹ء)

۸ اس شہر کا قدیم نام گورٹھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گورٹھ بنگالہ تھا۔ ۱۲۷۰ء میں جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک (مقتضیٰ فرمائیے)

مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ بیچ میں کچھ دلوں بجھے بادشاہ پنڈو میں جا رہے تھے جس کو حضرت پنڈو کہتے ہیں وہ بھی مالدارہ کے ضلع میں گڑ کے قریب ہی واقع ہے۔ فیروز آباد بھی اسی شہر کے قریب واقع تھا۔ شمس سراج عقیق نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے سکندریہ میں لکھنؤ پر چڑھائی کی تو اس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن غلط ہو کیوں کہ اس زمانے سے پہلے سکون میں فیروز آباد نام درج ہو اور غلبا یہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بغرابین بلبن نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اس کا پانی کسی اور سمت سے پڑیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی جنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ حاکم نشین جگہ رہی۔ مسئلہ میں اس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور مسئلہ میں منع خاں خانخاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اس پر حملہ کیا۔ آب دھوا کے بگڑ جانے کے سبب سے عمدہ اور لشکریں و باپیل گئی اور خان خانان بھی وہیں مر گیا۔ بیٹھے کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گڑ بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابوالفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنگالے کا دارالخلافہ بنالیا اور اس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ ابڑنے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جانے دھشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے سے جنگل صاف کیا گیا اور وہاں چھوٹی چھوٹی رہتیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدارہ اور پٹنیا کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اس کی فصیل جو نقطہ شمال کی طرف بنی ہوئی تھی ٹکڑو کر دی گئی تو اس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کہیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو فیٹ سے کم ہو رہی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرق کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فیٹ مربع تھا اس کو لچھ بلال حسین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اس میں ایک تالاب سا گڑھی ہو چکا ہے گڑ لہا اور آٹھ سو گڑ چڑھا اب تک موجود ہے جس کی بندش آٹھ اینٹوں کی ہے۔ دانی نہایت صاف اور فصیل گراہو۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس پاڑی نام اب تک ہے۔ (بقیہ ٹیٹ پڑھو آئیہ)

لیکن اس کا بانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ دو افضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس یا ڈھی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساٹھ گز لمبی اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تین تین گنبد تھے بلکہ افضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ ”جنت آباد پرانا شہر ہو۔ پہلے پایہ تخت تھا جسے کنونی اور بعضے کو کہتے تھے جمالیوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بقیہ ہو۔ اس میں بہت سے ٹاپو ہیں اگر اس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی نہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) باڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے۔ یہ بانی پی پی کر تھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔“ شیخ اخئی سراج کی خانقاہ بھی گور میں ہو آپ سلطان شاخ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک نواح میں ہو جس کو سعد الملوک کہتے ہیں ساگر ڈوٹی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۵۴ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر سنہ ۷۹۱ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن بات متحقق نہیں۔ کتبہ کی جگہ غالی پڑی ہوئی ہو۔ کھنڈہ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گور سے آئی تھیں ان میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کنگھم صاحب کا خیال ہو کہ یہ پالیس کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ نرا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج کر لائے کا ذکر کیا۔

شکر شکن شہنشاہ طوہیان ہند
نیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاخیار میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از مشاہیر عفا
شیخ نظام الدین است و وہی از عرفان شباب کہ ہنوز مو سے ریش آغاز شدہ بود و ملکہ ارادت شیخ
ورآمدہ بود و در سلک خدمت کاراں پرورش یافتہ بعد از چند سال براسے ویدن والدہ بہ مقام کنونی کہ
الآن ہو گو مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اور شیخ فرمود کہ اولاً
(بقیہ ڈوٹ صفحہ آئندہ)

سنگ سرخ کا ہو اور اجارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چوڑا۔ دروازے کی بغلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوڑے پچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دھڑی ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چوترے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودہ فٹ اونچا ہے اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیوار میں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہو اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہے۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیوار میں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غریبی دیوار شمالی سرخ کے طرح کی ہے لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہے لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہے۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہے اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہے۔ گنبد اندر سے بہت پر رونق اور آراستہ ہے۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہے۔

امر بہ بنائے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
مالک رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(مکملہ ذیل صفحہ ۳۵۰)

دیں کار علم است اور چنداں نصیب از علم نیست مولنا فخر الدین زرا دی عرض کرو کہ اور او شمس شاہ عالم جی کرم بعد ازاں مولنا فخر الدین زرا دی تعلیم کرو۔ مولنا برائے او تقریفے نصیفے کرو اور عثمانی نام بناد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کا فیہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرو بعد ازاں انتقال شیخ سہ سال دیگر تعلیم کرو و بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ وقت بود جا ہوا و خلافت نامہ کہ از خدمت شیخ یافتہ بود با خود برد و آن دیار را بہ جمال ولایت خود بیا راست۔

در باب اوفس شیخ جنین رفتہ ہو کا و کہ بندوستان است۔ ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر ايلقش السلطان
ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه ابی الفتح محمد نعمه الله بخبر انه بجبوية
یحایاه فی شهر سنه تسع وعشیرین وستائنة -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہے گرد دیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھڑتی
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیوار دو زستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ دالان
دیوار کی ساری لمبائی کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۲۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی مغربی دیوار سے ملا ہوا ایک اور دالان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
چاکرا احاطے کی دیوار سے جاتا ہے۔ ان دونوں دالانوں کے ستونوں میں نہیں
ہیں۔ مغرب رخ کے دالان میں چودہ دیوار دو زستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہے باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو دالان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا حصہ جو مسجد
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہے باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو دالانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے کبوتر کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد میں فیٹہ مربع
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوڑا چھوڑا گنبد ۱۴ فٹ اونچا ہے
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف اقسام
کے طے آفات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کمرے کی مکمل ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چار رخ

جلاسے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔
 اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چونک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔
 ناصر الدین کی قبر ایک بہت بہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر چھت پہلو چوڑہ ۷ ۱/۲ فٹ x ۲ فٹ اونچا بنا دیا
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو چھپیں فیٹ عمیق اور اٹھارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ غارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی بھال کو چوڑہ
 ستون لگا ہے ہیں جن میں سے آٹھ دھیرے ستون تو دیواروں سے لگے
 کھڑے ہیں اور چار اکہرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان انقیش
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے بہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ
 ۹ اینچ مربع ہے مگر ساخت اس کی بہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا بہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ۲ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو نے گچی کی جن پر عرس کے
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔
 (۱) ۹ فٹ ۷ اینچ x ۶ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۲ اینچ بلند یہی سلطان غازی
 کی قبر ہے جو جب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔
 (۲) ۸ فٹ چار اینچ x ۵ فٹ ۵ اینچ - بلندی ۴ فٹ - اسی کے پائیں ہیں۔
 (۳) ایک چھوٹی سی قبر سیڑھیوں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۳ فٹ ۴ اینچ x ۲ فٹ -
 اٹھ - ۷ - اینچ بلند ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۷ اینچ x ۷ فٹ ۲ اینچ - بلندی ۳ فٹ ۸ اینچ -
 مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہی یہ گیا ہے۔ سلطان غازی کی
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جن پر پہلے
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر اَنّ المساجد للہ فلا تدعوامع اللہ احداً اَنّ
 کے نیچے اللہ - اس کے گرد خط کوفی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

(۱) اِنْ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مَا قَانَ اللّٰهُ تَعَالٰی عَنِ الْعَالَمِيْنَ ۔

(۲) خط کو فی - سوا بے بسم اللہ کے کچھ ٹرما نہیں جاتا ۔

(۳) اِنَّا قَمَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا مَا تَوَكَّلْتَ عَلَيْنَا فَوَزَّاعِظًا ۔

ستون سنگ مرمر کے ہیں ۔ فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں باقی ہیں ۔ پیش طاق کا قطعہ ۵ فٹ ۔ ۶ انچ 12×12 فٹ 2×2 انچ ہر ۔ حصہ مسجد کے چھ دروازہ چھ دروازے میں پیش طاق ہر ۔ صحن مسجد 4×4 فٹ ہر ۔ دالان کا مسقف حصہ 4×4 فٹ ۔ پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا برآمدہ ہر ۔ کمپونڈ وال دس فیٹ اونچائی ہر جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہر ۔ اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں ۔ مسجد کے صحن کے سامنے مشرق روئے ایک بیچ درہ ہر جس میں صدر دروازہ ہر اور جس کے اوپر دو دروازے ہیں ۔ سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہ پچھتے ہیں ۔ ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہر ایک سنگ مرمر کی ۔ صدر دروازہ مشرق پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے ۔ صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ ۶ فٹ ۔ ۱۰ انچ مربع ہر ۔ صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں ہیں ۔ دروازے کی محراب کی بلندی ۲۲ فٹ ۔ گنگوراؤ و فیٹ ۔ چوترا ۴ فٹ ۔ ۹ انچ ۔ جلا ارتقار 28 فٹ ۔ ۹ انچ ۔ چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ ۔ ۵ انچ ۔ اندر چوڑائی ۵ فٹ ۔ ۸ انچ ۔ بلندی اندر سے ۸ فٹ ۔ صدر دروازے کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہر جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

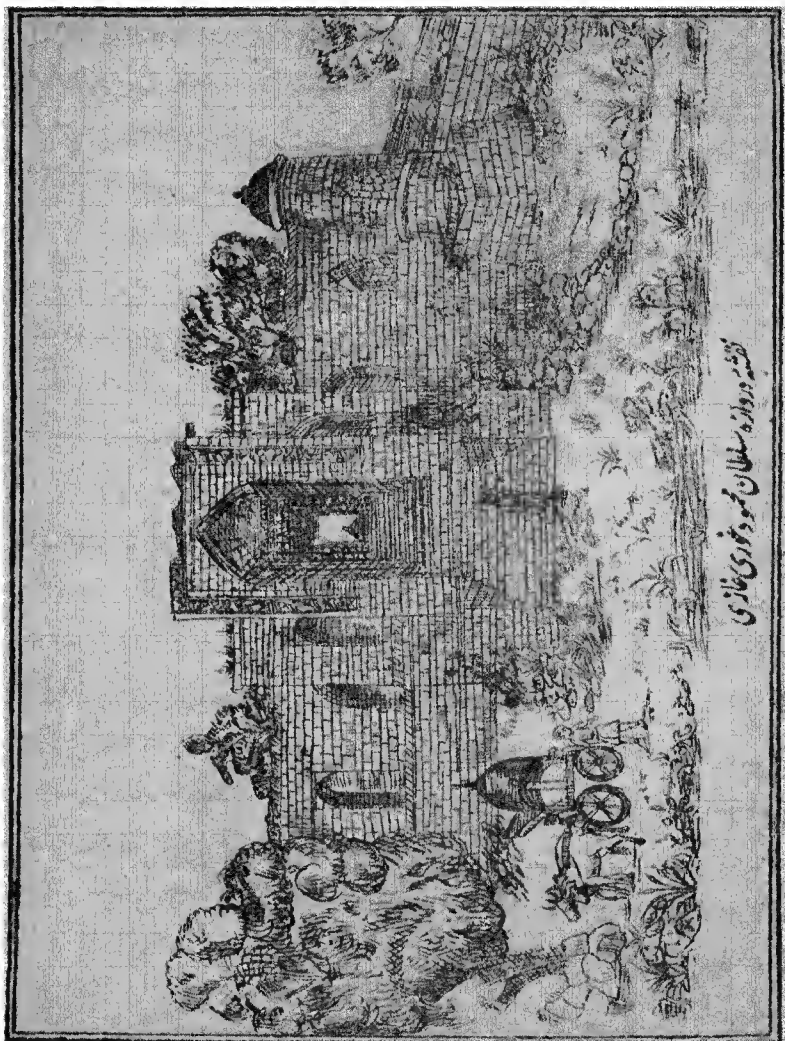
(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۔ اِنَّمَا یَعْبُدُ اللّٰهُ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ
تَاَنَ یُکُوْلُوْا مِنْ الْمُهْتَدِیْنَ ۔

(۲) خط کو فی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا ۔

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیتہ الکرسی تا ہم فیما خال دون ۔

ہشت درہ سلطان غازی کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ طار کا

نقشه دروازه سلطان محمود غازی



ایک کھلا ہوا بہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا نہ کھارفت نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سردی بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھا لگا دی ہے جس سے چھت ختم گئی ورنہ کبھی کی گرجانی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ بہشت درہ بہشت پہلو عمارت ہے جس کے گرد سٹون کا پوڑا چھوٹا جابجا سے لگایا گیا ایک آدمی مل رہا گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہدہ مکانات سلطان غازی کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہر ایک آبادی کے بچوں نے جہ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چو طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈ بھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غریبی دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے والانوں کی ہے۔ باہر والے والان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد لگایا ہے۔ مسجد کا طویل ۶۰ فٹ اور تینوں والان طائر چوڑا ۲۶ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑا ۱۰ فٹ ۲ انچ ہے۔ تینوں والانوں کے کل درچمیں ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر والانوں کمروں کو ٹھڑیوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہر۔ صحن بھی وسیع ہر جس کے چاروں طرف دالان اور پیش دالان تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہر جو سارے کا سارا کر گیا اب صحن نے چھت کا ایک دالان رہ گیا ہر جس کے تین در کھڑے ہیں اور اودھر اودھر بنگلی جھروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چو۔ نے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گرسے پڑے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہو کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈرنگتا ہر پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

بس نامور رزیریز میں دفن کردہ اند
کڑھشیش بہ زیر زمین یک نشان خانہ
والا پیر لاشہ را کہ سپہ زندہ خراک
خاکش چناں بخور و کز و آنجاں خانہ

رکن الدین فیروز شاہ اور مغل الدین
بہرام شاہ کے مقبرے ۶۳۸ھ

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باب کی جگہ شہان
۶۳۸ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم بلتان کی تنبیہ کو پنجاب
کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے
جمعہ سلطان رضیہ بیک کو تخت پر بٹھلادیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت دلی الپس
آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط آٹ گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی
گزقار ہوا اور قید میں ہی ۶۳۹ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت
کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے منقرے
کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ فیہ بیکم
کے بعد ۲۸ رمضان ۶۳۹ھ میں بروز شنبہ مغل الدین بہرام شاہ سلطان
التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ نے چارہ دو سال ایک مہینے و دو دن
ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک ہندب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ٹلی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو ہار پر
مذہبی قعدہ پر پہنچنے میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شہرت سلطنت جہاں جہاں شیرین است
سکہ شہاں از پری او خون برادر ریزند
خون آزادہ دلاں راز پری ملک مریزند
کہ ترانہ ز ہماں جرعہ باغریند

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۶۳۸ھ میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۶۳۹ھ
میں بنوایا۔ سرسید دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگے چھٹا تھا لیکن
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہی اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجا ہی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں چھتر کی سلیں
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر پستہ کاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ درہیں۔ ہر
گنبد کے گرد ایک چھوٹی سی سنگ بست پست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندراب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاستے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص سے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
مسٹر ٹریلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن گنبد پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ہی ٹہنی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانہ کے نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بنگلارن گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلائے ہیں کیوں کہ سلطان التمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقع ہو چکے تھے۔ مسٹر بنگلارن نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ ”مقبرہ سلطان مغز الدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پود میں ہو بالکل گرا ہوا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چھوڑے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی“

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہو۔ سیدھی سڑک ہو۔ رستے میں لاٹ سے نکلنے ہی لاٹو سر اس کے ملتی ہو پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پرسید العجائب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹتی ہوئی۔ ساڑھے تین میل پر خان پور جو چھ میل پر تیکر می۔ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہو اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہو جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہو۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ | لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب کے چلے کا ممبر مکان ملتا ہو جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہو

اور لاڈوسر اسے بائیں طرف - یہ ایک لداوی پھٹے نما مکان جو تین درکامہ ^{۱۲} بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی - چلہ شریف کے سابنے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چوڑا دروازہ ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی ملاخیں لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ فٹ بلند ہے -

لاڈوسر اسے

عرف چٹال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسر کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیوں چٹال پور بھی کہتے ہیں - اس نواح میں سر اسے کے نام پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سر اسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد | یہ ایک بہت بڑی سہ درمی قناتی مسجد ایک وسیع احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور گنگوڑ

سنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے مسجد کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں - پیلو کے درخت کے نیچے وہ قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبہ نصب کیے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ دیئے گئے - اسی احاطے میں خلی کی قبور ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ شہود بک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱۷ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بہاؤ الدین صاحب (بھیوٹ بطور آئندہ)

سجادہ رستین بہاؤ الدین است۔ درمعا و لکن صوفیہ کہ سیکہ از مریدان ایشان تصنیف کردہ است
 ذکر اویسیا رمی کند و در مجمع الاخبار رمی نوینیدین موقوفات فی بعض رسائل الی بعض المریدین مقرر است
 عزیز باد کہ مجموع آدمی عبارت است از دو چیز صورت و صفت و حکم مرصفت راست نہ صورت را
 ان الله لا ينظر الى صوركم ولكن ينظر الى قلوبكم (اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں کو نہیں دیکھتا
 بلکہ وہ دیکھتا ہے تمہارے دلوں کو) اما ظہور مکمل صفت پس بیل تحقیق خبر در دار آخرت صورت پذیرد
 و چہ آنجا حقائق اشیا ظاہر گردد و این صورت متلاشی بشود و ہر کس را در صورتیکہ ظالم صفت او باشد
 حشر کنند چنانچہ ہم با ظہور با چنداں طاعت در صورت سگہ برانگیزند فمثلاً کمثل الکلب (اُس
 کی مثال سگہ کی سی ہو) و ہمیں صاحب ظلم و تعدی خوشین را در صورت گرگہ بند و صاحب کبر در
 صورت پتنگہ و صاحب بخل و حرص در صورت خوکہ فکشفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم
 خالیاً (جو بدوی آنکوں پر پڑا نقاب ہم نے تیرے (اُس) پردے کو تھہر پست بنادیا تو آج تیری نگاہ بدوی تیر
 (معلوم ہوتی) ہو۔ و این باشد و تا آن گاہ کہ مروج ازین اوصاف و سمیہ تزکیہ نماید ہنوز در اولاد
 بہائم و سباع است اُولَئِكَ كَالْاَنْعَامِ بَلْ هُمْ اَخْسَرُ (یہ لوگ پاریاہوں کی مثل ہیں بلکہ
 ان سے بھی گہرے گندے ہوئے) و تزکیہ نفس حاصل نشود و گہرہ النجا و استخانت و غفلت
 عز و ما ابرئ نفسی ان النفس لا مدار لها بالشوء الا ما رزقہ ربی (انہ رزق
 لغفوس ناجیہ (جو کسی گندے و نجس جان نہ رہتا ہو کر پاک و پاکیزہ ہو جائے) انہ رزقہ ربی (انہ رزقہ ربی) (انہ رزقہ ربی) (انہ رزقہ ربی)
 تا فضل و رحمت او دست گیری کند تزکیہ حاصل نشود و لو کہ فضل اللہ علیکم و رحمۃ ما رزقہ
 و مشکم من احدی اہلک (علامت ظہور این فضل و رحمت آنست کہ او را بسبب نفس غفینا کند و
 بدو سے از انوار غفلت الہی کہ ہمہ کمونات و حجب آن متلاشی است بر درون او بناید تا ہمہ دنیا و
 بزرگی ہائے آن در نظر او خاک بود و اہل آنرا در دل و سر سگہ مانند چوں این حالت بر درون سبوتی
 گشت ہر آئند از اوصاف سبوتی کہ ارباب دنیا بدان گرفتار اند اورا نفرت آید و خواہد کہ بجائے آن
 اوصاف اخلاقی ملکی روئے نماید چنانچہ بجائے ظلم و غش و کبر و بخل و حرص و غلو و علم و تواضع و عبادت
 و ایثار و پدید آید و ہنوز این مسالمت طلب عقبی راست کار طالہان حق بالاتر ازین است تَخَلَّقُوا
 بِالْاَخْلَاقِ اللہ (اللہ کے سے اخلاق اختیار کرو) ایشان را مسلم است فہم ہر کس بدان نرسد
 ہمدیست مر مرا کہ گیرم بجز تو دوست
 شرطیت مر مرا کہ نخواہم مجسمہ تو ہر سب
 و نیز در مجمع الاخبار رمی گوید کہ شیخ رکن الدین در بعضہ رسائل خود کہ بہ بعضے مریداں فرستادہ نوشتہ است
 (دارالحکومت دہلی) (دارالحکومت دہلی) (دارالحکومت دہلی) (دارالحکومت دہلی)

وقتے امیر المومنین حضرت علی کرم الله وجهہ می فرمود کہ ہرگز نہ ہا کہے نیکوئی و برکے بدی نہ کہو ام
حاضران آں مقام ازاں کلام تعجب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید کہ بدی برکے از شما
در وجود نیامدہ باشد فاما در نیکی چہ می فرمایند فرمود حق جل و علا می فرماید من علی صلی اللہ علیہ و آلہ
و من اسکاء صلی علیہما پس ہر نیکی و بدی کہ از من صادر و حادث شدہ باشد و حقیقت بر آ خود
و بر خود بود نہ بر دیگرے - من و صا یا الشیخ متابعت بر اعمال آنست کہ جو ارج را از منا ہی و
مکارہ شرعی قولاً و فعلاً بند کند و از مجلس لایعنی پرہیز و ہر چہ طالب را از حق بشغول کند یا لایعنی
وقت اوست و از صحبت بطلان اجترار کند و ہر کہ طالب حق نیست بہ حقیقت بطلال است - و در
جمع الاخبار می نویسند کہ روزے سلطان شہید غیاث الدین خلجی شاہ از مولنا لطیف الدین لنگسہ
کہ وقتے از کرامات شیخ معانیہ کردہ مولنا گفت روز جمعہ خلق را دیدم کہ بر اسہ قدم بوس می نمودہ
در خاطر من گزشت مگر خدمت شیخ تسخیر دارو من نیز دانستم چہ کس من تو جہ نمی کند باند از دست
شیخ بروم این مسئلہ از خدمت ایشان پرسم کہ گفت درست مضمرہ و استنشاق حبیبیت چوں
شب بخفتم در واقعہ خدمت شیخ علو در خلق من می کند چنانچہ تا روز شنبہ بی آنرا و جد بودم مگر کہ روز
کرامت مجتہدین است کہ شیطان مجتہدین عوام را از راہ می برد بچگاہ ترمی باید رفت و مسئلہ باید پرسید چوں
چگاہ بخد مت شیخ آدم فرمود منتظر شدما بودم بعدہ سخن آغاز کرد کہ جنابت برد و نوع است بجا آوردن
و جنابت تن - جنابت تن از صحبت باذن حاصل شود و جنابت دل بہ صحبت ناہوار - جنابت تن پاک
بہ آب شود اما جنابت دل بہ آب دیدہ محو گردد و بجا فرمود کہ آب را سہ صفت باید تا سہ مرتبہ و نہیل
جنابت باشد و آن سہ صفت لون و طعم و ریح است ہذا شرع برین نوع مضمرہ و استنشاق در
وضو مقدم فرمود تا طعم بہ مضمرہ تحقیق شود و بوسے بہ استنشاق باز فرمود کہ شیطان چنانچہ بہ
صورت ہی نتواند شد بہ صفت شیخ حقیقی ہم نتواند شد زیرا کہ او را متابعت کامل نمی مایل شد
و بعدہ فرمود مولنا لطیف الدین از علوم قالی مالی است اما از علوم مالی خالی بہت - شیخ در زمان
سلطان قطب الدین بن علا الدین بدلی تشریف آورده بود - شیخ نظام الدین در اں سال
برسند ارشاد و تربیت جا داشت براسے استقبال او از مقام خود تا موضع علانی رفت چوں مجلس
سلطان قطب الدین را بحضور شریف خود مشرف ساخت پرسید کہ کدام کس از اہل شہر شمارا
اول استقبال کرو فرمود کہ سیکہ بہترین اہل شہر است و سلطان را با شیخ نظام الدین تقارے
و محال بود سہی گویند کہ معقود او از طلبیدن شیخ برکن الدین در غم و کمر شیخ نظام الدین بود و
سہی برین محال کہ نہ دامن چہ بچگاہ ایستہ او بچہ بچہ از اس کا مال آسپا ۱۲ از بقیہ ذات بر سر آمدہ

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاڈو سراسے کے پاس ہی شکر کی داہنی طرف ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر کسی بزرگ کا ہرجن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دہلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں آپ کے پھوڑے زیر سما حضرت شاہ طیفور شامی کا نزار ہے۔

سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پرے لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے سیر قافلہ ہونے سے ان رنگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تخلیوٹ برصغیر مشرق)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ رفع تو جم او کرد و اور انہیں موقع نا امید ریخت۔ ایک بار شیخ رکن الدین درمرض بہجت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ فوی الجہ است ہر کس بہجت دیانت سعادت چ سہمی ہی کند سن سہمی کہ دم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ در یابیم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین ملت فرمود نماز جنازہ را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکملت آن کہ مارا سال دروہلی و ہشتند حصول این نعمت بود۔ و در ادنی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۱۲ شیخ مسعود پاک از اقربا سے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است کہ در لباس اغنیاء و اہل دولت بود ناگاہ عذرا از جذبات محو گریاں گیر حال او شد و بخند و دیشاں و علقہ بہجت ایشانی آمد مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین ابام شد۔ بغایت حالت سکرواشت و عیازستان باد و وحدت و جمہور کائنات خزانہ حقیقت است سخن مستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشتیہ بیچ کس این خلیفہ اسرار حقیقت را فاش نگفتہ و حتی کردہ کہ او کرد و بگویند کہ اشک او بعد سے گرم ہو کہ اگر بہ دست کیے می افتاد می سوخت۔ و در علم تقوی و توحید تعظیفات بسیار و دیوان و ہشمارہ ارد و قصائد و غزل و باقی اقسام سخن در کتاب او موسوم بہ بہتدات است اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو را جواب گفتہ اگرچہ در بعضے مواضع طریقہ شاعری نامرعی مانده اما بعضے مخنات سین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تصنیف اوست (از اخبار الاخبار)

۱۳ فرید الدین چاک پراں۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت سے جاری ہوتی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھلا چاک ڈال دیتے تھے کہ اس کو بھی بیکار آپ اُڑھاتے تھے واللہ اعلم بالصواب

کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سو اہندوؤں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑہ ۱۲۰ x ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہے اسے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کے مغربی رخ پر ۹۰ x ۷۰ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

اب گاؤں میں چلے تین چھوٹے چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گریڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھوڑے ایک دو گوی پختہ سے درمی سنگ خارا کی مسجد ۳۱ x ۱۰ فٹ ۳۲ انچ ہے جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈ ہوئے یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ اور بنا ہوا ہے پینڈہ ٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ مرخ کی تعویذ کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنَّا عَقَوْنَا نَحْبَ الْعَقُوْقَا عَفَّ عَنْ عَبْدِكَ الْمُشْفِقِ عَلٰی نَفْسِهٖ
(۲) بِحَبِيْثَتِهٖ الْمَعْرُوْفِ بِحَمْدِہٖ اَبُو بَكْرٍ بِنِ مَعْرُوْفِ بْنِ وَحِيْدٍ الْقُرَشِيْ -

(۱) يَا كَرِيْمُ الْمَعْرُوْفِ يَا قَدِيْمُ الْاِحْسَانِ -

(۲) اَحْسِنْ اِلَيْنَا يَا حَسَنًا يَا قَدِيْمُ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اَعَزُّ اَحْكَمُ

الدِّيْنِ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ تَا قَاتُ اللّٰهُ سَرَابُ الْحِسَابِ - بارہ (۱۳) سورہ بقرہ

(۲) آیتہ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلٰٓئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَا و

هَوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ

(۲) سَرَبْنَا سَرَبًا سَرَبْنَا اَنْبِيَا۟ہٗ فِی الْاِسْلَامِ رَبَّنَا اَحْسِنَا وَاَسْكِنْہٗمُ جَنَّۃَ حَسَنًا

يَا حَسِيْنَ الْخَاتِيْ اَحْسِنْ اِلَيْہٖ وَاجْعَلْہٗ بَعْدَ مَوْتِہٖ حَسَنًا -

نام کے لحاظ سے یہ قبیل عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہے چنانچہ
موضع خیر کوچک کو دیکھو کہ اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ بحسنہ
اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

از بلندیش فرق نتوان کرد
آتش دید باں ز نور خل

قلعہ اور شہر تعلق آباد

از ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۳ھ

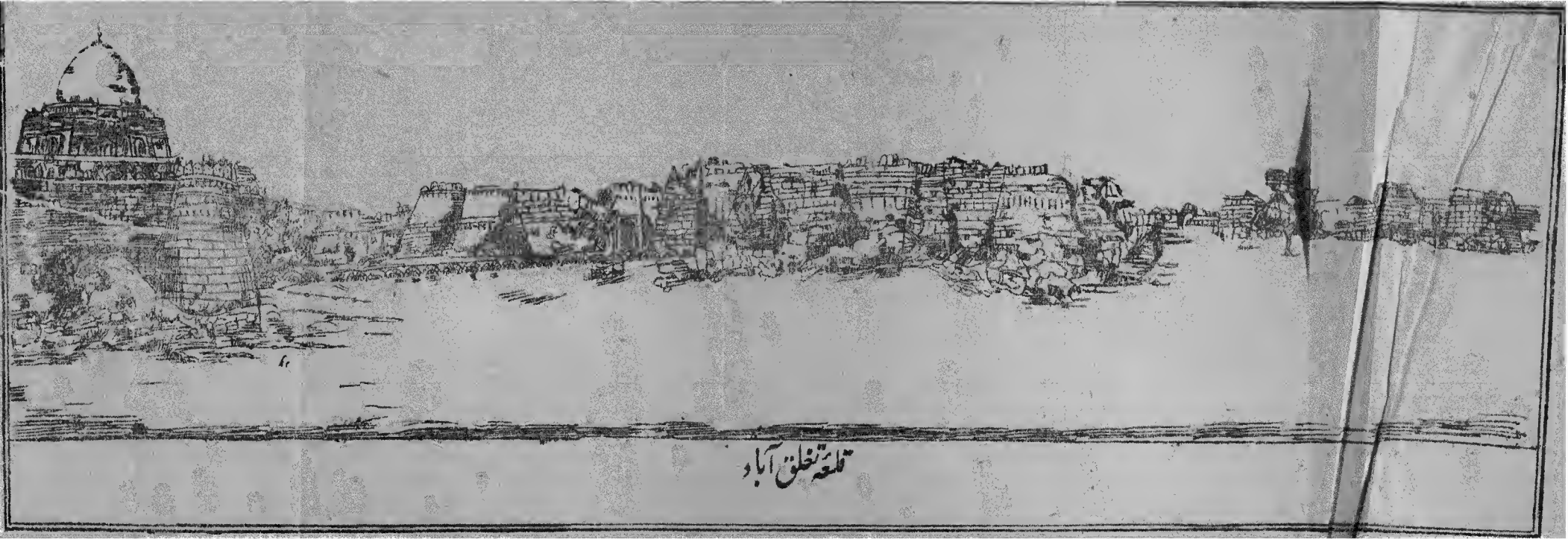
یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اس نام کا
ہجی۔ آئی پہلی ریلوے کاسٹیشن ہی گروہاں سے بھی چار میل کا فاصلہ ہے اور رستہ
خراب لہذا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے
تلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر شاہ ۱۱۸۷ھ میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے
سرکار نے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۳۲۱ھ میں چنگی
او تکمیل ۱۳۲۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا یکے بعد دیگرے یہ چوتھا شہر تھا۔
ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”پہلا شہر پرانی دہلی یہ راجہ پتھور کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوکھری یا
نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تعلق آباد۔ فرسٹ صاحب نہایت واجبی طور پر
اس کو ”افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ“ لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل متاع
مشن کی ہے جس کے تین چھوٹے ضلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا
ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ ڈھیر
میل لمبا ہے جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے
جنوب و مشرق کے کونے میں ایک عالی شان کتھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا جاتا
تعلق آباد کا سارا دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع
پہاڑی شیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔
صرف ایک ہی طرف شیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تفصیل
بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



میں دو متر لہ برجی دار حجرے بننے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب سے بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ لمبا اور 1×1 اونچ چوڑا انچ چوڑا انچ میں تھا۔ جس کا وزن چھ من یعنی ۱۶۸ من سے زیادہ ہوگا۔ جس پیٹری پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہے اس مقام کی فصیل ۲۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں باجیا بدوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنکورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے پچھلے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کوڑا پڑتے۔ فصیل کے بعض حصوں پر اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کو مڑی گاؤں کی طرح کا ودم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی بنی انتہا مضبوطی اور جیڑ کو دیکھو نے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک تعجب غیر عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۳۸)۔ کیپٹن آرچر کھتے ہیں کہ "تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت نظر پڑی۔ شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کھیں نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے ٹنڈ (ڈھیم) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع کے جمائے گئے ہوں گے۔ تحارثین گزیر میں لکھا ہے کہ "قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کبھہ زوال آسکتا ہے تو مجوز لڑنے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔" فریڈلین صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و مصئون تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی مستحضر ہے۔ قلعے کے پائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق تالاب ہے۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے جو اندازہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اس کی نسبت مسٹر بگلر لکھتے ہیں کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔ ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے کے سامنے ایک والان 12×12 ہوتا تھا اور والان کی دونوں طرف دو دو کونٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والان اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والانوں کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کونٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھریلی ہے۔ چوں کہ قلعے کے اندر کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے بلے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہے۔ یہ چڑھائی ایسی بلے و معب ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیموں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس اسی پہاڑ میں سے تراش لئے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جوروایتوں کی بنا پر پیشتر لکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملا کر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۶) دروازے تھے۔ لیکن جنرل کنگسم کے قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں مثلاً جامع مسجد اور بیروج مندر۔ جنرل کنگسم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے پختہ تہ خاصے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شیر منڈال ہے درزہ تعلق آباد کہاں اور سبجہ منڈل کہاں۔ سبجہ منڈال ہا
پہلے ہر کے پاس۔ ۱۲



سیلحہ زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت خراب
پر بھی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہے۔ یہ کمرے بیس فیٹ
قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۲۰ x ۳۰
کے پختہ سنگ بست ۸ محض بھی ہیں۔ علاوہ دو باولیوں کے تیسری باولی بالاحصار
کے پاس ہے۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہے۔ بالاحصار
کے پیچھے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھائی بھم
اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہے اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہے کہ بجز
ٹوٹی بھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیریوں۔ ویرانی اور تباہی کے
اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیا ج جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہے تو
پھر عالی شان تفصیل سے فلک مورچوں کو دیکھتا ہے اور اس کی نظروں کے سامنے
وہی سما پھر جاتا ہے کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان
ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر ایسی
بساط الہی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف
آن اڑے پوڑے مکانوں اور کھنڈروں کی بدولت چار دانگ عالم میں مشہور ہو
اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غرت و جبروت کی اس عجیب
گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور
حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہو۔
۵ زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
جو بیان قلیہ تغلق آباد کا اور لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویریں ہیں
بطور قیٹنگ پچ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہے کہ گو قلعے کے متعدد
دروازے ہیں مگر سرک کی جانب جو دروازہ ہے وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہے
اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جا سکے میرٹھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ
گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہے۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد
بائیں طرف ایک بڑا عیسوی وسیع گڑھا ملتا ہے جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ میں تو
سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گرٹھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گرٹھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہو اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہو۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ ان چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی بھی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اوپنچے برج پر چڑھے جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریں کھڑی ہیں والان سپیش والان کوٹھریاں غسل خانے پانچا خانے۔ در اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جاسے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل کی منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض گچ ہیٹ بڑے بڑے محل ہیں بعض خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانات کی وہ کثرت اور کچھ بچ ہو کہ قلعہ کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور ٹرکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے بلبے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیقلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنا محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بچتا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دہلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اُس کے پیچھے اوکھلا

شمال کی طرف کا لکھا جی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلوکھر کی ریگسٹیشن۔
 بہایوں کے مقبرے کا ٹھکانے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی فضیل کا
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرل ٹیگراف کے اونچے اونچے
 کھمبے۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ رائے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
 اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کھجورے ہوئے پتھر ایک طرف کر دیئے جائیں کچھ
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ بھل آئے اب تو بے محو کر رکھائے اور
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے موقع قدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
 منہدیہ باؤلی ہو ۱۱۱ء اور ستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑیوں
 سے آٹ گیا ہو۔ یہ باؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیموں سے بنائی گئی ہو
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
 رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب تک
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سرنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب طے کے
 باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سرنگ کا ایک
 دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر جڑوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی
 سرنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر بیٹھ گئی ہو۔ سرنگ میں بالکل اندھیر
 ہو لالٹین ساتھ ہونا ضرور ہو دیالائیاں کھینچ کھینچ کر ٹول ٹول کر قدم بڑھاتے تھے
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اُجالا ہی پھر
 اندھیر لکھ سیڑھیاں کچھ دست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے
 گر کر پاؤں نہیں جھتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پہ
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر گھسنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پتھر کی سلوں کھلاؤ اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے
 برابر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہو دہلا پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی اُتر رہا
 ہو کر دہ و باکر نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر یہاں سیریاں ہوئی فٹ پھٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلتے شکر پڑ پڑے
کیوں کہ قلعہ بالکل شکر سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت پریشہو میں
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ ولی دروازہ
کھڑکی دروازہ۔ باغی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بند اولی دروازہ۔ راول دروازہ
بھٹوئی دروازہ۔ کھجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوڑی دروازہ۔ لال گھٹی دروازہ
لکھنڈ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

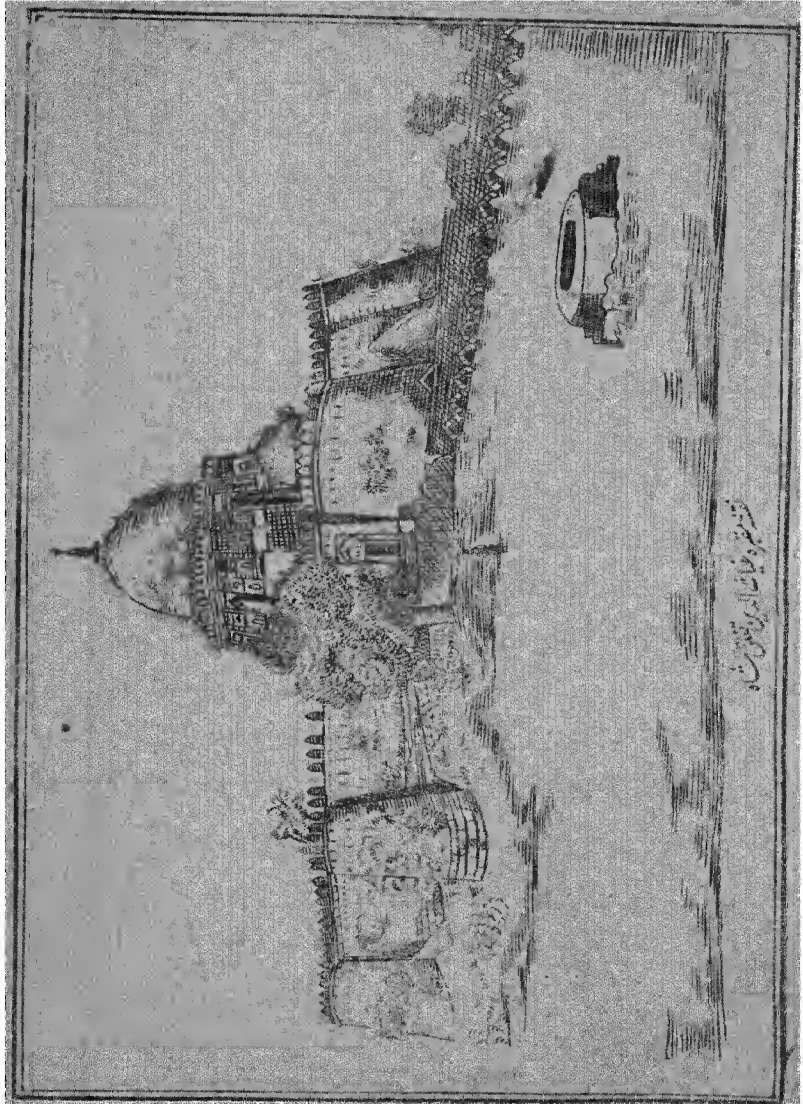
مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ

۲۵-۲۱ھ
۲۵-۱۳۲۰ھ ہجری

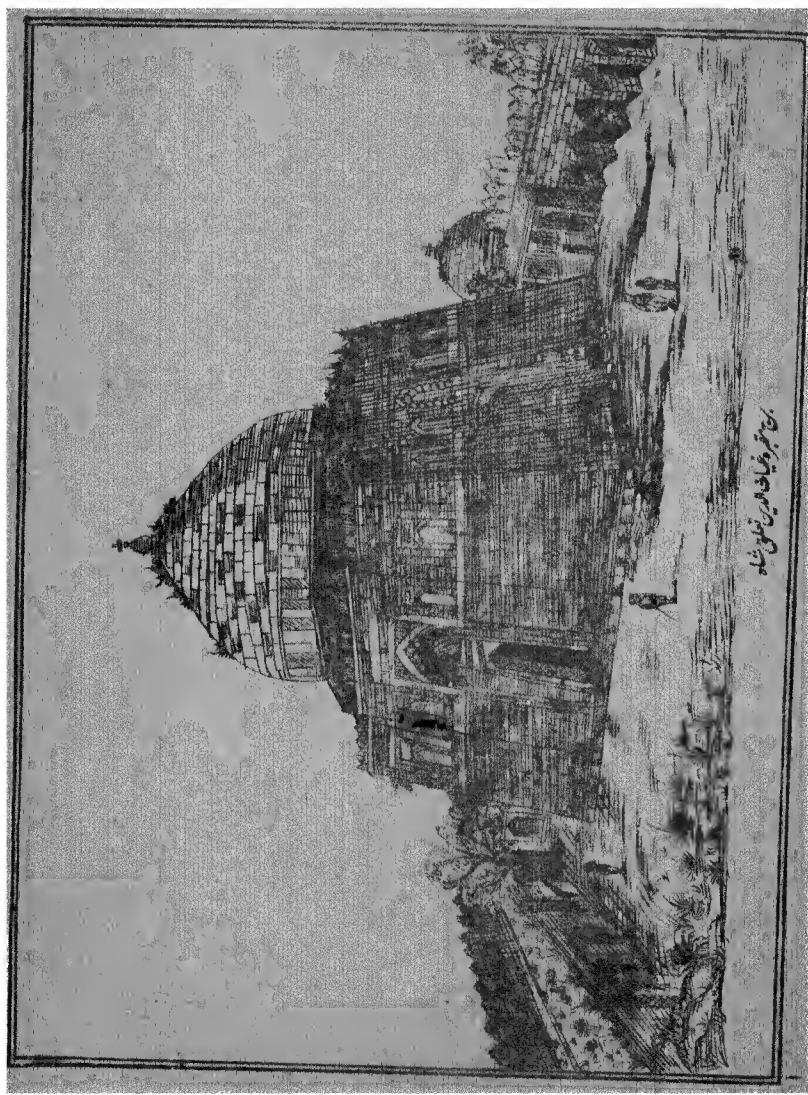
ایں دہر کہ بود مدتے منزل ما
نامہ بجز از بلا و عشم حاصل ما
افسوس کہ حل نہ گشت یک شکل ما
رقیم و نزار حسرت اندر دل ما

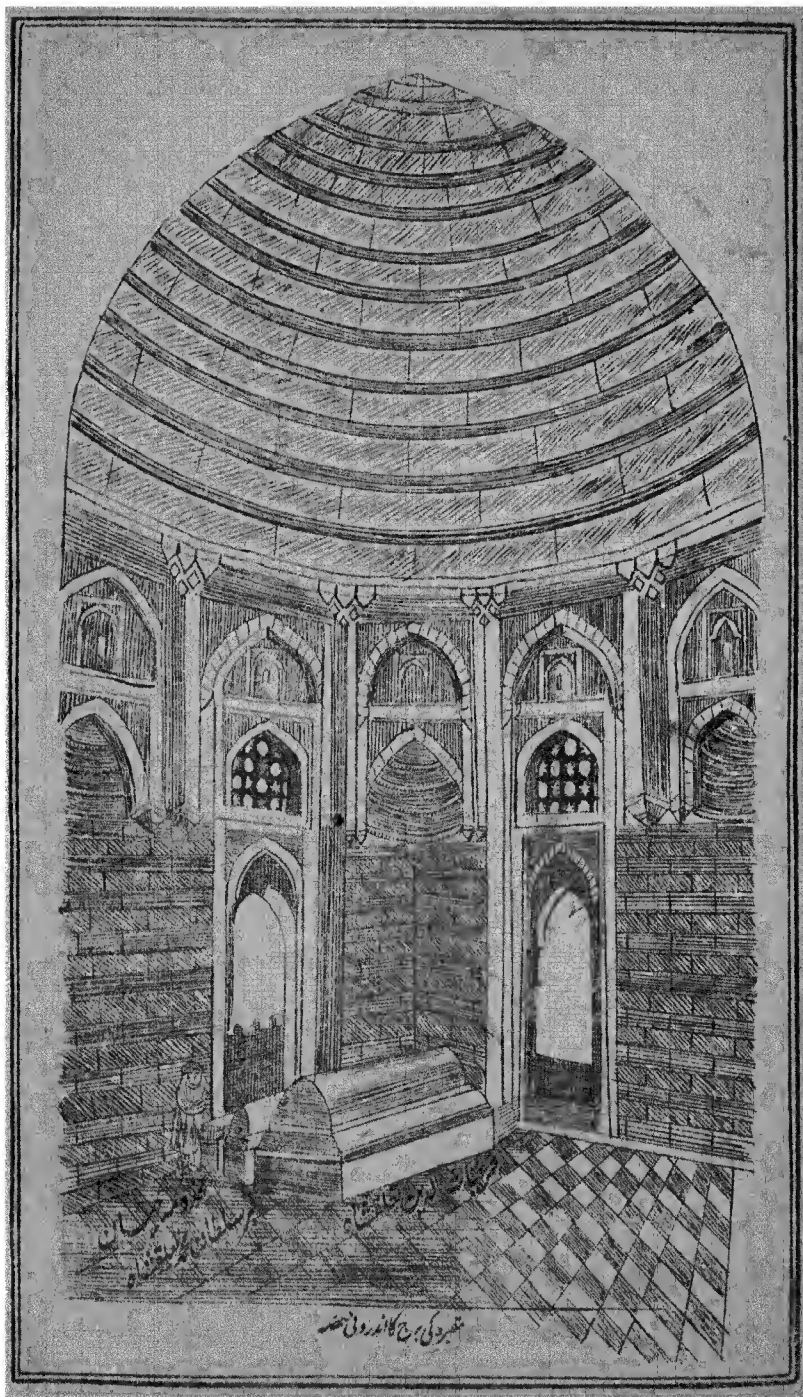
اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور پہاڑ چار حملوں کا منہ اس زور و شور
اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس
بادشاہ کی غایت درجے کی جرأت۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے
۲۵ھ میں بنگالہ پر پہنچ کر وہاں کے صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اس کے گھلے میں
رشتی بندھوا کر گھسٹا ہوا دتی بھجوا یا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دہلی کو واپس ہوا۔
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں
کہ بس اب بادشاہ ولی آچکا اور بخوبی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن
اس او لوالو العزم نے فدا بھی ان جھلات کی پروا نہ کی اس کا منہ سنا اور اُس کا منہ
اُڑا دیا ان بادہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق آیا۔
حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا
رہماں خاطر شاہزادے مرثاہ قتل کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مورخ غیاث
والطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا

نقد و تحریف در تاریخ ایران



بنا کر دیوار میں سے نکلتا ہے





مشهدی برج گاندرونی خضر

اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چل جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لینے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ لیجئے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور یہی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آئی پوچھی جو اور اب کوئی دن جاتا ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر کھڑے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان تشریف لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کور و وقار و متانت شمار تھے اور نہ محمد شجاع اللہ (ہم سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنایا ہوا ”ہنوز دلی دورست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آئے پوچھا جو دلی سے صرف چھ میل ہو۔ افغان پور جی میں بادشاہ کے نزول اجلال کے لئے ولی عہد نے ایک چوبی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔ ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شایب استراحت کے لئے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب باس ہو کر صبح کے جلوس کے ساتھ شاہی سواری دارالسلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دو پہر ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم مہینت لازم سے شرف بخشا۔ بادشاہ دو پہر کے خا۔ صے سے فارغ ہوا۔ امراء و اراکین سلطنت ہاتھ دھو کر باہر نکلے کہ اسی اثناء میں بجلی گری اور چھت و صراط سے آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر مر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہیئت لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قوی قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھی ہے کہ وہ موقع و محل تاک کر ہی ایسی محکم سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیس کے ساتھ و صراط سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں آڑا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر جدھر کے آدھر چلے گئے۔ دلی عہد نے معروفہ پیش کیا کہ ہاتھیوں کے جلوس نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ چھینا مٹیا محمود بھی ہم سکا ہوا تھا

القصہ جب ہاتھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں رہ گئے۔ محمد شاہ گھبراہ اور فوراً کدال پھاڑے وغیرہ لائے کاغل مچایا مگر پردہ اٹھ کر دی اور شاموں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نفس اس حیثیت سے مچلی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم بھل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۷۲۵ھ کو ہوا۔ نعرش کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تعلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرف دار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ جن بطوطہ نے تو ساری بلا محمد شاہ تعلق کے سر و سر دی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیاء صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی محاسن میں آیا جاتا تھا چنانچہ حضرت نے حالت وجد میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابو الفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہو کہ محمد شاہ تعلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چوں کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گر جانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تعلق تحت نشیں ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو گندھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تعلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہے اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی نما میں ملتان میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مریم و معتمد یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تعلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلین بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تعلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تعلق جو غیاث الدین تعلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہو کہ ”یہ مقام دفن اصحابِ بکرا“

کاہر۔ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی جوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تنوائے اور پروے ڈلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گونہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب وارپست پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر وار ۲۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں گنگورے تک ۳۸ فٹ اونچائی میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۲۳ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب سے ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۲ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صبح ہیامیش کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ یاسات فیٹ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۰ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور کلس جو سنگ سرخ کا ہو ملائیں تو اونچائی اتنی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۷ فٹ دس انچ چوڑا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر وار سے مختلف رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ ہاں سب سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھر کے مائیں اور کارنس لگانے سے دو بالارونی ہو گئی ہے۔ محرابیں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے محرابیں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلندی سیدھی سلیک جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

زمانے کے استاد و فاضل کچھ اور نکھارا اور سدھ اور حسن پیدا کروایا ہو۔ سنگ سرخ کا چھوٹا ماشو خ رنگ ہا کر لکھا پازمی ہو گیا ہو اور سنگ مرمر کی شقائق اور چمک دمک اور جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے تباہ کن کلی تھا اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے محل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی لطافت اور توافقی پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہو کہ (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج شجرہ کا رسورما تعلق شاہ نے (۱۱۳۷ھ) میں نئی دہلی کی جو اُس کے نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا۔ جیسا کہ عموماً دستور ہے کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں۔ یہ مقبرہ کسی باغ میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط و محصور قلعے میں ایک مصنوعی جھیل کے اندر بنایا گیا گاؤں دو دیواریں اور صحر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہو اس شجرہ بادشاہ کے لاثانی مقبرے کی مقصود نظر میں جمادیا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے امن پسند خاندانوں کے مقبروں سے جو فتنیں اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہو (ادوبہشری آف آرکیالوجی فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہو جس پر بیس سیریاں چڑھ کے پہنچتے ہیں۔ اجاڑے کی دیواروں میں بہت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی ہو اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حلیہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اکھاڑ لیا گیا یا ٹوٹ بھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم محمد وٹہ جہاں کی کہی جاتی ہو اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس سے بخار سے سندھ میں ۱۱۳۷ھ میں انتقال کیا۔

یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی موٹی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ با بر صا ہوا تھا۔
اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس در سے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس
وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتسابِ علوم میں صرف
کردی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ در سے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن انہیں اس
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیک آؤپر ہول جابر تھا۔ ہر قسمی سے وہ اپنے جذبات
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے
مشہور رہی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادہ خصال
تھے۔ اُس کی داد و بخش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی مع ذرا خون کے
نڈی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماری نے ٹھٹھے
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی غنیمتوں کو مسرت و تاسف کی نگاہ سے
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافیِ مافات اور مرحوم
کی روح کو ایصالِ ثواب اور مواخذہ عقیبی سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و وقیم کے
ہوتے ہیں حقوق العباد و حقوق العباد و حقوق العباد دونوں شخص متضرر کے معاف کیے کے واسطے
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشکِ شوقی کی اور لوگوں کے زخمی
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ناکیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں بھلا ڈالیں
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلمِ عفو بھیجے۔ حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مہربان
ربا تعالیٰ

ممکن نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہو عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہر رحمت تیر ہی
دلی میں سنگِ سرخ کی غماتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

مگر زمانہ حال کے پہلے کے اصلی کو اڑ نہیں رہے۔ یکس سنگ سرخ کا ہوا پر کانٹو کا ر حصہ ٹوٹ گیا حصہ زیرین باقی ہے۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی ذریعہ نہیں رکھا گیا۔

مقبرے کے دروازے
کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کپوٹڈ کے اندر مشرق کے کونے میں اور صد دروازے کے بائیں کونے میں خداجا کس کی قبریں ہیں جو فیروز شاہ کی ترمیم کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سینچن صاحب لکھ کر چپ ہو گئے اور سر سید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا تھا
لوگ ان قبور کو محو غفلت کے وزیر اور ان کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا
نہیں لیتے۔ مہترے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے
مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے
جس کا زمانہ ۱۳۱۵ء - ۱۳۹۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ قبر
بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی علائی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ
میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہے:- ”باب عمارت خیر در عہد ہمایون
مجلس اعلیٰ..... عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

[illegible]

جنوب کی طرف - پہلی آرج - بسم اللہ - قل هو اللہ - دوسری - شَهِدَ اللّٰهُ
اَنْهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ مَا وَهَّابُ الْغَنِيِّزِ الْحَكِيمِ اور آیتہ الکرسی - تیسری - بسم اللہ -
قل هو اللہ - چوتھی - پانچویں - ہمیشہ آیتہ الکرسی - ساتویں بسم اللہ - قل هو اللہ

آٹھویں شہد اللہ اور آیت الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللھم مالک الملک توفی الملک من تشاء وتنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری تویج اللیل فی النہار تا وترشق تشاء بصر حساب۔ چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحنا لک فتحاً مبیناً ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ قسماً تا وینصوکر اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینۃ تا واللہ جود السموات والارض۔ ساتویں۔ تا فونز اعظماً۔ آٹھویں۔ ویعذب المنافقین والمنفقت تا عزیزاً حکماً۔

بالائی محرابوں پر۔ سورۃ الفجر۔

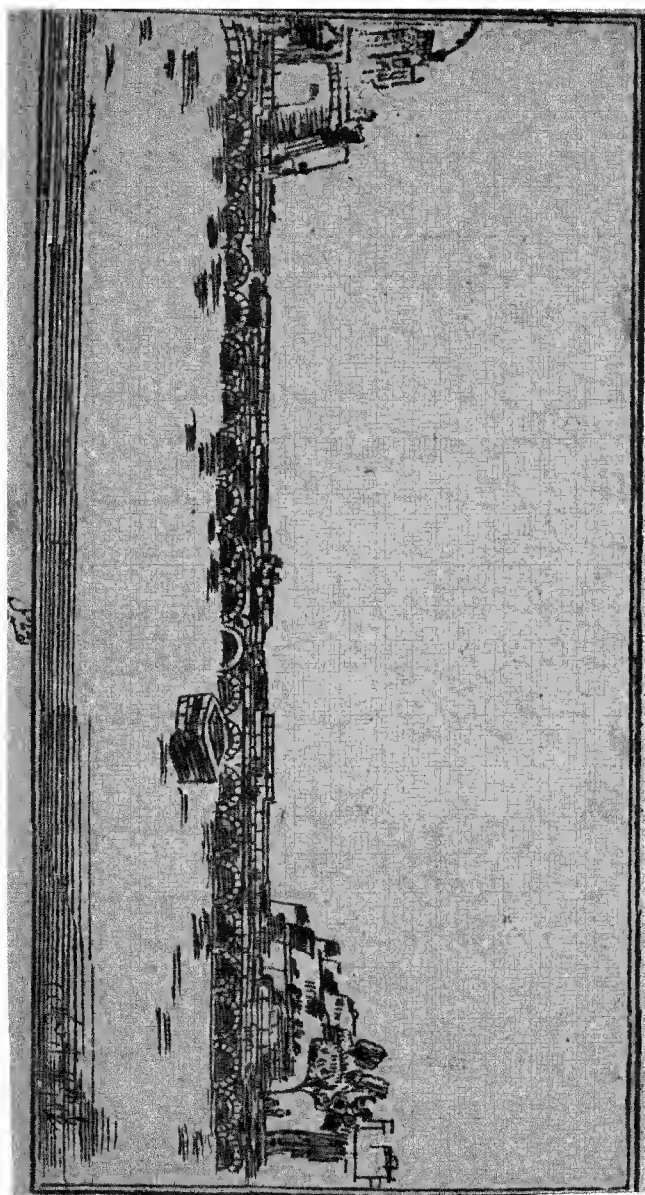
(۳) بسم اللہ۔ سورۃ قدر اور آیت الکرسی تا لہ ما فی السموات۔

(۴) وما فی الارض تا الا بما شاء۔ (۵) وسع کرسیہ السموات تا وهو العلی العظیم۔ (۶) ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ رب قل اتیننی من الملک وعلمتنی تا والحقنی بالصلحین۔ (۷) یسلونک عن النحر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ جنوب رخ پر دروازے کی دلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اونچے پرچی نہیں ہے لیکن اول تو اندھیرا ہے دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داوخال مرحوم ہمدار پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جائے تو اس مقبرے میں کون فن ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرمر کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیں سیڑیاں چڑھ کر مقبرے کے صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ صحن میں نہیں آتا کہ



بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی ٹیڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کاپاڑ ہو گا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دیتے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تلو نیہ کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث پیر یہ بھی غلط ہو اُس واسطے کہ دونوں باقیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی ایک ایک زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہو۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج نور اُس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم فرس ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج ضلع شرقی کے پتھا کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رخصنے والوں کے برج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور ساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہو لیکن قرینہ اس بات پر دال ہو کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو شاہ کے بعد یہ پل بنا ہو گا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہو۔ مشرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف کپاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی اگر قلعے کے نیچے کو سون تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ کٹورہ سا

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس واسطے
یہ پہلے مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنایا گیا تھا
سرسید نے جب ۱۲۹۳ھ میں آثارالصنادید لکھی ہو اس وقت تک بھی مقبرے کے
گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہے۔ یہ بند
پہلے بلکہ گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
تھا اب سرکار نے اس کی مرمت کرا دی ہے۔ مقبرے سے سڑک تک پہل
برقرار ہے اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
یہ کل صرف ۵ فٹ چوڑا ہے جس پر ۳ فٹ اونچی سنڈیر ہے اور گہرا ۹ فٹ
ہے۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہے۔ درجی بیت
بھڑکانے سے اٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
نواح میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
کے ٹھنسی تالاب سے اس میں بارہ مہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں بانگ
بند موجود ہے۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کے شکم میں بھی زراعت
جوڑنے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پُل صرف برائے نام
باقی ہے۔

عادل آباد۔ یا محمد آباد
یا عمارت ہزار ستون

غضب ہو کہ دن ہو فصل بہار
چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
یہی ہستی چند روزہ بھی ہو
کہ دو دن میں ہو دفین عیش طو
کہ دو دن میں سب جو صلے است ہیں
جہاں اک طلسم خدا ساز ہو
کوئی عیش و عشرت میں نہ خواب ہو

اسی زندگانی پر سب مست ہیں
اسی نقشِ موم پر ناز ہو
کوئی ملک گیر میں نہ تاب ہو

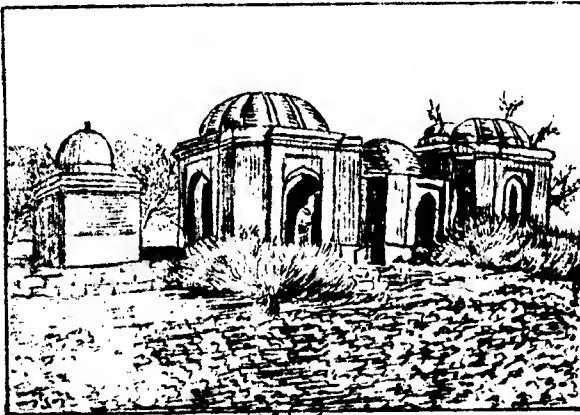
تعلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محدثہ تعلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تعلق شاہ عرف غزالدین مجنا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگم کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان پر جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تعلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گئی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قریبہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجب نہیں کہ سہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ پڑا ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تعلق شاہ دب کے مرا تھا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں پہنچتا ہے میں بنا تھا جو بجلی کے صدمے سے گر پڑا اور وہ محمد تعلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر آگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اَیْکَلا یَعْلَمُ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ حد تک تھا۔ شہر تعلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کئی نام ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہے ہیں۔ کوئی تو اسے "قلعہ شاہنشاہی" کہتا ہے کوئی "دھوبی کا قلعہ" کوئی "گواہا قلعہ" دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تعلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی نیچے

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکڑی ہوئی بڑے بڑے پتھر کے ٹھیسوں سے بنی ہوئی حصار کے اندر
 قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا ذکر کوئی نصف میل کا ہوا اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔
 دونوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہو جو خود فصیل سے محصور ہو۔ عادل آباد کا
 صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخل دروازہ ہے۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہے۔ مشرق
 کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل دھری ہو گئی ہو اور پل کے برابر دور تک چلی گئی
 ہو جو شیب میں بنا ہوا ہو۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو علاء الدین خلجی کے
 اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سرسید نے
 اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ مندر تھا۔ لیکن ابن بطوطہ
 اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھتا ہے کہ جس کے ستون چوبی دائرہ کیے ہوئے تھے اور چھت
 بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوجھو ناہو مگر وضع قطع میں
 پہلے قلعے کی طرح کا ہے۔ اس قلعے چاروں طرف مکانات اور بازارت کے گھنڈر پڑے ہیں اور جا بجا
 گھرے گھرے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹاڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے
 ستے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں
 کی وفات کی وجہ سے تپو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔

ستیوں کے مٹھ



ستیوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

نہا

ضمیمہ (۱) فراین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فراموش اور مرسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہو۔ یہ ایک نادرنموعہ جو جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فرامین کے علاوہ بھی کچھ دستیاب ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیئے گئے۔ فراموش کی خطاطی اور عبارت دلی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس نے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آئی ہو جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی سبلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہو۔ ان فرامین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فرامین کے نقل کرنے میں تاہم اسکان اصل فرامین کی طرز کتابت کا متبع کیا گیا ہو رائے حال کی امانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک چلیپا بنا دیا گیا ہو۔ یہ تمام فرامین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹ و دیئے جاتے ہو اس صرف خطیر کے بار کا نقل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلانے کے سلیئے دو فراموش کے نوٹ و دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہو۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑی مع جواب جو موصوف بسمع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش حال فرخندہ خصال از جزیرہ سراندیپ آروہ است باید کہ آں تحفہ صنعت الہی و نمونہ مذرت ایزدی را بنودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر عینہ نظہ و اس خدمت مشاییت مورد تفضلات شاہی و مطلع نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت اعتراف و نافرمانی بپاداشش کردار خواہر رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیمہ آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی خواہد بود

کہ شاہان دین دار و خواقین عدالت شعار حرمان محترمان و مخدرات محضات فدویان
خاص و جان نثاران باختصاص رانگ و ناموس خود تصور می فرمایند و ذات قدسی صفا
خویش از ظل الحق دانسته مخلوق الہی را بر زیر سایہ حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند
نه با خواہے نفسانی و ترغیب شہوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شناختہ راہ نا واجب طریقی نمایند۔ حیث است کہ سیاح کار اہل فراید و فطر طریقہ گری
نمایند۔ پاسباں را از روشدن نشاید و راعی را اگرگ بودن نباید و اکثریت حق طوحت
ہمی اقتضائی کند بسم اللہ این گوے و این میداں۔ ۵

بیاد نوش کن پیمانہ چند خداے مقدمت پیمانہ چند
لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس زہر باغوشیدہ چھبھی می کند و موبایلیان
مقابل میشد۔ اینک خوش ہمت و مردانگی ما در ضعف و سستی شجاعت و شیر دلی برف
وقت ضرورت چو نمائد گیرند دست بگیرد و شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از دربار اکبری

کمینہ فراشان آستان کیواں مکان ملایک آشیان خاقان جمشید نشان
فریدون شان کینہ و دستگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سیاہ
آسمان خگاہ ظل سبحانی عزیز کو کہ بعض میرساند کہ راے افور بطلب این غلام کمینہ
قایض و صادر گشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل است باجمعی کثیر از رؤسای
اخلاص و ابتہال بخد مت حجاب درگاہ کبیاں پناہ کہ مبداءے سخا و منش و عظمت اکبر است
فرستادن چون مفتی عقل و فتوی قاضی گماں بلکہ یقین سہل بجران مجھوری کہ در دست
سلطہ راں نوشتہ دادہ بود و بزنا قابلی فرسودہ دست ملالت و درگدن کردہ ماند چوں
داشت ہیقین کہ احادیث تحریک اعدا موثر و کار افتادہ فراج اشرف را بعینیت نوشید
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از کمینہ درگاہ مخوف ساختہ اند و ہادی را سنے عالم آناسے

بساط بوسان آن درگاه به قتل و قمع این ستم گناه راه نمول گشته بخاطر رسید که چشم
خاکسار ستمی مقدار را که در خدمت قابلان آن درگاه آسماں نشان پرورش تنه عظم خانی
و عزیز کوگی و حکومت گجرات سرافراز شده هم بواسطه این تشریفات بنجا آمد مگر ستم
مقدمه منوره رسانیده که با کافران هندوستان جمعی را که پرورده خوان الوان الغام
و احسان بادشاه جہاں پناه باشد در یک خاک و در یک محل مدفون ساز و مکتس تا غی
و غایت ستم ادبی است و لاجرم گجرات را که آنکه معمور و دار السلطنه بود به معتمدان سپرده
غبار طلال و اختلال خویش را از گوشه خاطر خاکروبان آن پستان ملائک آشیان شسته
دست از مطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاه ساخته موسیقی که محض بسعی طاسپاری
خود از معمار کفار جمع ساخته بود بدست عدل بیرون آورده از طلال ترین چیزها
دانسته سفر گزیده آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورده که اگر نخواهند منصب
اعظم خانی را در بارگاه بادشاه روم کی اشرف مکان ریح مسکون تصرف ایشانست
میتواند خرید - اما خلاصه محنت مصروف آنست که وظیفه بدوم سستی مصالح پاک دین آن
ملک مقرر سازد مدرسه بنام نامی حجاب بارگاه بنده پرور حضرت ثاقبی با تمام رساند
که تا انقراض عالمه زبان مورخان بیان باشد و خود را در بدست محبت علوم دینی و فکر شعر که
جبارت از توحید و نعت و منقبت اصحاب بوده باشد و دعای دولت روز افزون
اشتغال میداشته باشد - امید آنست که از رفتن این کترین غلامان برجاست شیر ضمیر
خاکروبان آستان عبارتے خواهد داشت بلکه مطلب سخن چنان و عیب کنندگان که
عدم بود این معدوم است بحصول خواهد پیوست که منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
و عشرت عزیز کوگی را باین محروم نئے شش ندینا چار جمع مذکورات را پیشش عیا
نموده که ایشان را میسر نیست بدون بنده و تنگن که این کمینہ را میسر باشد بدون
ایشان چون آخر الامر سیم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد دیگران
شد و بنہال امید و حقوق خدمت بنده بسهموم محرومی خشک سالی بخشیدند - بنده
از فدوی که نہاد عاقبت اندیشی بابگنان آن آستان چند کلمہ گستاخی نموده بعض
می صاند که جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیگانہ و متوجبی ساز
داشت که دوست باشند و کمینہ که نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و بمن و واجب الاخراج

باشم والا کار دنیا باز بچا ایست ناپائدار بر حرف و دوسہ خوش آمد گوئی آخرت
 بدنیافروش اعتماد ناید کرد۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
 بودہ اند کہ ہمہ صاحب تکلیفین بودند بیچ باو شاہی را دفعہ نہ شد کہ دعویٰ بچہ بری و نسخ
 دین محمدی نماید۔ بل ما داسے کہ چون مصحف اعجازی چون چہار بار چند بار پندیدہ باشد
 و شوق قمر با مثال این چیز را واقع نبود مردم میکنند یا رب و غد غہ چہا ریا ربون کلام ہمت
 رامی شدہ باشد۔ قلیچ خان صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں
 کہ شرف رکاب داری از بیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و سیایش ہجای
 علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاکپا سے بادشاہ قسم جز غرہ کسی کہ نیکنامی طلب
 باشد نیست و ہمہ دار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
 است کہ تا بود جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری
 نخواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیہر کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
 فرقہ کہ میان اکابر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابو الغازی
 در فرمان بندہ اضافہ کردہ و لیران کافران را بر سلمانان ترجیح دادند کہ بر مصحف
 لیل و نہار خواہد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آن تقصیر زفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ
 سکیت میں فیروز خاتون نروج سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورخہ ۱۰۱۱ھ مطابق
 مطابق ۱۶۰۱ء۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی جو جو زیادہ اپنے خطاب
 اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نور جہاں بیگم کے والد تھے جوشاہنشاہ جہانگیر کی
 چھٹی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ جو (مرد شاہ جہانگیر شد غیاث الدین)

در وقت فرمان عالیشان سعادت نشان شرف اصدار و غز....
 یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین اقتادہ لایق زراعت بار آئے۔ از پر گنہ سکیت سکازہ
 از ابتدا سے خریف تو شعان میل در وجہ مدد معاش مساعہ فیروز خاتون کو ج
 محمود وغیرہ بافرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ بہ حاصلات آنرا فصل سال بل

دروہہ پیشکش خود خرچ و صرف نمودہ بدعا گوئی دوام دولت ابد قدسین اشتغال منمودہ باشند
می باید کہ حکام و عمال و جاگیر داران و کروریان حال و مستقبل و استمرار و استقرار انجمن
اقدس اسطے کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکام بستہ تصرف آنها باز نگذاشتند
اصلاً تغییر و تبدیل بدان نمیدادند و بعلت مالوجہات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریا
و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و بیکار و بیکار و دہشتہ مقدمی و صد دوی قانون گوئی
و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص تنگ و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات
سلطانے فراغت رسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مہم و نظ بند و اگر
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از فرمودہ و نذر بند تحریر فی التاریخ
۳۱ ر خرداد ماہ الہی شدہ -

(۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سرکار سنہ عمل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے
بنام شیخ فتح محمود ادا دتھے ملا عبد اللطیف کے مورثہ ۱۲ رمضان سنہ جلوس
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۴ھ
۱۹۹۳ھ

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ خدمت
صدارت سرکار سنہ عمل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد خویش x ملا عبد اللطیف
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دار الخزانہ اکبر آباد
بشرط مذکور در وجہ مدد معاش مشار الیہ حسب الفمن مقرر و مقرر باشد کہ کیا شیخ
بلازم و x مراسم آنخدمت قیام واقدا م نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد معاش
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها سعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق
دستور و قانونی کہ درینو لا مقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ منقح درال باب
درست داشتہ بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستعدیا
جہات و جاگیر داران و کروریان حال و مستقبل و استمرار و استقرار انجمن شرف بند
اسطے کوشیدہ دست مقصدی مومی الیہ را در امور متعلقہ آل امر قومی و مطلق داشتہ

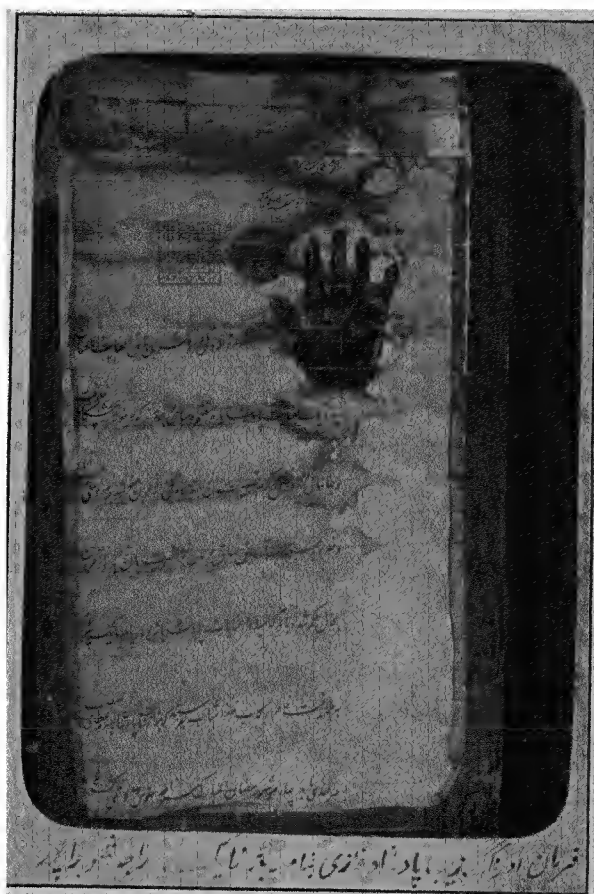
تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آنها بدو رجوع نموده بموجب تصدیق
منظورہ منجوشناسیدہ اراضی و وظیفہ جمعی را کہ باز یافت نمایم بخواصصہ شدہ
و متصدیان مہمات دیوانہ و اراخانہ مذکورہ مبلغ ضرور را سامان و سہرا بخاجہ نموده
بموسے الیہ میرسانیدہ باشند و چیزی از انجملہ قاصر و تنکہ زر و گدازند و اگر در محل دیگر
چیزی داشته باشند انرا اعتبار کنند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آن
سہکار با آنکہ مشار الیہ را صدر مستقل خود دادہ باشند تا مسمی اسناد خود را بدو نموده
اراضی جمعی را تصحیح نرساند قابض و متصرف بودہ بدعا سے دوام دولت ابدی
الاتصال اشتغال یغودہ باشند از فرمودہ شہنشاہ و انحراف فور و تحریرانی التالیخ
۱۳ شہر رمضان المبارک شہہ جلوس ہیمنت مانوس عتقہ بھری۔

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈرمل مزینہ

۲۰ محرم ۱۰۶۰
۱۲ جمادی ۱۰۶۰

لایق العناہ و الاحسان قابل الرحمہ والاقتان راجہ ٹوڈرمل بعناایت
سلطانہ مغیر و مہابہی گشتہ بدانکہ چوں درینو لاشیخ العبد ذوالنواس ملاحظہ اللطیف
مرحوم بعرض عالی کہ آن مرحوم بموجب فرمان نجبتہ عنوان ظل سبحانہ خلیفہ الزمان
یکقطعیہ باغ و کثرت و کما کین چند در مد قصدہ سلطان پور داشت و در حالت حیات
س و ثبات عقل ہمہ الماک خود را مع حلی مسماۃ اندر لے کہ والدہ رافع باشد
بطوع و رغبت خود بمملیک نموده و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیت شان و خط تملیک مزبور بدست لہذا حکم والا
شرف صدور یافت کہ آن شہادت شعرا بطریق فرمان و تملیک نامہ بطور علنی نمودہ

۱۰۶۱ دونوں جگہ کے حروف کاغذ چھٹ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی اندہ
سہ سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ کہش و حراس ہوگا۔ حت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲



فرمان او را بر پادشاه و قاضی بنام یقین نایک
راجه قاضی و بر پادشاه

املاک مذکورہ بالا براف مقرر و سلم دارد و قد عن نماید کہ احد سے بیوجہ حساب و خلاف حکم
مزارع و مستعرض احوال او نشود و دوران املاک داخلت ننماید و درین باب تاکید شدناخته
تخلت نوازو - ۲۰ محرم سنہ ۱۰۶۸ ہجری -

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والشکر

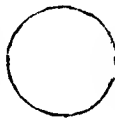
اگر سلمان

می شد برادر

(۶) پسر افغان عالم گیری

۱۰۶۸

۱۶۵۹



وین باشد سے محفوظ می ماند و از بلا سے
سے وطنی و غم نہاید و محفوظ ماند و از بلا سے



زبدۃ الاماثل والاقران لایق العناية والاحسان
پیڈ نایک بعنایت بادشاہ مفتخر و مباحی بوده بدانند کہ درین دلا از یکیکاه خلافت و
جہان نمانی از راه فضل و کرم تفصیلات آن زبدۃ الاماثل والاقران نفوشده و سر و یکیک نعت اباب

۱۵ یہ فرمان سنہ ۱۰۶۹ سال اول جلوس اورنگ زیب کاپیڈ نایک راجہ شورا پو ضلع کلکبر کے نام کا ہے
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی جونی ہے اور دوسری مہر جو جس میں طغرائے عربی ہے - لیکن دوسری
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں ان پر بھی ایسی ہی
مہر ہیں میں مین کی عبارت ہم نے خود دین کی دوسرے وقت تمام پڑھ لی ہے -

بسم الله الرحمن الرحيم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی
بادشاہ
محمد خان شاہ
محمد اعظم شاہ

بدرمان ابوالمظفر
محمد الدین اولنگ زچ عالم گیر
بادشاہ غازی

محمد اکبر



و غیره بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبده الاقران بجال مکمل شد
باید که امیدوار عنایات پادشاهانه بوده پام نایک پس خود را بر طمانیت خاطر برکاب
تلفر انتساب بفرستد که بنوازشات پادشاهانه و عطای منصب سر بلند یابد
چهارم شهر رمضان المبارک سنه احد جلوس والا علمی گشت -

(۷) بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت و تقابیت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاوه و دوامان ارشاد و بیت خلافت
خاندان رشاد و افاضت نیز جهان تاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المحقق بطون
الباطنی و النظاری شاه حضرت قادی بنفیس ایزدی بهره ور باشند بعد از انحنی نماید که با بقا
حقیقت رسیدن مغل بموضع کرباسنگی و نیکو تکیه گارش فرموده بساعت تمام تر فرزند و لشکر و اشخاص
عالیشان رفیع القدر بلند مکان سعود خان را بجهت رانور آوردن نگذاشته شده بود اما تا حال از
مکان نمانده عدول گردند و احوال اینجا ایست که لشکر منحل در پی تخریب برگشته بکنند می تروند
و غیره ملک محمود شده و خان رفیع الشان شتره خاں را که حکم فرموده بود بجمع خرابی است
بدار الخلافه امروز که تاریخ ششم است بجهت اطلاع اخبار حادثات رسیدند و منحل در پی
مشاوره ای می رسد یقین تصور نموده در حالتی که حقیقت مرقومه بطلان و آید منع فرزند
و لشکر و احشام خاں معز الیه راه و آرا سلطنته پیش گرفته بماند
والا رسیدن آں سیادت پناه ممکن و میسر نخواهد شد مشهور است
که کار امروز بفرز و استقلال بآں زنها رجوع شود و روزگاری فوتی
یا الدین محم

و اگر است احوال بجهت جنگ جدا قتل قتال صورتی و دیگر قصه نیست زیاده آں سیادت پناه و امانده
فوت - بر اصل فرمان محمد کوسید احمد صاحب نیرو قادی جاگیرد آنا مسور سنه ملا یو نهایت خوش خطه سهری
نگلی و اکملند پرکھا جوهر - اس پر کوئی تاریخ نہیں ہو مہر وستی میں مرث مدد یامی الدین کندہ جو فرمان کے
و اینے حاشیہ پر ثبت ہو اور کسی وزیر کی معلوم ہوئی جو کہ بلحاظ واقعات او از زمانہ سلطنت علی عادل شاہ
ثانی (۱۰۸۳ تا ۱۱۰۳ھ) یا او اکل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں
بر شتر خاں اور سعود خاں دونوں موجود تھے اور شتر خاں کے نام اور رنگ رسی کا فرمان ۱۰۹۳ھ کا ملکہ علیہ
و بقیہ لوث برصغیر آیدہ

بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت قطابت مہربت نجابت و شرافت نیرت تبار و دیوان پرست و دہاست خدایت خدایت خدایت

شما حضرت قادری

نیز بہا نایاب برج رسالت اندر توجہ رخسار و لایت المحض بعبطت الباطنی و الطاہری

معمود و رہا باشند بعد ہر نفی نامہ کہ ساقا قمت رسیدن حق موضع کبریا سکنی و تیکو پیکار

و نمود و بسات تمامہ فرزند و شک و احشام کمان علیشان برفع اللہ بلند مکان معبود خان رہا نمود

آوردن نکاشتہ شد و ہوا اما حال از مکان بتمکد عدول کردند و احوال انجانیست کہ لشکر فعل دلی



تخریب پر کہ بکندی و بیزاری غیر و ملک معمودہ شد و خان ملک ایران شہزادہ خان را کہ کم

و معمودہ بودیم ہم نامہ راست بدار اللہ را معمودہ ما رنج ششم است بجزر و اطلال و اطلال و اطلال

رسیدند و فعل در پی شاہ میر سید یقین تصور نموده در حالتی کہ حقیقت مرقومہ بظالمہ

مع و فرزند و شک و احشام خانمہ اللہ را از اسطیغہ پیش ہر جانیید و الار رسیدن

و سیادت پناہ ممکن و میر خواہر ہر شک و ہراس کار امر و زہد و انشک و انشک

چون خود و زک و زوبت کاری کو راست الحان بکھنکد و حال قتل و قتال موردی و کز تہ و زینہ و زینہ و زینہ

(۸) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بھٹا سے وہ جگہ اراضی واقع تھی جس پر
صوبہ لاہور برصغیر عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۶۹ھ میں یہ فرمان نکالتا تھا کہ اگر کوئی نافرمان ہو تو
کہ اورنگ زیب گوشت ۱۵ میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۴
رمضان ۱۰۶۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

البد اکبر

درینوقت منشور لامع الفور شرف صدور و غرظہ دریافت کہ x
پہلی ہیئت پور من مضافات صوبہ دار السلطنت لاہور از ابتدا سے ربيع تک و قبل
در وجود مدد معاش مسماۃ عایشہ حسب الضمن مقرر شد x کہ حاصلات آئنا
فصل بفصل سال بسال صرف یتما ج خود نموده بدعای دوام دولت ابد طراز
اشتغال ینمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیر داران و کمروریان حال
و استقبال در استمرار و استقرار ای حکم والا کو شیدہ اراضی مذکور را پیچودہ
و حکم بستہ x بتصرف او باز گذاشتہ اصلاً و مطلقاً تغیر و تبدیل بدان اہم بند
و بجلت مالو جیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ x و
محصلانہ و مہرانہ و دار و نوکانہ و ریکار و شکار و وہ نیچی و مقدمی و صد دوی
قانون گوئی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص حکم و تکرار زراعت و کل x تکالیف
دیوانی و مطالبات سلطانی فراغت نرسانند و دریں باب ہر سالہ سند
مجدد نظر ہند و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد از ااعتبار نگفت از
فرمودہ و رنگذرنند بتاریخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۶۹ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵

(مکتوبات صدر گورکھ پتہ)

موجود ہے جس سے اندازہ اس فرمان کے سنہ کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں اس لیے
فرامین طبعی اور کمر بند لگ کر آتے تھے اور کمر بند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر
اور دریا کی طرف سے پانچ مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے لیے بہت نادر تھا
یہاں دوسرا لاجنگ اولی کی مدار المہامی تک جاری تھا۔ اب انگریزی تہذیب ان صوبہ قیود سے آزاد کر دیا اور بعض

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے اراضی یکصد بیگہ درپرگنہ بہت
سرکار سہارنپور صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت وکیل
بطور مدد معاش مورخہ ۳ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالی شان فرخندہ عنوان بشہزادہ یافت کہ
موازی یکصد بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت خارج جمع ازپرگنہ بہت متعلق بہت
سہارنپور من مضافات صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد ازخریف پارس تل
دروہ مدد معاش مسماۃ صاحب دولت وغیرہ حسب الفصن مقرر و مفوض
ہا شد کہ حاصلات x آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود مانودہ
بدعاسی بقای دولت ابدت اشتغال ینمودہ باشند x می باید کہ حکام عمال
و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال در استمرار و استقرار ای حکم والا x
کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و یک بستہ بتصرف آہنا بازگشتہ اصلاً و طلقاً
تغییر و تبدیل x بدان راہ نذہند و بملت مالوجیات و اخراجات مثل قتلہ و پیشکش
وجریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و x مہرانہ و داروغگانہ و بیکار و شکار و دہنمی و صدقہ
و صدوقی قانون گوی x و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و
کل نکاح لیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہ سازند و درین باب ہر سالہ
سند مجدد x نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزی دہشتہ باشد آنرا اعتنا نہ کنند تا بیخ
چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس والا فوشہ شد -

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے یومیہ عم از خزانہ لاہور بنام محمد باقر
نہیرہ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان ۱۰۶۳ھ جلوس م ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ
مبلغ یکروپیہ بلا تصور یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور در وجہ مدد معاش محمد باقر
نواسر ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الفصن

مقرر و مفوض باشد انرا صرف \times مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت اہدیت
اشتغال بینمودہ باشد می باید کہ حکام و عمال \times متصدیان مہبات و متکفلان محال
و داروغگان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار \times و استقرار انہم
اشرف اقدس اسلئے کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملویشا الیہ میرسانند
باشند و از انجمل چیز می قاصر و منکر نگردانند و دین باب ہر سالہ حکم و سند مجدد
نطلبند و اگر در محل دیگر چیزے داشته باشد آنرا اعتبار کنند تا بیخ کوزہ دم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قنارت پرگنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علین اشیاں
گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کنندہ پرگنہ جلیسر و غیرہ سکار
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ \times وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہد مرقوم بہت ہفت رجب سنہ ایہ \times منصب
تقاضای پرگنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دارد امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہد
مرحمت شود حسب الحکم اسلئے قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الضمن
دانستہ دست تقدیر مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانستہ \times و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المسطور لعل آید بیہم
شہر ربیع الثانی لہ

۱۰ فرامین و احکام میں یہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر رکھ دیتے ہیں۔

۱۱ جمنہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۲ فرامین پر سچے دستخط کے صادر ہوا دیتے تھے یا بغیر کر دیتے تھے۔ ۱۷

(۱۲) فرمان مہری محمد شاہ بادشاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ داری ارکب خان
مبارک سورت اور خطاب بیگلر خان ۴۱ جمادی الاولیٰ سنہ جلوس ۸۷۱ھ

لایق عنایت وقار خان بنوازش بادشاہی امیدوار بودہ بداند
کہ درین زمانہ ہمینست اقرآن فضل و کرم خسرو انداز راہ بندہ پروری اور محبت
خدمت خدایت قلعہ ارک بندر مبارک سورت و عطاے خطاب بیگلر خان از تقابل
بیگلر خان مارس متوفی سرمایہ مفاخرت و سیاحت بخشید باید شکر و سپاس
عنایت مقدس و علی سبائی آورده در محافظت قلعہ و تو زوک و جنت شام و موجود
داشتن ذخیرہ مطابق خاکہ مستمره خجد و جہد فراوان کمال ہوشیاری خبر داری
بتقدیم رساند دریں امور از حضور ساطع النور تاکید موفور داند چہارتہم ہماہی لالی
سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلقاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہ ہزاری اور غیاث الدین حیدر
کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳۱ محرم ۸۷۲ھ

بتاریخ چہار شنبہ سوم شہر محرم الحرام
سنہ جلوس سیمینت مانوس موافق ۱۱ شوال ۸۷۱ھ
مطابق ماہ بر سالہ امارت و نجابت
و مرتبت و شہامت و ایالت منزلت و دانائی
مدارج دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازدہ لواسے شوکت و جہمت طرازندہ باطلابیت
و عظمت اعتقاد خلافت و فرمان رواۃ اعظم سلطنت
کشور کشای ظفر پیرای مبارک جہان ستانی
عمیش آراہی محافل کامرانی ماہج مناج ملک

ناجیب الدولہ بنام نجیب الدولہ
کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳۱ محرم ۸۷۲ھ

بہرین کمر ساری



و مال بانی مبنای دولت و اقبال و حقیقه یا سبب
 سران سلطانی رموشناس × عالم فراجدانی
 جوهر مرآت حقیقت دود افروز غم شمع کیرنگی و صفای
 همدم و لک شایمی مجلس خاص محرم خلوت سرای
 صدق؟ خلاص کار فرمای سیف و قلم مدبر امور -
 عالم × قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای
 عظیم الشان مرید مرشد پرست بی روی رنگ نفاوه فدویان با فرنگ استظهار
 مجاهدان با عظم افتخار و لیوان معرکه ارم × امیر صیانت تدبیر مالک مدایر مشیر روشن
 عالی مقدار لازم الاختصاص و الاعزاز واجب الاحترام و الاقتیاز رکن السلطنة
 پادشاه سلیمان اقتدار بخشی الممالک × امیر الامران ناصر الملک نجیب الدوله نجیب
 بهادر ثابت جنگ سپه سردار نوبت واقعه ننگاری گسترین خانه زادان دنگاه آسمانی
 عقیدت النیام × اندرام قلمی میگردد و حکم جبار متاع آفتاب شمع شرف نفا
 یافت که غاز (سی) الدین حیدر به منصب سه هزاری ذات و دو هزار سوار و خطاب
 خانی و بجاد رس × سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام سنه ۱۲۸۵
 تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح و تفسیر
 امارت و نجابت و تربیت ×
 شباهت و ابلیت و تزلزل و انانی مدارج ×
 مین و دولت شناسای مراتب ملک ملت و فرزندان
 بواسطه شکست و شکست طرز بساط ابریت و غلبت
 اعتقاد و خلافت و دیوهای روانی اعنای سلطنت و شکست
 ناچ سناج ملک و مال بانی مبنای دولت و اقبال
 دقت و یاب سران سلطانی رموشناس
 عالم فراجدانی جوهر مرآت
 حقیقت

دو نافرین شمع
بیکری و صفا و دم دل کشای مجید
خاص و عزم خلوت سکس صدق و اخلاص کانی
سینہ و قلم بدیا و عالم قدوس و انبیا
غیر اثنان و میر و مرشد پست می روی رنگ
استبداد و جلالت با عزم و قمار و دین
و ارشاد و روشن و خیم عالی مقدار لازم
والا امیبار * کرن اسلطہ بادشاہ سلیمان
نام الملک نجیب الدولہ و نجیب خان
سوار آنگو داخل واقعہ نمایند *

نقل خط انوار صا و
فرز نون صا و خاص بد فتر سید کہ غازی اللہ بن حیدر
پیشکش و خلافت و بیجاں مانی اسید و انقضات خاقانیت
کہ بہ منصب سہ ہزار ذات و دو ہزار خطاب خانی ہمدانی
سہ ہزار شد و شرح دستخط
بخشی الملک آنگو مطابق صا و خاص عمل آئے

۳۰ ہزار ذات
اعمال سوار

نمبر فی سارنج شہر صد رہ سنہ الیہ

(۱۴) فرمان شاه عالم ثانی متضمن عطاے جاگیر الیبتی ^{مکتوبه} و دام
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربيع الاول ۱۰۹۵ھ جلوس مظہر ۱۱۹۵ھ

در وقت ہیمنت اقران فرمان والا شان واجلہ ذمان صا در شد کہ
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار شتصد و شصت و پچاس موضع کایسر وغیرہ
عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد کہ مبلغ ہنصد روپیہ
حاصل آنت بابت محال جائیر محمدی خاں عرف بہچو خواص و وجہ الغام التعلانی
حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشار الیہ با فرزند ان تصدیق و یادداشت
توفیر انجہ از حسن تردد بر جمع آں ہیفزاید از ابتدای ربیع او ذیل حسب الضمن مقربا
باید کہ فرزندان نامدار کامکار والا ستار و وزرا کے ذوی الاقدار و امر عالی مقدار
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و متصدیان مہمات دیوانی و متکفلان معاملات
سلطانی و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال ابداء و موہداد و استقرار
و استمرار این حکم مقدس معلی کوشیدہ و امحصای مرقومہ رانستہ بعد نسل و بطن
بعد بطن ^{خاندان} مطلقا بتصرف آہنا و اگر از صدادوم تغیر و تبدیل مصول مجوس
وانستہ بجلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و مہمات و سایر اخراجات
مثل قلعہ و محصلانہ و دار و خانہ و مضابطانہ و شکار و یکار و دہنمی مقدمہ و
صد و وی و قانوں کوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند درین باب تاکید الییدہ و قدغن فریدہ است
ہر سال سند مجد و نطلبند و ایریک لہج کر است تبلیغ والا تشلف و انحراف ننوازند
بتاریخ ہفدہم شہر ربیع الاول سال بیت و دوم از جلوس ابدانوس معلی
زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورخہ شب، شوال
۱۲۲۴ھ مہری قاضی مرزا خلیل الرحمن جو نہایت مطلا اور مذہب ہجو بہ کلج نامہ
۲۰ ستمبر ۱۲۲۴ھ کو قلعہ معلی میں بوقت قبضہ انگریزی ملا اور سر امری شوگیر نے

(Mr Imre Schweiger) عجاب خانہ واقعہ قلعہ کوئٹہ دیا

اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سننية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الخوالا
والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والاثام وتمتعاً في الليام والايام x والصلوة
والسلام على من جاز بامر فائق ما طاب لكم من النساء وقال تروجوا وناسلوا
ونكحوا قال في نكاحكم الامم يوم العرض واللقاء وعلى آله المعصومين وجميع اجمعين
اما بعد ادين وثيقة صحيحة شرعية بنوية بنو رصدق آراسته مشعرو بنی است برای که x
بتاریخ شب ہفتہ شوال المکرم ۱۲۸۵ ہجریہ مقدسہ بنویہ علیہ التیجہ والثناء ودر محفل
عقد حاضر آمد x حافظ نظام علی بن نور محمد کہ وکیل ثابت الوکالت بالنکاح است از
قبل تنق نشین عصمت مسماة x مداری بگیم بنت مرزا مولگا بشمارت مشاہدین
العا ولین المحرمین الباقین ادهام مرزا حسین بخش ابن مرزا جمعه دناہ بن مرزا غلام الدین
بن مرزا شجاع الدین وکیل مذکور نفس نفیسہ مسماة مذکورہ بچون کابین مبلغ
پنج لکھ روپیہ سکہ رائج الوقت کہ ثلث ازان معجل وثلثان منہ موہل الی بقای النکاح
برنی و زوجیت ووجہ دو دمان سلاطین نامدار x مرزا شہاب الدین بن مرزا فکھو
داد وناکھ مذکور نفس نفیسہ مسماة مذکورہ در ابجوض کابین المذكورین x خواست
وقبول کرد و در عقد نکاح صحیح شرعی خود در آورد و بینہما ایجاب وقبول شرعی
واقع شد x و عقد نکاح منعقد گشت نکاحاً صحیحاً شرعیاً جائزاً نافذاً علی سبیل
الشہرۃ والاعلان ولا علی الطريق الخفیۃ والکتمان فذوقہ ذلک فی التاریخ شہر
صدر و سنہ الیہ بمصر

اس نکاح نامے کے حاشیئے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شہاب الدین (ناکھ) - مرزا فکھو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند مخت - مرزا خدا داد - مرزا بہو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لارڈ مٹھو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگہ پنجاب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۷ء عرغہ طائفہ طنائی ٹکھیاں اور افشاں کیا ہوا بمطالعہ شکستہ جس کی پشت پر مہر گزیر خزل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار بہان شفیق و رستان استغفار غلصان سلا
بعد اشتیاق و ریاضت صلت موقر المہرت کہ متجاوز التحدیر x والتقریر راست شہود
خاطر مہربانی مظاہر میدار دسوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود شہادت
و عوالمہرتب x اہبت و معاسلے منزلت متکف صاحب بہادر بدر بار آشفق x
بعل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدر یافت مخلص برسید
بعض مراتبیکہ در اثنا سے این گفتگو x رو بہ طور آورده موجب تخر و تاسف خاطر
اتحاد ما تر شد x متفقہ بریں گشت کہ مخلص بذریعہ قلعہ محبت نامہ کیفیت x
مانی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان و در آرد x مشفقاً مقصود از تعینانی صاحب
موصوف بدر بار آشفق x ہمیں بودہ کہ معزی الیہ از کما ہی خطر اتیکہ بایر شدن آن x
بحر و ایام نسبت بملک آشفق متصور است بخدست الظار وادہ x جہت ارتداع
آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دوسر کار شود x چنانچہ صاحب موصوف
تفصیل این اجمال را تصریحانہ x و رخصت آن شفیق بمعرض اظہار در آورده اند
و اگرچہ در حقیقت تقرر انجمن سررشتہ موافقت خالی از انتقاع x این سرکار مجر
نہست زیرا کہ گروہ خدلال پزو یکہ متبع زبان رسانے نسبت بملک سرکار شفیق
است x از معاندان این سرکار نیز مستحور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ
م محفوظ و مصئون بودن ملک آشفق از آسیب و تعدی آہنا x بلا اعانت و امداد
ابالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ما x
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بجمع وجہ x حاصل و واصل و ادرام
ممال است از انجاکہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بروجہ حسن و روش

سمن منقوش (خاشیه بر آرمی سطروں سے) خاطر انشفاق گردید
درین صورت بالفعل دریافت اینست که * انشفاق اقبال سوال مقرر که کمال
منفعت * بل قیام سرکار انشفاق دران سقمن است منحصر و مشروط برین
داشته بودند که سرداران سکبان اینطرف رودستلج که از متوسلان و وزیر
سایه * بجفا طاعت این سرکار بستند امانی این سرکار روادار دست و رازی
انشفاق زیر تعلقات اینها شود موجب * استعجاب خاطر اتحاد و آثار گردیده مع هذا
هرگاه اینهم بظهور پیوست * که انشفاق با وجود معقول و مسطور داشتن اینست که در
مقدمه * سرمداران مقرر از مخلص استصواب و استصلاح بعمل آید * خود مع فرج
رودستلج را عبور ساخته در مالک آنها * و رآمده بتسبیخ قلعه جات اقدام نموده
بودند مکان استعجاب * زیاده از سابق لاحق خاطر مودت و خائو گردیده مشتغلا
مدارج و فایرست و اعتدال پڑوسه امانی سرکار * انگریزها در بر انشفاق
و جمیع رؤسا و سرداران ایندبار * بخوبی واضح و لایح است * چنانچه قوم مرشد
در ایام تسلط خود * بمالک سمت شمال هندوستان از سرداران سکبان *
پیشکش و خراج میگرفتند و دست اختیار از سر آنها * و راز و آنها را زیر اطاعت
خود امید داشتند * بعد از ان وقتیکه امانی این سرکار محض جیت صیانت * مالک
محمود از دست پیش قدمی و زبردستی قوم مقرر * مجبور از کتاب محاربه پرخته
بر مالک هندوستان * تسلط شدند * ایلاف و انجذاب قلوب سرداران
سکبان بذریعہ تمشیت سر رشته فلاح و بهبود اینها پیشنها و خاطر خواطر داشته
از اخذ پیشکش و خراج مال از هر گونه مطالبه و فرامحت اجتناب نموده سرداران
مذکورین را با قید و حصر در میان تعلقات اینها مختار گردانیده پس هرگاه * امانی
موصوف محض نظر برد فاه احوال و استقرار اختیار * سرداران مذکور در میان تعلقات
منفوعه آنها * از اجرامی حکومت و اجبی نسبت با نهاد دست بردار شدند * چه جا
امکان باشد که امانی موصوف روادار حکم * سرکاری و گرنه سر سرداران
سکبان کویرین توانا گردید * از انجا که اینصحنی بر رانی زمین انشفاق نیکوکار خواهد بود
در یصورت مخلص را یقین حاصل که انشفاق از تقدیم اراده خود نسبت سرداران

مذہورین معطوف العنان خوانند گشت - مشفقاً زودی بعضے مراتب سے
Minto (منو)

نقل لفاٹھ - بظاہر اساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان
استظہار مخلصان مہاراجہ رنجیت سنگھ بیا در سلمہ اندر تقابلے مہموباد -
لفافے کے عرض پر - مرقومہ سہی و کیم ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۵۷ عیسوی مطابق
دہم رمضان سنہ ۱۲۷۳ ہجری

(۱۶) لارڈ آکلینڈ کا خط موسومہ ابو نصر مجین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر سنہ ۱۲۷۳ ع جس میں لاٹ صاحب مغز سے حضور بادشاہ ولیم چہارم
کی وفات اور حضور ملکہ معظمہ و کٹوریہ کی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے۔

To His Majesty,

Abu Nasir Mojeeb-ooddeen

Mohummad Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches recently received overland from England the mournful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after a happy and prosperous reign of seven years it pleased the Almighty to call to his Mercy on the 20th of June in the year of our Lord One thousand Eight Hundred and Thirty seven.

The late Sovereign by his many excellent

امور و احوال کے لئے سے یہ خط نام معلوم ہوا ہے کہ اقسام عبادت برات صحت کے و تقاضا کے کی دلیل میں یہی حکم
برکار لکھ عمارت رہی ہے۔ ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances for your information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself—

your Majesty's sincere friend
Fort William Auckland

11th September 1837

(ترجمہ) بمغفور ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی۔
میرے شاہی اور والہ افرد دوست۔ اُن مراسلوں سے جو مال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چہارم کی وفات کی افسوس ناک خبر ملی ہو جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش امر باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔
مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً اُن کی وفات کا ماتم کرتی ہو۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی انگلینڈ یا کٹیوریہ شاہہ توتنی کی قیمتی کے قبضہ تصرف میں آیا جو جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہے۔
خیال اس امر کے کہ حضور سرکار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع دینا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اُس واجب الشکر خیر خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہے۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ اگلیٹ



(۱۸) فرمان مطلقاً اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر سہیل جوس (۳۰)
جس میں دو طرف سے طلانی اور شاہی مہر جو اور مہر ہر چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے
قول قرار استمرا پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنیل جیمس اسکندر سہیل در عالیہنگ
انعمیت نہاد خانزاد قدیم الخاندان والاعرضی بانضمون گذرانیدہ کہ بشیکہ پتہ
رجو پورہ از ابتدا سی ۳۷۰ فصلی نفاذ شدہ واجب شانزدہ سالہ بنام فدویزادہ
از حضور مقرر است و در انمیاں ہفت سال تنفیض گردیدہ و نہ سال باقیست از انجا
کہ رعایا سقیم و ویران بود کہ شکار از اجابا طلبیدہ قریب چیل ہزار روپیہ در وجہ
تقاوی مزارع ان سقیم دادہ آہا نمود از قلت پیداواری یکجہ از تقاضای وصول شدہ
وزیر شخصہ حضور و الاسالی بسال و فصل مفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضو ادا نمودہ
زیر بار کی کثیر برداشتہ ام و آیدہ بہ تصرف سی چیل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہ ہای
بہ صورت فوائد و محاصل و گذارہ اینفندی غیر ممکن بہ استحقاق خانہ زادگی قدیم

اسیدوارم کہ پتہ مذکور بھیج کر شخصہ شانزہ ہزار روپیہ سالیانہ بطور \times استمر
 نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام \times اینقدوی مقرر کرد کہ باہمیان خاطر بصرف زردیگر
 از قرضوام پرداختہ این فدوی و فرزندان اینقدوی جمیع زرشخصہ حضور انور سالی
 و فصل بفصل داخل خزانہ عامہ کردہ باشند لہذا بعد نظر اینکہ آن فقیدت کیش
 خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائی زرشخصہ و صرف نمودن زرشخصہ و جہت تعاونی
 و خانہ آبادی مقروض \times وزیر بارگرویدہ بمورد و تفضلات و پرویش قدیمانہ پتہ بلوچ
 تیوخاص از ابتدائی سلسلہ جمع شانزہ ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی ہر سال
 نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام \times ایشان مقرر کردہ شد باید کہ آن فدوی فرزندان
 پتہ مذکور استمر نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بدینچہ حکم مستقل برای علی الدولہ
 بزمہ خود دانستہ بمطابق جمع تمام بصرف زردیگر پتہ مذکور آگاہ و ساختہ \times جمع استمر
 سال بال فصل بفصل داخل خزانہ عامہ حضور و الا کردہ باشند کمی و بیشی پیدا
 نہ خود شناسند و اگر خداستخستہ تصرف و پایمالی زبردست رود بہ موجب تحقیقات
 اس حضور انور مجرائی خواہد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامکار عالی نسب و الاتار و
 وزرای ذوالاقتدار و امرای عالمقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصد یا
 مہمات \times دیوانی و متکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و گروریان حال و مستقبل
 ابد و موبدادر استقرار اینچہ مقدس معلی بکشند و بلوچوں ان الوجہ سوائی از زرشخصہ
 طلب نساوند و لوازمہ عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ
 در اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آنفقیدت کیش پرداختہ پیدا واریالی بال
 فصل بفصل اداسیکردہ باشند نوعی تحلف و انحراف نوازند بتاریخ بست و غنیمت شہر
 شوال ہجرت اشمال سن۱۱ ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت \times

(۶۹) تصدیق نامہ متفقین اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ محبت مایاتھا
 اور سلاح خانے میں ایک اعلیٰ عہدے توڑ خانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
 یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۱۷۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور سترامی شکر کرنے

عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً مذہب ہر جس پر دو بڑی شاہانہ
مہر میں اور چودہ مہر میں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلیہ برہانہ و مرقدہ

ولا تلکموا الشہادۃ ومن ینکتمہ فانہ انکم قلبہ واللہ بما تعلمون علیم

از انجا کہ بمقتضای آیہ کریمہ ادای شہادت و دلیل سعادت و

کمالش موجب شقاوت است x لہذا از حضرت سلاطین والا تبار عالی وقار

علماء تقوی و صداقت التیام و مہذب امور اسلام و فقرار ہدایت و صفات شام

کرامت x و ضیاء و تار و رؤسائے شوکت و حشمت آباء و امراء امارت و اہمیت نصاب

ایں خاک از زرہ نے مقدار مخاطب بسے فراز خان x سوال میکند و استشہاد

حق خود میخواد بر این معنی کہ حضرت عرش آرام گاہ

از عمر شیر خوارگی بجلل عاطفت و سائے ملاطفت مثل فرزند ان پرورش فرمودہ

بتقرر معلم و ادیب بہ تعلیم و تادیب x مشرف نمودہ بسن تمیز بین حقین خدمت

شایستہ کو عہدہ بایستہ اعلیٰ خدمت قورخانہ و حبیب خاص و خطاب حبیب الدولہ

محب الملک افضل الامراء محمد سر فراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و امثال

معزز و ممتاز فرمودہ سند فرمان x والا شان فزون و شجاعت مہر ترک و طفر اشعر

بمضمون مرقوم الصدور و صدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طبرستان علی

بنام خاکسار صادر و عطا فرمودند چنانچہ سایل فرمان کرامت ترجمان راقم اسناد

بدست x سیدار و وزیر تازمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر کسی

در بار خاقانی بمفہم سر فراز ماند حضرت را از حضرات محمد و حسین بر حمت اینحال x

و صدق ہذا المقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ بعد مہر گواہی خود برین قرطاس

ثبت فرماید کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند x

(۲۰) سرچارلس مٹکاف کا خط تحریر مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۳۶ء بموسو

ابو المظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی بر حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty

Abool Mozaffar Surajooddeen Mohammed

Bukhadur Shah Badshah Ghazni,

May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr. Matcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long
life, Health, Happiness and Pros-
perity.

Your Majesty's
Faithful Servant

Agra

The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ

بادشاہ غازی

التماس آنکہ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو ستر مشکلات نے حضور کی
رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ
و مؤدیانہ خیالات تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرجوشی سے دعا کرتا ہوں
کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم
کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ
حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے
تردیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیارے
والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مہم جوئی اُن صفات
پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ متنازع تھے مسرت ہوگی اور
یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ
رہے گی جن کو (حضور مدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔
اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور دلی مبارک باد حضور کی اپنے آباؤ اجداد
کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی ورازی۔ تن درستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے۔ حضور کا وفادار خادم۔ سی۔ ٹی۔ مشکاف۔ مقام آگرہ۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۳۲ء

(۲۱) خط مطلاً بعبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ الٹن براہموسومہ بہادر شاہ اشانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۲۲ ۱۸۳۲ء

درة التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزا سے اوزنگ خلافت و جہان داری خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ۔
 بر لوح ضمیر بنیہ بہر تنویر مہرین و منکشف میگردد اندر خبر معین و مامور شدن ارادتمند
 در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہند شہد
 بذریعہ x و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع
 بنجامہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشغال بتاریخ بست ہشتم ماہ فروری
 ۱۸۳۲ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۰ ہجری بدر الامارۃ کلکتہ ذیل گردید
 انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ مزبورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطی شغقت
 باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت
 نسبت بذات ستودہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و اسخاندان x سلطنت بنیان
 و متنائے ابراز آن ہمارہ بیاس لوازم آسائش و آرامش منہبان آن دودمان
 قسیمیہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و وضوح یافتہ از تہذول عقیدت منزل
 منتقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود سبحانہ و تعالی تادوام x
 ماہ و مہر و قیام سپہر آن درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الغیب
 سوید و مشید داراد۔

(النبز) E. Coltenborough

۱۔ یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر سلطانین علیہ کو
 کس طرح مخاطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے حرف لاث صاحب کے دستخط انگریزی ہیں اور لیس۔ ۱۲

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مطلقاً و مذہب کا غدر بہ نیت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۱۸۴ھ کو ملکہ معظمہ کو بین وکٹوریا کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواہر زوہر ہزاران ستائش و ثنا نثار پایہ عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اوراق متفرق افراد عالم بدحدوث را بشیر از بندہ سی جہان آرا می شاہنشاہان والا اقدار و غواقین نصف کشمار جلد و مجموع ساختہ و مظلومان کائنات و بیوفان موجودات را بدادرسی و حق پرزوی بدفرمانروایان نصف پرورد و خدروان محلالت گستر از انعامی

۱۔ یہ مطلقاً و مفصل خط بلحاظ عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چون کہ بہت بڑے کا غدر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خاصیت میں حصے کر کے آئینہ وار چوکھٹوں میں بڑا لکھا ہے۔ لغافہ ایک طبع فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر پر سے پیچھے ہٹ گئے برخلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھئے کہ اُن کے قیوں صاحب زادے کے بعد دیگرے ملک ہند میں تشریف شریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویوں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہوئے اور اب پھر پارس آن و بلزولی عہد بہادر کی تشریف آوری کی خبر سرت اُتر آئی ہے۔ یہ فرق جو عزم و استقلال اس کے ہیں ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے بیہوشوں کے پلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات تو صرف اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا گو اُس کی جدائی اور دوری کو ناراضہ ہوئی۔ یہ بھی نہیں کہنے کی بات جو اردنری سخن سازی جو درہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال کلاؤ نہ آیا ہو گا۔ اپنے چندا میں ملکہ سے اہل نظروں و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تعمیر لایا ہے جسے بے انتہائی چوڑی تہید اور عمارت آرائی کے علاوہ بہتر سہری کام سے لپیٹ دیا ہے۔ اس شعلی افشار داری اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس کی ہوگی اور اس کی نفیس متغیٰ اور مسیح عبارت کی داد کس کی ہوگی اور جب اہل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی اولوالعمری و استقلال بہت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان رنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر جو۔ اگر اسی مطلب کو سیدھی سادی انگریزی میں لکھا دیتے تو شاید بس تمام کچھ بڑے اور کھڑک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس طرح انیس کے بعد وضع الشیخی فی غیر محلہ فرد شاہ گھر کے مصلحت غرضیں کو می دانہ۔

گدے گشتہ نشینے تو حافظاً محرومش رموز مصلحت غرضیں خسران داند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواخته و لالی ستلانی فراوان پیش واقعا ایشا جناب تقدس نصاب قاده قریب
از اتحاد و ایتلاف سلاطین وادگر و بادشاهان و الاکبر پرتشیده ترخیص اساسل آسایش
و آرایش غلایق پرداخته و بارتباط و روابط محبت و انضباط وضوابط مودت سرداران عظام
و حکام عالی مقام طرح الفتاح امن و امان زمان و زمانیان انداخته پاسداری عهود و معاهد
موافقین موثق بمقتضای آیه کریمه او فوالجهود و خیر بایه ذات بابرکات x ملوک ملکی صفات
از تائید حکمت بالغه اوست تا گروه تابعین و لاحقین بنحو ای الناس علی دین لکوم کما نریظکم
انقهر را پیش گیرند و اقتناع نقض عهد و ارتکاب خلاف بمواد می عظیمه الذین یتقتضون العہد
من بعد یشاقه از تهدید قدرت کامله اقامه عوام مرکب انحرکت x و میز و باد می این فعل
و خم نشوند و در غرور و دنا معدود و نقود محمود صلواته غیر محدود و هدیه بارگاه ملایک پناه
حضرت احمد مجتبی محمد مصطفی سلطان العرب و البحر فخر الانام کبیر الامم آفتاب جهان تاب
سپهر نبوت سپهر آفتاب علو عظمت گوهر آبدار فضا بیت x حصه دوم - صدف
گوهر شهبور شفاعت سید الثقلین سرور خافقین مسند آرای مقام قاب قوسین
شهبور رضای لیل الاسری عارج معارج اقصی صلواته السد علی نبینا و عمو ما علی سائر الانبیاء
خصوصا علی مسیح ابن مریم و علی آلہ الاطهار و اصحاب الکبار و احمین x اما بعد تحمید عابد حضرت
کردگار و ابدای دایمی سرور و دنگار بر مرآت ضمیر قدسی تخمیر اعلی حضرت کیوان منیر
سپهر جناب رخشنده کوکب آسمان سلطنت جهان داری وری سار خلافت و شهر یاری
محمود اکاسره و رشک افزای قیصره x شاه مجاهد فلک بارگاه خورشید کلاه
ستاره سپاه محمی مراسم سیمیه کرم مکارم انگلشیه آنگه آوازه کمال معدت شمس تاسر
آفاق فرا گرفته و صیت عنایت کرمشش باطراف و اکانات عالم و ارسیده انطبقت
داور عدش فلک کبر فتر سرنگون x و از خون شعله سیاستش برق اشعار بار
تغیة درون و در صفات معرکه شهابتش رستم دوران ترسان و در میدان نبیر و شمش
مریخ فلک بر خود از ان باتباع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیه اطاعت
بر دوش و د با متثال فرمان واجب الاذعانش ملوک عالی قدر حلقه فرمانبرداران
انگلستان غلده اسر ملکهها و سلاطینها و افاض علی العالمین بر باد و احسانها منطبع نقش
می گرداند که نظر بسوا بقی اتحاد این دودمان از زمان حضرت خاقان یقینی ستان ابرو بر

گو که کان صاحبقران و مجدد آ از زمان حضرت جلال الدین عرش آشیان انا را اندر پادشاهان
خانان عالیشان و ابقا سه آں یکا نگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
اعداد از ان دولت ابد بنیا و نسبت باین خانان عظمت نشان که ششم از کیفیت این سنان
در سابق آ و ان بذریعہ مکتوب و سفیر جامع و مجامع آن سر دفترش باین می نشان
رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسری و رعایا پروری آن کسبت
امن و امان x از تکرار تذکاران بالغ است از سالها را و ارسال نور حقه
سلطنت و نور حقیقه چشم بر خور دار کار مکار سعادت اطوار رسد و تا فرزند تجدید
مزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناصیه اش پیدا است و آثار
مقتیاری از چهره اش x هویدا ورنیم که شعور کامل نمیداشد اکثر اوقاتش بطلب
مرضیات خالق و رضا جوی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجه کمال مصروف
اند و x دویدن همین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابد و ملت را در کرم و محبت آن
نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدارش و حال و مال میدار و بخدمت سر ایا معدلت
کمتر بود تا ملاحظه حال آن ستود و خصال باعث و فور توجه معدلت x پژوه بر جلال
شود و نسبت فرزند می که سبب برادرزادگی هست و عمر را بر برادرزاده بیاسناظر
برادرش فقنها بیشتر از مادر می باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
که شایان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسلک گردد - حصه سوم - و
ببین حفظ و حمایت آن معدن جو و عدالت از شر حسودان مصنون و مامون مانند
لاکن و نور محبت و عدم تحمل کلفت مغافرت ازین اراده مانع آمد ورنیحال همین مناسب
متصور شد که نقش مقصود را بامقام مختصری از احوال این نونهال و ارسال x
نقش دست این خوشمنال ارتام باید یقین است که هرگاه این نقش بدست
آتشاه قوی باز رسید پاس دست گرفتگی بر ذمت محبت و الا نهمت متتم و واجب
خواهد گردید و شاید مقصود از جلباب خفا سر بر عرصه ظهور خواهد کشید x توقع از ان

سرکردہ سلاطین والا شکوہ نیست کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول امین
 مامول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خاطر
 قاتر و ممنون ہزاران ہزار شاہ کا می خواہند گردانید x اسبجانہ نقالی شانہ کہ ثمرات حسنت
 بر کافہ روزگار فواید واد پروری و نتائج عدل گستری مخصوص ہبلوک عدالت شعار منقسم
 مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو و مسندان
 استعانت را خوش و x خوشم و شاداب و دشتہ جہوارہ بآبیاری افضل الایزال گلستان
 دولت و سلطنت روز افزون سیریزوریان چمنستان عدل و معولت شفقہ خندان
 و ارادالی یوم التناوب لغافہ لت سپہر جناب شریا قباب خشنودہ کوکب
 آسمان جہان داری و درمی سمار خلافت و شہریاری محو و اکاسہ و شکل افزائے
 قیام و شاد و ہجاء فلک بارگاہ خورشید کلاہ محی مراسم سیمہ کرم مکارم انگلش جمشید شہنشاہ
 فریدون شوکت نوشیروان عدالت جاتم ہمت معدن مروت بیکران منبع الطاف
 فی پایان ہمیشہ صاحبہ شفقہ بسیار مہربان ملکہ معظمہ و کنوزیا صاحبہ خلد اسد ملکها و
 سلطانہ شہنشاہ باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہ دہلی
 مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد کاؤنکشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen
 Bahadur Shah Badshah Ghazni

۱۔ دراصل یہ خط مرزا جواں مخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہے۔ خدا جانے جواب بھی
 کچھ ملایا نہیں اور ملا تو کیا ملا۔ ع۔ اسی بہا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ بہا ہی اُلٹ گئی بادشاہت
 ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچنی کہ شاہزادے کے بیٹے کی
 عوض پنجہ کا چربہ آرزو اگر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا میسر آیا کہ پڑا تھا
 یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ ۵

آں کہ شیریں را کند رو بہ فزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۸۵۷ء
 من المصنف

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused, Your Majesty's Waseega and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of killing
cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, the restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854 S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ مشعر ان قیود کے جو غبر دہلی میں
گناہ کشی کے عمل درآمد کے متعلق عائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہ چاہئے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو جانتے کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۵۳ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب مولوی محمد عبد الحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع اچھوت
فتح مملکت دہلی مبارک باد

۱۲۲۴ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ جادو بیاس تاریخ دہلی

۱۲۳۴ھ

(۱) بشیر الدین احمد مسیح علم
پڑ تاریخ جون رقم بہ فکرش

لکھی تاریخ نادری چشم بدوور
جہالت سے ہوا میں سخت مجبور
ذرا سی فکر میں کیوں تو جو رہجور
وقایع سلطنت دہلی مشہور

سیرت میں نے مثال ہو صورت میں جو جمیل
فضل و جمال اور بحر کی بحر دلیل
یہ فضل اور کمال ہو از رحمت جلیل
تصنیف لاجواب کی تاریخ بیعدیل

۱۳۳۴ھ

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
ہوئی جب فکر مجکو بہر تاریخ
تو باقی نے مجھے مژدہ سنایا
سر انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہو اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتب آپ نے لکھیں
عبد الحکیم عرض کر از حضرت بشیر

ضمیمہ دوم

قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈانجھانی کے مختصر حالات

جو صفحہ دنیا سے کوئین و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر مٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ نسلا بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا دار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت سے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے ان کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونکہ برس کی طویل مدت ان کے نقل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب برات۔ ان کے عہد معدلت ہمد میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خضالی اور جیتی نیک کے سبب سے رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیز کی کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر بڑا نالیک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کانے کو سوں سمند وں پاریم سے دور اور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے اسے چشم و دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کوئین سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرائے سالی میں بھی اپنی رعایا برائیا کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از لجاجت نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انہماک امور اہم و سترگ سلطنت کے انھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی غرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ اے متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر امداد پاسداری

یہاں تک مرکوز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جسٹن جوہلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر ضمیمے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر دوبارہ کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور شجاعت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحبزادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ۱۸۱۹ء کو چار سب سے پہلے ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونسٹھ برس کی طول طویل سلطنت کے بعد رطلت فرمائی۔ آپ محل کنسنگٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ولوک آف کرسٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی ٹوئیسٹھ گھنٹہ پر چھپ آف کنٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبان کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزمینڈرینا و گئیور پارکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزمینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی و کٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر والٹر سٹراک شہزادہ فسانہ لکھنے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا امدت ہی کہہ دیا تھا کہ ”اس صغیر سن میں ہی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں“ باجوں جول ملکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

پیشینہ
تخت پائی

اس سالگاہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے
 جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد
 ڈیوک آف کنٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے
 مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم
 بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کنٹ
 اکلوتی صاحبزادی شاہزادی الگزیٹڈرینا وکٹوریہ کے فرق مبارک سے تاج انگلینڈ
 نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تیرہ سال کی تھی اور ان کو شش کی
 شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۱۸۳۷ء
 کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرج بشپ اور کثیر بری اور لارڈ جیمز لین
 پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت
 دشواری دینا پڑی۔ گھنٹی کو بجھایا اور دروازے کو ٹھکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا
 تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار
 کرنا پڑا۔ پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شاہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً
 مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سنار ہاؤس کسی نے اگر جواب نہ دیا
 پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شاہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ "شاہزادی
 ایسی بھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں ان کو بیدار کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔"
 اس پر لارڈ جیمز لین نے کہا کہ "وہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت
 میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت
 سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔" اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں
 اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھلے شانوں پر
 بکھرے شال اور سے زری سلیم پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ
 دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور
 اسے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسوؤں بڑیا
 آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔
 غرض یہ کہ سوئی تھیں شاہزادی اور آٹھ بجے کوئی نو انگلینڈ کی ملکہ تھیں۔ جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گویا ہر نشان ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ
 نثار دیکھیے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس
 لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ
 آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”یہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں
 آن پڑی ہے کہ اگر مجھ کو اس باری تعالیٰ پر جس سے مجھے کو یہ کام سپرد فرمایا ہے پورا بھروسہ نہ تھا
 کہ وہ میرے ادا کئے فرائض منصبی میں غفلت نہ بخٹے گا اور اپنے پاک و صاف خیالات
 اور رفاه عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچیتہ اور تجربہ کار لوگوں
 کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری زستہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی ہوں۔“ جناب ممدوح
 نے اسی وقت پیشین گوئی فرمائی تھی کہ وہی المقدور اپنی ہر در سے کی رعایا کو آسائش
 اور راحت پہنچانے کے لیے بیچے میں کوشش کروں گی اور ان کے حقوق کی حفاظت
 و تحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزخ ہو کر دست
 مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈیوک آف سسکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سبب
 کبر سنی کے اس ریل پیل میں جناب ممدوح تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور
 ممدوح نے اپنا دست شفقت خود ان کی طرف بڑھایا۔ حضور ممدوح نے باوجود
 حداشت سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکان
 داعیان سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی
 زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ
 آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو اربعہ روزی شادی کو پرش الیبرٹ کے ساتھ
 ہوئی جن کو شادی کے بعد پرش کونسرٹ کا لقب ملا اور جو آپ کے چچے بھائی تھے
 یہ شادی بالکل یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ
 سے۔ اجنوری شادی کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت بنفس نفیس اس
 شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا بلکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۶ء
 میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں ان کی
 خوب صورتی اور دل فریب اوصاف و اطوار نے اپنا نقشہ چھایا تھا جس پر حضور ممدوح

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دونوں شاہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار شیر بہن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایمرٹ نے میرا دل جھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تعقیب ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرتھرشپ آف کینٹربری نے خاندانی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ مایع خارج کر دیا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا ”مائی لارڈ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے۔ میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے۔“ شادی کے بعد انکس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر دو نیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حدود حصہ نہیں۔ ۲۱۔ نو ستمبر ۱۸۷۰ء کو پہلی شاہزادی پرنسس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسٹنٹ کا انتقال شاہ ہوگا۔ اسب کو مرتا برق۔ جھوٹری ہو گیا۔ نام اللذات سب جگہ موجود دنیا میں آنا جائے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گھر حاضر کیے گا پر کیے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۷۱ء کو ملکہ منظمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ تھکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۷۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور رنڈا پاء۔ امتد اکبر یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے پرنس کنسٹنٹ کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ ورنلی جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایمرٹ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھو یا ہر ملکہ کے وہ منتقل خانگی معتد اور عقل و ذہن عظیم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کی بیٹی میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرمن شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہے ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی۔ اگر نرپوں میں مشاوی اپنی پسند کی ہوتی ہے اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے تفصل سے ماں کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچہ ہو گیا۔ یہ دوسرا صد ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی ٹھٹھا چھا گئی۔ میاں بیوی نے بل بل کر صرف اکیس ہی سال سیرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عن عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں جس فیاضیت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرط غم و الم سے فرمایا: ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہے۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اسی وقت دل کڑا کر کے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ وہ میں اپنے فرائض کی ادائی میں تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں۔“ سبحان اللہ کیا استقلال ہے اور کیسی بہت ہے! شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلاظ کن ہے۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہو گئے۔ پر دان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل پیل اور رونق بڑھائی تو لامحالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت دلچسپی کا رو بار دنیا میں لینے لگیں۔

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء
میرا پیرنس آف ویلز کی خطرناک
خاندان نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ
پونہ پیا یہ شہزادے کی زیست کی اُمید

ولی عہد کی خطرناک علالت
اور دیگر حوادث

بہت کم تھی لیکن وہ کریم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر (۱۸۷۲) سال
قائم و برقرار رکھا اور (۱۸۷۲) برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فالیق شہنشاہ دینے کے لیے جوانی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرنس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ بقب ایدور وٹن تھم ایک لالچ۔ تجربہ کار اور ہر دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۷۲ء میں ملکہ کی ہمیشہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۷۵ء میں شہزادی الیس کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۷۶ء میں زیولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۰ مارچ ۱۸۷۷ء کو ملکہ کے فرزند کہیں **ڈیوک آف ایلینی** نے عین عالم شباب کتیس سال کی عمر میں دو چھپے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المحن پر فکر اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی انوس ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرمن فریڈرک **ایلمینول** آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدر سے سنوز جناب محشمہ کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے **ڈیوک آف کلیرس** نے عین عالم شباب یعنی (۲۷) کی اٹھتی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ اُن کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں تخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صدف ماتم چھپ گئی۔ بڑھیا داوی کے غم زدہ دل پر کوہ الم لوٹ پڑا۔

گریر لود سالیسیو جینے نیست
 ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان مرو

ملکہ معظمہ کو بڑا بے میں جوان بیٹے اور ہونہار پوتے نے بڑا دافع دیا۔ یہ دوسرا ویرا صدر ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تمامی سلطنت میں ان عاوا کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برائے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا اُن کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعہ آسبرن سے ۲۴ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے۔

و د میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۷ ملحق بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی۔ ۱۷

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج و گم تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہیے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا قبول عنقوان شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور عظیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا۔ بشیرت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دہن اور اُس کی شہید اداوی کے لیے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر شہم دردی نہایت تسلی دہ ہے۔ میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسان مندی کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا ہمارے واسطے اس مصیبت میں ادا اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادث میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت۔ ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہو سکتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے محنت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لیے جب تک زندگی باقی ہے کام کرتی رہوں۔ دستخط و کٹور پیار

اُس کے بعد اگست ۱۹۱۹ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اڈمبرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پر ہم صدمات سے جو جناب محنت کے دل پر پونہ بچے اُن کے غم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

الفانی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ سوتا ہو ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی بھی ایک قدرت الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوںوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ہی۔ ۱۸۴۷ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر فٹنگ کرکے سر کیا جب کہ

آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر
 کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور مزہم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پھانسی کا حکم
 ہوا تھا مگر بعد از المجاہدین میں جس دوام کیا گیا اور آخر کار ۱۸۷۷ء میں اُس کی جان بخشی ہو کر
 جلا وطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی ہلچل مچ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے
 آئے۔ بہت سے سپاہی نائے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب
 ممدوہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بدعاش شخص نے قتل گاہ چلا یا مگر گولی
 نے خطا کی اور مزہم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں
 سوار تھیں واکریا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پھانسی کا حکم ہوا لیکن
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عمر قید پر اکتفا کیا گیا۔ جس دن یہ فرمان
 عطا ہوا نشان صادر ہوا اسی روز ایک کٹرے چھوڑے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شہنشاہ
 کا کہ کچھ ہوا ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب ممدوہ پر اسی قسم کے جنبوٹا احواس لوگوں سے
 کئی سگے کئے۔ اگر جناب ممدوہ مستقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور
 کوئی آپ کی جگہ نہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چند سال بخیر و خوبی گزرے پھر ۱۸۷۹ء میں
 ایک ایئر ش نے آپ پر خالی کار توں چلا یا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۱۸۷۹ء میں ایک انسپرز دیوانہ چھو کر
 آپ کے پاس جاٹھا جس کے ایک ہاتھ میں غرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔
 دس سال بعد جب کہ آپ ونڈزر کے سٹیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک پولے
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچنے میں بھی ایک
 دفعہ آپ بندوق کی دوست بال بال بے گنیں۔ ایک لڑکا کسی چوٹیا پر نشانہ نگار ہا
 تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھڑے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی
 تھی تو آپ کی گاڑی الٹ گئی تھی۔ ایک انسپرز سپاہی نے گاڑی کو آپ کے
 جسم مبارک پر گرنے سے تھام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک شہتی پر
 سوار تھیں قضا رشتہ کا ستول ہوا کہ مدد سے ٹوٹ گیا لیکن تھا کہ وہ آپ پر
 لے کر ڈیکھا گیا کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ

گرتا اور خدا خواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر ہوا کہ آپ جس کشتی میں رولنگ آفرز تھیں اس کی بلک کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع ان آدمیوں کے جو اس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے نے جھپٹ کر گھوڑوں کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و نگہبان رہا۔

اولاد اہل خانہ ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اہل خانہ کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا پر اکنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے چچا کوٹھوں کی موت کے بڑے بڑے حصے بھی اٹھا لیے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور طول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر ریڑا پے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے خدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑا بے میں اولاد کا داع خدا نہ دکھائے، ادا آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے حصے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایلینی کا انتقال پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف کلیئر کا صدر اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف انمبر کا سنہ ۱۹ء کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان خدمات کا حال اس ماں کے دل سے پوچھا چاہیے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظمہ کو نو پتے ہوئے وہ سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترمہ تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ (۲۵) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملکہ ملکہ ماریہ) ہیں۔

کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک نالکھدا اور ایک ادا نامہیں۔
(۳) شہزادی ایلیں ماومیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)
ڈیوک آف اوڈنبراہن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
ڈیوک نے ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لوی
(۷) ڈیوک آف کنٹا جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مہر
مرصے تک ہندوستان میں گمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونین
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلینی جنھوں نے دو بچے چھوڑ کر
۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرے پوتے پوتیوں کو اسے نو اسیوں اور ان کی اولاد دلائی جائے
تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۰) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک آف یارک کی شادی | پرنس مہری ڈیوک آف کلیرنس کی بیٹی

سیدہ مارے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف یارک
(ملکہ ماریہ) کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑپوتے ہیں۔ ملکہ مغظمہ کی ایک بسوط
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی ہے جس کا عنوان چارلٹ یا چارلٹ پرنس
اس تصویر میں ملکہ مغظمہ اپنے اس چھوٹے سے پڑپوتے کو آغوش محبت میں اپنے ہوئے
ان کے چہرے سے مسکراہٹ اور اتار سرت ظاہر ہیں۔ وائس بائیں پرنس آف ڈیزرائیڈ
اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے ملکہ ہیں۔ اس حساب سے جناب
ممدوح نے جو حق پست دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہے۔

کچھ بچنے کی حیثی بائیں | ملکہ مغظمہ کے متعلق بے شمار حکایتیں شہور
ہیں۔ جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی
دل آویز ہیں۔ ہونہار بردے کے چکنے چکنے پات پست کے پاؤں پائے ہی میں علوم

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور
ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک منچ پر سواری ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے
علاوہ منچ کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ
راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ ”اچھے ہو؟“ اور سلام میں بھی خود تقدیم
کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کپڑے کے اندر ہری گھانٹس کے چٹخوں پر کھیلنے
دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی کبھی فضول
خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں التکا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور
لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جتنا کرتیں تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو
کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۸۲ء میں آپ کسی میلے میں
تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لیے تحفے کاغذ
خریدنے میں آپ کو کچھ روپیہ بیوہ خوری کے لیے ملاحظہ صرف ہو گیا اس وقت
آپ کو خیال آیا کہ ادھو خلائ بھانجے کے لیے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لیے ایک
بکس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے
چاہا کہ آپ کی اور جدول کے ساتھ اس بکس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے
تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورننس نے کہا ”نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس
وجہ سے شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو جینٹل
ملائت آپ منچ پر سواری ہو کر آئیں اور اس بکس کو خرید لے گئیں۔ اس سے شخص کو ایک
عمدہ بنی حال ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو مودھار کبھی بھول کر نہ کرے جو
لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جدول میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ
دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو پوچھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورننس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں
ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار
کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہو چو گھڑی کی ایک زنجیر کا سودا
کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی حلق صحت

رہ گئی اور کہا۔ ”دوام بہت میں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ ”خیر کم داموں کی لے لوں گی“ شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سیڈی تھیں؟“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اٹھوں نے پسند کی ہے وہ تم اُن کو بھیج دعو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ وکٹوریہ چاہتی ہے کہ تم اس کو اُس عمدہ صفت کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا“ کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سرتاپا مٹی لباس میں کھینچی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر کھینچوانی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جائے گی۔ جہاں تک میرے بس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سدباب ہو“

ملکہ کو اس طرح اُٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی ملکہ میں اپنی والدہ کے ساتھ مقیم تھیں اپنے چھوٹے سے کئے کو لیے ہوئے اپنی ماں اور انا بیگم کے آگے آگے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی مگر لباس صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کریں تو انھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم ہر بانی کر کے اسے اُٹھاؤ گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھٹکتے کو گود میں اُٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں تھوڑی دیر جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو زیادہ دیر تک نہیں اُٹھا سکتی“ شہزادی نے ”کیا واقعی؟“ نامکن۔ تم تو ابھی تھوڑی ہی دور لائی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اُٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اُٹھا لیتیں؟“ شہزادی نے ”تھک رہی“ خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”سنسنی مائنٹن“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”دوہ سانے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑ کے داس میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گوتیں

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ "میرادل تمہاری خالہ سے ملنے کو جانتا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔" آدم تم دونوں دوڑیں، گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ "تھو چلیے" شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹیٹا گئی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت "ملطف آمیز مہربانی" سے اس لڑکی کی تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک اشرفی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جھا کر سب باجری بیان کیا۔ وہ اشرفی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یاد گاریں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہیں۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش کیئے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک جڑی پسند فرمائی۔ اسی اشار میں کسی لہڑی نے ایک قدیم عمدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کی۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن تو دیئے رکھے اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کننگھن کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر کچھ نفرتی سے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن افسوس ہو کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ مغلوبہ نے اپنے والد کا قرضہ جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناسشتہ کے وقت میزبان کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر گان کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ اُنھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھی ہیں کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت | ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔

اول زمان سلطنت میں سویرے اٹھ بیٹے ہی سے کاغذات ملاحظہ فرماتے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی ضرورت اور کثیر التعداد و غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے فرمایا: "یہ تو صرف ایک تبدیلی شغلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سبقوں کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔" لارڈ ملبرسن کہتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۶۸ء میں اڑتیس ہزار مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو ان کے منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے طبقے سے حضرت مجدد و صمد کی غایت درجہ کی انسانیت نرم دلی اور پابندی اوقات کا حال معلوم ہو گا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار پڑا جلد بازار اور گڑ بڑ یا تھا۔ ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اسے سمجھا دی خدا جانے کعبہ ارہٹ میں کس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا اور باتیں ذہن سے اتر گئیں بہر حال وہ ان ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت سہیٹا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اڑتی پڑتی یہ خبر پونہچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور نیزر سے ایک تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارتقا فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہہ دو کہ وہ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ میں نے جو کچھ ان سے زیادتی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا ہے اس سے ان کو ان امور کی تفصیل بخوبی معلوم ہو جائے گی، حضرت مجدد و صمد بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں جو شہنشاہ اور ضروری واقعات سمیت جسے سب اس میں لکھتے تھے سلطنت کی بہت اخباریں میں جو بافت میں آتی تھیں ان کو بہت دور سے لکھتی تھیں۔

اتوار کا دن | اتوار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ بیفتے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درود و دولت پر

کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا، ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجے کمر فرمایا۔ دوکل تو اتوار ہے، وزیر یہ پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں، ملکہ۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی موالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا کہ آپ نے سنا۔ وعظ کیا تھا کچھ پسند آیا؟

وزیر۔ دو یو جی ٹی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا، ملکہ۔ تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی یادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ دو مانی لارڈ اکل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی، وزیر۔ دو اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے، حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکردن کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا، ایک بڑی دعوت و پریش تھی۔ بیٹروالوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر حاضر ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہ میں اپنے ملازمین کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔

قصص حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب ممدوحہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈوئوک آف ولنگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی پھانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اس زمانے میں پھانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اس کاغذ کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رُکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں سنا؟“ ایرن ڈیوک (رومیں تن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔“ یہ تیسرا مرتبہ کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ملکہ۔ ”نو ڈیوک!۔ ذرا پھر خیال کیجئے! ڈیوک۔ بہت خوب حضور سہا ہی کی حیثیت تو یقیناً یہ شخص بدہی لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کا رویہ چھاپڑ شاید وہ اپنی غامبی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ۔ ”تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرما دیجئے۔“ ملکہ مظہر کو اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہو کریں۔

زخمیوں سے ہمدردی
آدل تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے پھر ملکہ جیسی رقیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریا کے بعد آپ نے خواہش کی کہیں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو جینگے ہو گئے ہوں اور دھمکنگ کم کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ صبر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں بٹھائے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوسہر شاں ہوئیں۔ ”ملکہ۔ میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سید با بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ سپاہی۔ ”حضور خندق میں“ ملکہ۔ ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب بم بم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ سپاہی۔ ”حضور بے شک مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے“ سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اس نے اپنی انگلیاں اپنے دائیں رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بائیں ہی ہاتھ پر گہرا تھا۔ ملکہ نے اس کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا۔ ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ سپاہی۔ ”اگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ملکہ۔ ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اسی شخص سے سنوں جس پر برتی ہو بہ نسبت اس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں۔“ سپاہی۔ ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزار می میں ہتھیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

انھیں ہٹاتوں کہ اپنی ملکہ کی خدمت کے لیے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھی نہ رہا۔ اس بات کا بیچ مجھے یہاں تو (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر نہ ہوں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ ہمیں اس بات کے لیے تمھارا شکریہ ادا کرنی ہوں اور پھر مکرر یہی کلمات زبان فیض ترخان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب ممدوحہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنہوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب ممدوحہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بیسیا کیوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اُس سے دریافت کیا کہ وہ تم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھٹی آواز اور اکٹھ لہجے میں کہا۔ دو گولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ معظّمہ نے فرمایا تو یہ بھی اُسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلقی ادب تھا۔ یہ اُس کے بکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور نہیں ہی پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اچھا بنا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں ملکہ معظّمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ

رنج و راحت جہاں میں تو امیر شہنشاہ کی شادی ہوئی اور کبھی عمری

قیصر ہند کا خطاب ۱۸۷۷ء میں ملکہ ممدوحہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لارڈ رولٹن گورنر جنرل دہلی میں ہوا جہاں تمام راجاؤں اور رئیس اپنی افواج و لوازمہ و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

جوبلی ۱۸۷۷ء کو ملکہ معظّمہ کے چاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلائی کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۷۹ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم دھام ہوئی جو ڈایامنڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اُس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر مقام پر طے اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ ملکہ معظّمہ کی سواری بڑی

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوسری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب
ممدوح کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمان سلطنت یورپ کے
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چارہ انگ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی
قوم کا ایسا پیارا ہو گا۔ نہ یہ جوش و خروش ہو گا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکتور یا کاجنڈا
لہرا تا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراؤ درہتا ہوا
گہرے دھندلا رہتا ہے اس دن انفصال الہی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں ملک
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جیسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چکی تھی ایسا
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص گن تھا اور مارے خوشی کے پانچیس کھلی جاتی تھیں۔ نہیں
ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ٹڈی دل کی طرح
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سڑک کے دو طرفہ صف بستہ کھڑی
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور ہادی گارڈ کے تھی۔ اس تقریب
پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل مالک ایک مختصر تار دیا جس کے لفظ لفظ سے
محبت نکلتی ہے اور وہ یہ ہے۔

وہیں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ ہائینڈ
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معزانی رعایا کے اس اظہار
عقیدت اور جوش خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی شکل سے محل فرمایا ورنہ بڑے
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر مکان میں
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار بقیہ نورین گیا تھا غریبوں
کو کھانا کھلایا گیا اور بہت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو ملی کی دوامی یادگار میں
دعا خانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بناے گئے۔ شب میں بحری قوت

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیرا ستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ نفیس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تسکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی بہانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دوپٹل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو کچھ بہار تھی وہ تو فحشی ہی رات کا سماں کچھ ادھر ہی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر کبلی کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری طبع رات میں نظر دل میں گھٹی جاتی تھی۔ تیس ہزار اشخاص سے اوپر ہی اوپر ان جہازوں پر مامور تھے۔ تیس ہزار گلوں نے جب ان ادا میں چیمپرز کا پڑ جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہہ سادی میں اس کی گونج کا محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جائے۔

ملکہ معظمہ کی سلجھی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور عاجلانہ کی تہ کو اس قدر جلد پونہ جیتی تھیں اور مال الہری اس درجے تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرہ مرسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب بھی مرسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طریقین کی عظمت اور وقار ملحوظ رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب مدد دے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً لیے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ سعدیوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی امداد فرمائیں۔ جناب مدد دے ایسی رقیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار روتے لگتی تھیں۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا نہیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آگے دل میں تھی جب کبھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچتی تھی آپ نے تشفی اور تسلی فرمائی۔ آپ نے بعض اوقات اپنے وزیر ارکے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال غدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شہور و شعبہ مچار ہے تھے۔ گورے کالے پر مطاعن اور غلام کی بوجھاڑ کر رہے تھے۔ غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور پردل تھا۔ لارڈ کیننگ نے جو اس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی دست میں انہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالفاق اسے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ غلامی کی اس عام نکتہ چینی پر جو بلا امتیاز احدے اور غلام شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا انہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے ان خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سینے سے جسم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرکبین کے لئے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویا امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔ لیکن عموماً سنگدلی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں۔ بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ ان کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چمڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ ان کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ ان کو خوش و خرم۔ راضی اور بھونٹا پھلتا دیکھیں۔“

غدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز انعام سلطنت کی قوت اور باد کے تحت جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف صلحت ریا کر تھے۔ جناب مدد و مدد نے نہایت سختی سے اس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملے کو ناپسند فرماتی ہیں کہ ”ان کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ چاہتے ہیں کہ ہر مذہب کی خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ کسی اور مذہب کو پانی میں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

ادریہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موہ قبول کریں یا جسے ہم
جناب محمد وجہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب محمد وجہ نے لارڈ داربی کو اپنی قلم سے
تحریر فرمایا کہ وہ مابعدت کو مسرت ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ داربی خود اپنی عمدہ انگریزی میں
لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست انتظام
سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہے اور ایک خوشحال
جنگ اندر کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہے کہ اس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ ان کو
سیری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی
کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ ان کو
رعایا کے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب
کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسٹ کے مشور
سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اس واسطی اور فخر کا باعث ہوا کہ
اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان
کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

زندگی کے آخری دن اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت

آیا تھا۔ ۱۸۵۸ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئے اور ۹ مئی کو کوئٹہ میں فوت ہوئے۔
فرمایا۔ چودھویں کو مٹلی ہسپتال میں جس میں جنگ کے (۱۸۵۳ء) زخمی زیر علاج تھے
تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو مخطوطات کو تہذیبی حرمت فرمایا۔ اس
کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادر مل کو ملاحظہ کیا اور ایلڈر شاسٹ میں
افواج کو نشانِ حرمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری سراسر عجب میں
ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیز و سٹ (انڈیز) میں
طوفان سے چالیس ہزار آدمی غافل برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس
سانحے سے خاطر خاطر بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کئے تیسری دسمبر
کو آپ پھر ہسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا
۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی۔ نو برس آپ نے

پیرسل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگار بنایا گیا تھا۔ ۳۲
 دسمبر کو آپ نے قلعہ ونگڈر میں عہدہ داران جنگ سوڈان کی بیسیوں اور بچوں کو
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ شام میں آپ آپریشن تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی سنائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانا یہ اور مجھ سے ساری فوج آپ کی جاں نثاری تھی۔ اسی سال
 کے ادا میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مردوحہ کی صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہے مگر آپ
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہو ا کرتی تھیں۔ سب سے آخری تباہی کام جو آپ
 نے فرمایا وہ لاہور ڈیپارٹمنٹ سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے
 تھے اسی وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

ملکہ معظمہ کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ دراصل راولپنڈی
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں بہرخص
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

آخری حالت اور وفات حسرت آیات

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلائے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح انولج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود کو
 فراکر ان کے بعض افسروں کو ملائی تھے بھی مرحمت فرمائے۔ ۲۰ جنوری کو آپ نے لاہور ڈیپارٹمنٹ سے
 ملاقات کی اور فصیح کی شجاعت اور دلیری کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ ونگڈر
 سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فوری میں واپس تشریف لاکر
 تعلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر فرمایا۔ کرمس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اس وقت
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج دہانج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت
 میں ایسا سم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہوئے لکھن۔ قلت اشتہا اور
 بدخواہی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اند پر رحم دل پر کچھ ایسا
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر مانع معنی ٹھیک جالو نہی چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور
 بڑی ضابطہ اند صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہا نہ جوع خزع کی بلکہ دل ہی دل میں کڑھتی رہی

اس لڑائی میں جو غریزہ جانیں ضائع ہوئیں اُن کا قلعہ نعم دالم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ تخت ملول ہیں اس کا ہمارا یہ خیال ہے کہ نیم نہانی اثر کرنا رہا جس کے باعث دماغ ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ تھی ان صدمات گراں کی متحمل نہ ہو سکیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کو تحمل واستقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ لہجہ بات یہ ہے کہ آپ نے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے اُن فوجی افسروں اور سپاہیوں اور عایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے حال نثار افسروں اور اپنی ہر دل عزیز۔ عایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر نہ بانکا تھا۔ ۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیسویں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہو اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہوا چاہتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سمجھا لاکھتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹر دن اور بیمار داروں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲۔ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ ساڑھے تین بجے دن کے اور پھر تو سب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اُسی دن ساڑھے چھ بجے شام کے بیہوشی کی ہی حالت میں روح پرواز کر گئی۔ آپ کی نقش سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور متقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا میٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ آڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب سینہ مبارک پر دھری تھی۔ دوسہندی اور ایک یورپین لیڈی سیت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون در و دالم ایسا ہی محیط ہر جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں مستحکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اُس نقش کے عمن پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر بھار رکھا تھا۔

حضور عالیہ کے نشین انتقال پر محل کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد وجہ

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارے تقریر نہ تھا مگر بایں ہمہ اداے رسم کے لیے ذیل کی مختصر سی سپیچ دی۔ جناب ممدوح کے آنسو جاری تھے اور جب اپنی مادرہریان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی۔۔۔

یورائیل ہائینسمائی لارڈز اینڈ جنٹلمین۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لیے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہو گا۔ میرا مقدم اور ریج امین فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ عظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو ہم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کبھی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس با عظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کالٹیڈون کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی ہمدردی اور ترقی کے لیے کوشش کروں۔ میں نے اپنی ورثہ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ سو سوم رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان افسندہ والد سے جن کی وفات کا رنج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہچا ہے اور جو میرے خیال میں بالفاق نام ایلیبرٹ وی کڈ کے نام سے استحقاقاً ملقب ہیں میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لیے مخصوص رہے۔ خاتے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم عزم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کروں۔

ہندوستان میں تہ

سرکنم نالہ اگر تاب شنیدن داری
سینہ کش گام اگر طاقت دیدن داری

ملکہ مغلیہ کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اہم مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی رنج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہر والے دیگھو قعات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر والے میں ایک سناٹا مچا چکا گیا۔ تمام غفلت بجز غم و اہم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات حسرت آیات پر ایلے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی عالم گیم غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو ہر شخص دل و جان سے مدد و کھ کی نیک صفات اور رعایا سے سچی ہمدردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا تھا کسی بادشاہ نے پہلے کے دنوں کو اس طرح سخر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔ عقیدت ہندی اور جوش جاں نثاری نہ ہو ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن نہیں۔ ہم اس مقام پر وائس اسے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب مدوح نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔

وائے کا تار ۲۶ جنوری ۱۹۰۷ء کو گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مؤدبانہ پیغام ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر بیجی فیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔

دو گورنمنٹ ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ و بے ریا غم و اہم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ کی وفات پر عزاداری کر رہے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال تو یہ ہے کہ ہند کا صدر ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ کی خدمت میں یہ اتنا س کرتے ہیں کہ ہر بیجی فیصر ہند کے حضور میں ہمارے دروغم اور ہمدردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب مدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

جوابی تار ۲۹ جنوری ۱۹۰۷ء کو گورنمنٹ آف سٹیٹ۔ ہند۔ ۲۹ جنوری ۱۹۰۷ء کو پیش گاہ بادشاہ قیصر ہند سے نیچے فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور مدوح نے اس

ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایا سے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو بہتر جیسی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کر دوں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور غلوں پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصر نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب ممدوحہ کے انتقال کے عالم گیر تاسف و اہم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسم و رواج و اطاعت بجالائی گئی ہو اُس کے تسلیم کرنے سے وایان و رعایا سے ہند کو اطلاع دی جائے جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہر اعتماد کا مل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملکہ معظمہ کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۹۰۱ء کا وایان ریاست اور رعایا سے ہند کے نام کا جو ملکہ سے ہر منہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہذا میں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سانس آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

تجہیز و تکفین

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰۰۵۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہرثم کی فوج اور نو آباد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی ہیں سپاہیوں تھے۔ جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۳۵) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکالوں پر ہاتھی پوشش کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشستگاہوں کی اس قدر کثرت سے خوشنہی کی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر کھڑکی کا ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکالوں کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے بلکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج۔ کمرہ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگاتی تھی۔ ایک خاکی رنگ

کی توپ کی گاڑی چربس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز مالک رہے تھے) یکم فروری کو دن کے ایک بج کر رہے منٹ پراسبرن کے قلعے سے برآمد ہوئے۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ درکمال سلیم الطبع و زور اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و ایرلینڈ و قیصرہ ہند کی نعش یہاں آرام پائی ہے، جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر ڈیوک آف کناٹ بہ لباس جنرل پاپیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ شہزادے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی مانتی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پاپیادہ تھیں۔ خلاصیوں نے جنازے کے بارگرا نما یہ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ مانتی جہاز پاپیادہ کوئی رنگ کے شامیانے کے تھے ایک گنبد غالبہ جو ترے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ جو طرف سے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹ کے آگے آگے ٹارپیڈ و جہاز تھے۔ جنازہ و دل خاتون کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پونہچا۔ جب ایلبرٹ جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صاف بندی کر کے مانتی باجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی ٹنگین گرج اور باجوں کی دروازا مند آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی ہل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ سولمنٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدمی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہم کے پیر پوس جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیڑ بھاڑ شروع ہو گئی تھی مسیح کی ساری بریتیں ٹھسا ٹھس بھری ہوئی تھیں لوگ ہمیشہ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا نشانہ گاربا۔ جس مکان کو دیکھو مانتی کپڑے نکلے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کچھا کچھ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کر کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھانے کے بعد جنازے کو ایلیبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔ لندن کا مجمع کمال درجے کا خوش اور بادقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ و پیراستہ تھی۔ ارل براٹس فیلڈ مارشل کا عصا لیے ہوئے اپنے سارے سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازہ کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر وازنہ شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید کشیم کا شامیانہ تننا ہوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رہے تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔ بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے آخر کلونیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے دایان ملک نیابتہ موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد ناچوڑے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک چھپرے کے صندوق میں اپنے پیارے شوہر پرٹس ایلیبرٹ کے پہلو میں نہر فروری ۱۹۱۷ء کو تین بجے شام کے آخری منزل پونہ چائی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر جسم ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی تہ خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قضا حسین صاحب سب سیکرٹری پولیس ضلع میرٹھ
اگر فوق تاریخ و سیر عرشی
برہ کفایت و نا بشیر الدین
نوٹ: ضمیمہ داخل تاریخ دہلی کی
نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایدورڈ چہتم (ایڈورڈ ویسٹ میک) کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء تخت نشینی ۲۳ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۷ مئی ۱۹۱۰ء

مدت سلطنت (۹) سال ۳ ماہ

بقوے کہ نیکی پسند خدا دہخسرو عادل و نیک راک

آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بکننگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور با جمال تھے۔ آپ کے والد ماجد پرنس ایلبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”انگلینڈ کا آئندہ ہونے والا بادشاہ نہایت شکیل اور پیارا بچہ ہے“ جب آپ خیریت میں مہینے کے ہوئے تو ۵ جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج ہسپتال وینڈرز میں آپ کی رسم اصطباغ ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی فیصر خرمین آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور نہایت کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں منائی گئیں اور جان نثار رعایا آپ کے دیدار سرت آثار کی از حد مشتاق تھی اس لیے گو کہ آپ کی عمر اُس وقت صرف دس سہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر وینڈرز پارک میں تمام فوج صف بندی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ وللائشان کا عالی شان محل کے ایک دیبچے میں مستاقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلایا گیا۔

۱۵ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تعظیماً جنت آشیانی عرش مکانی و غلامی غفران مکان وغیرہ عقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گو یعنی نیک نہاد یا خیر خیم اور ایڈورڈ ویسٹ میک یعنی ملج کل کہہ کر آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اقدہ ہندی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم اکسفورڈ کیمبرج اور آڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبہ اور صنف کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زمانہ کی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے سیرٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزرو کے اعزازی کپٹن اور جرن آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور کے سن رشد کو پونہ سے پہلے دلی عہد ہندی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لیشٹ فکٹوری لیتا اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتے ہوئے ہندوستان کو دلی عہد گزشتہ کے جانے کے علاوہ آؤر آف دی گارڈز کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ مظہر نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور خدائے کے کی جس کی میں بہادر و مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو حضور والا کرنل بردس وغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت جرسن کو شریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور بالی رڈ میں قیام فرما کر پھر غلہ حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کسٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پلے فیر کسٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ لینس الیرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے باکر فرمایا کہ ”مجھے یشن کر بے حد مل ہو گا کہ ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے نئے موزوں سمجھے ہو گا۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو سٹروالٹر سکاکٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔“

لے ناول بالعموم عشقیہ اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے رینالڈز کے ناول۔ (بقیہ نوٹ برصغیر)

انھیں دلوں میں آپ نے اعلیٰ جرمن اور فرانسیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھ کر تے تھے اور حاضری سے پہلے کم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں نہم کر رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ وکٹوریائے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پاکر اپنی ویدادی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور مہرود نے اہالی کینڈا کو لکھا کہ وہ ہم خود تو انہیں سکتے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے۔ امریکن اخباروں نے ہر جہاں جانب یہ مژدہ پونہیا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مژدہ جاں کشی کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند جیثیت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو امن کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا۔ ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ کا مہمان ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی۔“ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو شہزادہ والا جاہ بندرگاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہمراہ ڈیوک آف نیوکسل۔ جنرل روس۔ کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکنڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ العرض کیپٹن اسٹراپوینج کریم متبرک کو وہ کام تکمیل کو پونہیا یا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی رحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی بہ حیثیت نائب ملکہ

(تھک لڈ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ بے نظیر ہیں ویسے ہی اعلیٰ نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں

عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لا جواب اور لامافی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہئوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دیارے
 ہانسٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کینڈا کے مختلف صوبہ جات اور
 مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تاریخ بجانب
 ہیلین نہشت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور زراعتی انجن کے انڈیکس
 کے حباب میں فرمایا:۔ وہ حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نایب
 ہو کر شش شمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
 فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نایب ہونے کے
 مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر پلوٹ طریقے پر اس مشہور
 ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
 ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دلچسپی سے
 ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
 تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہنی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
 قابلِ عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور نے اضلاع متحدہ
 امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۳۰ اکتوبر تک فرائض حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو
 پیلانی منتقل ہوئے۔ یہاں ڈنڈر کیسل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
 آپ کا خیر مقدم کیا۔ شام میں آپ کی اقامت گاہ کے لئے باضابطہ طور پر
 مارشل ہاؤس تجویز کیا گیا۔

سپاہیانہ زندگی | بادشاہ کی ذات میں ضرور ہرگز قسم کی صفات
 ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اُس میں

لمٹری سپرٹ رفوجی ولولے کا ہونا بھی لازم و متعمد ہے کہ اُس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
 و عوف کا لطاف و ادبی ہے۔ جون لائسنہ میں حضور دلاکراہ آف انگلنڈ کے کیمپ میں
 تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد و غیرہ میں
 شامل ہونے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

سالہ آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
 شاہی اُس میں محل و خارج نہ ہو اسی لئے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (تھیوٹوٹ جوقہ)

ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لشکر
بسر کر چکے تھے اس لیے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا
گراہ سے ہفت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں ملٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا
فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمنی تشریف لے جانے کی ایک
اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدوح کی آئندہ مسرت اور آرام کا
دار مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزنڈرا ان دنوں جرمنی میں تھیں۔ آپ نے
ان کے اوصاف حمیدہ اور خصال پسندیدہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لیے
مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شوکا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ
شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اثنا میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے
سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرمائے گئے بعد آپ قصر فلند
میں ۱۴ نومبر کو تشریف لے گئے۔ شہزادی ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع ہو گئی
کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر
آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۳ دسمبر کو سینٹ جارج چپل میں پونج کر
شریک خیمہ و خیمین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے یورپ کا سفر
کیا اور اسی کے ساتھ اسلٹنر پر یہ (دھڑکا) قاسمہ وغیرہ کی سیر کی۔

شادی

یہ خبر عام طور پر شہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی
الکزنڈرا سے ہونے والی ہو گئی ہوگی۔ اس کی تصدیق نہیں
ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ
فردی ۱۸۷۳ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر
بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر
کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لیے آپ شادی سے پہلے ہی
۶ مارچ ۱۸۷۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ۱۱ مارچ کو دن انگلیڈ کی تاج میں ایک

(محکمہ نوٹ معزز گزشتہ) سادگی آپ کے خیر میں داخل ہو گئی۔ ۵ لے ذوق تحلف میں ہر تکلف سرا سڑ
آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بجائے رستی تو آپ کے مزاج کا ادھی

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن علمِ تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے مشہور گرجا دار بقع
 ونگڈرسل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے موجودگی ممبرانِ خاندان شاہی آرج
 آف کینٹربری نے جمعیت آرج بشپ آف ایبرڈین رسومِ شادی لراکس بحضور
 ملائے مظہر نفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازار
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائشی کے لئے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صفت
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو کوچہ
 میں بہار یورات اور پارچہ جات ملائے مظہر کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ
 لندن بیٹی نے ایک جڑا لیکٹھا دس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لئے چالیس ہزار اور شہزادی کے لئے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائز
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے پھر قصر ونگڈر میں رہنے لگے اور عارضی طور
 پر بود و باش کے لئے آپ نے ٹرانکور کو منتخب فرمایا ہیں ۱۸ جولائی ۱۸۷۵ء کو
 فرزندِ نرینر پیدا ہوا جن کا نام ایلبرٹ وکٹر کریمین ایلڈورڈ رکھا گیا۔ ۲۰ نومبر کو
 حضورِ الایح اپنی خاتون محترمہ کے بزرگم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس، ڈنمارک، سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۷ فروری
 ۱۸۷۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدودِ ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لئے حاضر تھے۔ سلطانی
 محل وقوعِ سلج بازار آپ کے قیام کے لئے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان اعظم
 بذاتِ خاص چشمِ براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز ہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لئے برقم کا سامان آسائش اعلیٰ
 درجہ کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے بیش بہا سازو
 سامان سے آراستہ و میراستہ تھا۔ رات کو میز بختار ہوتا تھا اور صبح کو سلطان اعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلہ سستے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے
 شاہزادہ ویلز اور سلطان اعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

تذک و احتشام اور ظاہری عظیم نام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے ہم کو سوں دور تھے۔ بہت سے سفار آپ نے کننگھم (as Knigham) (اس طرح کہ کوئی نہ سمجھ سکے) آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل گھل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ باوشاہوں کے لئے نقص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے قہوہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے بھرتے تھے۔ ۱۸۶۹ء اپریل ۱۸ء کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کرمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھاساتے مع الحیر والعا فیتہ اپنے وطن ہانوف کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موت کے بیچ میں | یورپ کی سیاحت سے واپسی کے کچھ دنوں بعد آپ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کسن کن اور سکالس کوہ ہاسے (ڈولن اور کوہ وکلو وغیرہ) چپ مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعداد مزاج و ہار ج جادو اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکالٹ لپیٹ جائے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بچائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکالٹ ہار و پونچ کر قہریت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حافق شاہی ڈاکٹروں کے بھی جھکے جھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبردست خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ دہشہ زادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الکتزینڈرا شہبانہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر اب مریض کی بیانت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تامل پڑ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرھم کی تازہ ترین نہ معلوم کرنے کے لئے مسطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لئے پڑ گئے۔ دمبر کے اول پہنچتے ہی

کی امید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دوا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سالس ہر آس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینٹرنگھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نور نظر اور بخت جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی مایوسانہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندو مذہب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لیے نمازیں پڑھیں خلوص دل سے گرگڑا کر گڑا کر بارگاہ شاہی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی بری کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات دل میں آتے تھے کہ ہمیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے منگل تک آپ کی حالت معرض خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثار افاتے کے نظر آئے اور بدخوابی اور کرب دونوں میں افاتہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سخت گئی۔ ماں کی جان میرا جان آئی بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامن صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۶ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آ گئی کہ آپ بر علالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن پچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیل آب دہوا ضرورت تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ وھلیکٹ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست تو توانا بدن تشریف لائے۔ سہیلاک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شان دار جلوس نکالا گیا اور اظہار مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد صبی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیل آب دہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں نظر ثانی و محض اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لیے جہاں جہاں گزرے ہوا عجائبات روزگار کو نگاہ حق

و خمس ہے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہے اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

مگر قدم پرچشم ماخواہی نہاد
دیدہ در رہ کمی نامی روی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہوا اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کہ آریا تھا ویسا ہی چلا گیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس سے ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل پختہ ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہے وہ اگر بھونرے میں پلے اڑے اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شیر قاتلین ہوا شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سویٹزر لینڈ۔ جرمنی۔ بحیرہ روم۔ اٹلی۔ روم۔ جبرائٹر۔ ہسپانیہ۔ پرتگال۔ کوہ میں سیکڑ دی۔ سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔ کلاسکو۔ کینیڈا۔ ڈیون پورٹ۔ امریکہ۔ برگ رائل۔ کو برگ۔ سیلٹن۔ واسٹنگٹن۔ نیویارک۔ بوٹن۔ پولینڈ۔ بیرشلیم (بیت المقدس) مصر (قاہرہ) اسکندریہ۔ قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بحیرہ بالٹک۔ بیروت۔ ڈارڈنلز۔ مارسلیز۔ براظم یورپ۔ ڈنمارک۔ سویڈن۔ برلن۔ دایانا۔ فرانس۔ سینٹ پیٹرز برگ۔ بلجیم۔ ہندوستان وغیرہ وغیرہ مقامات کو سری ادراچٹی نظر سے محض سیر تماشے کی غرض سے ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خرد و دم و ثواب اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے اصلی حالات طرز حکومت۔ وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقاً میں زیادہ پائیداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول میں آگئے ہیں۔ اس سفر و سیاحت انظر کے جو پویشیل نوآند ہوں گے وہ وہ جانتیں جن کے دست قدرت میں ملک کارلق و متق ہر ہم جیسے موٹی سمجھ دے لوگوں سمجھتے ہیں کہ طب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ برٹش راج قائم ہوا بادشاہ رہا انگلینڈ میں اصہم ہند میں۔ ہزاروں لوگوں کا حاملہ پنج میں بھی مسند مائل

دہاں تک خیال کی رسائی بھی متعذر رہے ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود و قیام کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ کا خیالی خدا جانے کا لاجوراء دم خاکی ہو گیا کوئی پتلا انسان ہی یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے اگر اپنا جلال مبدل دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ ادھو ہی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں ادھیہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھیں ہندوستان کی ناک ہو گئی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھل سمجھیں آیا کہ جس طرح اکبر جہاںگیر شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی باقوں میں بڑھ چڑھ کر میں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے امدان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی بچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء میں آپ کے لیے بڑا رنج و غم ثابت ہوا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ڈیوک آف گلبرنس نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی کمر توڑ دی اور باپ کے کلچے پر وہ داغ دیا کہ وہ من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند تخت جگر بریدہ تر خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بیٹے ہوئے۔ دلا، پرنس ایریٹ و کٹر ۱۸ جولائی ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ ولی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاست ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفات کی امداد ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا ۱۲ دلا، پرنس فریڈرک ارلنٹ۔ پیدائش ۱۷ جون ۱۸۹۲ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی سنگت سے آپ کی شادی ہوئی

ہو اور بفضلِ خدایہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

دس پچیس لوئی وکٹوریہ الگزینڈرا سیدالشہ ۲۷ فروری ۱۸۶۷ء جن کی شادی ڈیوک آف ڈیونشائر سے ہوئی۔ (۵) پرنسس آگوستا اسکامیری - ولادت دہلی ۱۸۶۸ء (۶) پرنسس لائٹ مارکس - ولادت ۲۷ نومبر ۱۸۶۹ء (۷) پرنسس ایلزبتھ (جو بعد میں چندی دلوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امرا و درگوسا اپنے بچوں کا لارڈ پارک میں سنیاس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو نیچرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ ویکٹم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے پوری طرح سے تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوانی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اشغال و عادات اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رقم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھتکے لگ رہے تھے اور بے طور بٹھ کر بس کھارہا تھا۔ اُس کی درماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس جیتھر بٹھرتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاکے ایک لمدان پونہجا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جو جنہیں اُس نے سچے سچیموں کی طرح اپنے سر تنوں کو بالابے طاق کر رکھا ہے۔“

پابندی ضابطہ ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا انتھڑا۔ اور گویا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھر دیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اسے بتلا کر دستکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اسے دے دی۔

مدرسہ کا ایک چھوکر اور پرفیلز برآوردن کار اسیدوار بہ از قید بندی شکستن ہزار آپ نے بہت سے کام بے بیانیکی کے کئے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ ایک دن آپ ذرا دیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو پچانگ پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھوکر اعلیٰ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اس سے کہہ دیا۔ لاکھ سمجھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے شہزادے نے جھٹ مٹ لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو میاں اتم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تابعدار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا۔ شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکے کے لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر غلین صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اس کی عمر پوچھی اور پلٹے وقت اسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آدمی کہ حج اکبر است اور زراں گمبیک دل بہتر است یہ لڑکا اب بڑھا چوٹس ہو گیا سارے ہال سفید کالا ہو گئے مگر ملکہ کے گریبانہ اور محبت جیسے الفاظ اس کے دل پر نقش میں اور اس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اس نے اپنے کیچے سے لگا رکھا ہے۔ کوٹور یا اور ایڈ وڈو دونوں کا وجود صفو دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ نہیں گئے۔ ان کے

نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہماری دلوں میں رہیں گے۔

نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک محل میں جاتے۔ ایک روم کا مینا گیا۔

تھوڑی دیر کے لئے آپ نے ایک نان بائی کی دکان میں آکر لیٹ لیکن مینے کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے۔ ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنڑے کو بھی نہ دوں خواہ وہ برنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو۔ پرانی چھتری حاضری و بھجی اس شرط سے کہ آپ والی کا ذریعہ اس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تھا۔ ہا پرس کا نام آکر نکل گیا۔ کیوں کہ ان سے بڑا اور تھا کون اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرس آف ویلز تو یہی ہیں۔ عیار درخانہ و مارگہ جہاں ہی گرویم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی اس وقت مغنمات سے ہو گئی۔ پرس نے محل میں پوچھتے ہی اس کی عمر مانو چھتری شکر پیسے کے ساتھ والیس کی اور اسی کے ساتھ ایک عورتی ہتھ دندا چھتری اور بھج دی جس کو دیکھ کر نان بائی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ ذرا سی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی چیز بات کا خیال نہ ہوا کیا نعمت الہی سے کم ہے۔

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر ۱۹۱۱ء کو آپ کی ہمیشہ یعنی پرس فرڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرینوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اعلان کر دیا گیا کہ انگلستان میں ۷ جون ۱۹۱۱ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۱۲ء کو تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور پندرہ لاکھ روپیے کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے بیٹے ہکا اور سبک جڑاؤ تاج کیے گئے۔ ریجنٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی فراغت اور نفاست سے تیار کیا تھا۔

جو بیش قیمت جواہرات سے لپا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہر و سیرا بھی
 دیکر رہا تھا اس میں سب ملکر (۳۶۸۸) ہیرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا انجہانی
 کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لیے سو لاکھ پونڈ
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور سوٹروں پر
 (۳۵) لاکھ اور آرائش اجلیوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
 بہت سے ہندوستانی رؤسا و امراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے
 ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
 ہندوستانی شاہی مہالوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پُر تکلف دعوتیں
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طول پر۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
 اہتمام اور زور شور سے اہلی پائے
 پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و
 امصار اور ممالک کے سحرز و محترم
 مہالوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بد وقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
 مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
 ہو گئی ۱۳ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج
 معالجے کے رد بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لیے کہا مگر ایسے موقع پر
 آرام کہاں۔ ۱۸ جون کو تب بھی آگئی اور دہلیس پبلی میں آماں معلوم ہوا۔ ۲۴ جون
 کو اس میں پیٹ پڑ گئی جس کے لیے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلہ اپنی رعایا
 اور مہالوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ ٹرے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی ادا نہ کر سکوں تو خیر بیٹھے بیٹھے یا لیٹے
 ہی ہی ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی معن کے بڑا پکڑ جائے گا سخت خطرہ ہو جب بادشاہ

کی جان کے ہی لاپے پڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان
 ہر۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سننے ہی ایک عام افسردگی چھا گئی اور مجمع کا تمام رخ شامی سل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ پلٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سرفراز کے اوس
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ۵ پانچ گھنٹہ انشردے کر گزارہ جھانک
 سیٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بلطین شائع ہوئے
 تھے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویلز سے کہا: ”کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی؟“ جس سے آپ کے اُس بے حد افس اور پیار کا پتہ پلتا ہے جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لئے انگلینڈ تو انگلینڈ مامی مالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔
 زخم کے اندام اور پوری صحت کا اندازہ شکل تھا لہذا سفر اے دول خارجہ اور
 جنگی جہازوں کو نصرت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو کوکہ اجازت
 مل گئی تھی گردہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لئے دعا کرتے ہوئے دیر ہوئے
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریریں۔ نہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی ردیو۔ روشنی۔
 دربار لیوی۔ نیابت پرنس آف ویلز نے باکی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے لائو جلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی ردیو اور لارڈ لینسڈون کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔
 ۳ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتظام
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنارٹ آپ کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میسر کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں عربوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 آپ کو انڈیا آفس میں لکھنا *Alfred* کی خلافت جاری تھی جو ایک سہ ماہی کا دم اسکا
 ہوتا۔ یہ سہ ماہی غریب نوش جو کسی اور ہم کے شعلے بعد سرکاری شائع کیا جائے۔ ۱۲

غریب نہ سمجھ لیجئے گا۔ دعوت کا اندازہ اس ہے کیجئے کہ فی کس للبحرہ کا صرفہ بیٹھا۔ دعوت میں ۲۵ لاکھ روپے کا بیاناں۔ دو لاکھ چھتری کانٹے۔ دس لاکھ مچھے استعمال ہوئے تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کوکے مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ و یلز بنفس نفیس تشریف لے گئے۔ غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی خوش کیا۔ ۵

فرض کروم کہ بیاد تو دلم خور سداست آخر اس دیدہ و دیدار طلب راجہ علاج الارچولائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان کے معزز مہانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر چھ سو معزز مہانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آسٹون تھے۔ اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھکانا پورے بھی تقریر فرمائی۔ سلیکٹ فلم کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاں پر طلب فرما کر جشن تاج پوشی کے لئے ۸ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ تقاضا کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر سلیک میں جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظام میں پڑے ہوئے تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم مسرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منظم ہو عرض وہی خوشی ہوئی۔ ۸ اگست کو انڈیا آفس میں لارڈ و جارج سیکشن کے تمام والیان ریاست ہندی رُوسا و انسران نوٹ کو مدعو فرما کر رسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع ہو گئی و لیسٹ انسٹریسی کا گرجا دہن بنا ہوا تھا جس شام سے جلوس گزرتے

تاج پوشی کا مبارک دن

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچا تھا وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براد تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ میڈ باجے کی ٹکڑیاں تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر مہرا

خاندان شاہی ۱۰۰ لاکھ نئے اور حضور شاہنشاہ اور دلیز مع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کو بھاپور۔ ایڈرا اور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پوسٹے گیارہ بجے دربار میں پہنچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
تصیر کنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دھننے لگے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں ہشاش بشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج کر
(۲۵) منٹ پر گرہیں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دو منٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر ایسی سکول کے طلباء تھے "خدا ملکہ انگریزوں کو سلامت رکھے" کا
ترانہ گایا اور دو منٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین (داسن) کو کوئی معززین اٹھا
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لڑکوں نے "خدا ایڈورڈ کو بادشاہ آباد
ملک زور رکھے" کا گیت گایا۔ چوں کہ آپ کو اتنی سی نقل و حرکت سے قدرے تکان
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے۔
مراسم تاج پوشی

(۵۵) منٹ پر بادشاہ سلامت مبارک میں رونق افروز ہوئے اور صوم مقرہ شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہارِ اطاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
واپسی کے وقت جنوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن ہشتاقتین ویدار شاہی کا حجم غیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر عساکری خاطر و دشمن دینے کو درتے ہیں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہاراج کارٹیگور سلطان ہندوستان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک بادشاہ ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خاتین ہند کی طرف سے
نواب گیم صاحب مرشد آباد نے منشی ایڈریس گزرا نا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور عجیبہ واقعہ ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نوآبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہیں اور جس نے اپنی گہری بہرہ دی مابعد ولت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہے اپنا دلی مشکر یہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو نگہبانی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا سقا بلکہ گناہ پر کیوں کہ وہ اس
تقریب کو تاخیر منفرہ پر نہایت فرست و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور ہم اس کے
ناگزیر طور پر مل جاتے تھے انہوں نے قابل تقریب صبر و اعتدال کا ثبوت کیا تھا کہ دلی
مخلص نسبت ہماری محنت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی دیں ان سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو جو
اس انجام دیں جو بلحاظ الہی مسیح سلطنت کی فرمانروائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں

قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جائے گا
تعمیر ملک معظم کے کمال مہربانی
سے عمل آسپورن کو سونپے

چند خاص شاہی کمروں کے حصوں کا عطا کیا جائے گا جو کہ عطا فرما دیا

۳۱ اگست کو نائز مسٹر آف انڈیا نے
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے خالص محنت
اور تاج پوشی کی مسرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چیک پیش کیا جس کو آپ نے جی خوشی

قوم کی طرف سے
جو پیش لاکھ کا پیشکش

سے قبول فرما کر شفا خاتون میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

ہندوستانی روسا کی باریابی
ریاست کو شرف باریابی بخشا

اور ان کی دلی مسرت و فاداری پر اظہار شکر فرمایا۔

ہندی فوج کا سلام ۱۳ اگست کی سپہر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک سے تحفے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا کلمات بھی فرمائے۔

بحری رویو ۱۶ اگست کو بحری رویو ہاجس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ویلز کا ہندوستان بھیجنا آؤ۔ آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ویلز کو مع اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت ہند کے لیے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور والیان ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چونکہ یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لیے ملک معظم نے اس اعلان کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو آواراں پڑی لہذا ۲۱ نومبر کو حضور و ایسر نے لارڈ کنٹون نے جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان ۱۹۰۸ء
”آج سے پچاس سال پیشتر بادشاہ کی مادر شفقہ اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ کو گوریا نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے شور سے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یادگاریں بادشاہت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرد کے موقع پر وایان ریاست درغایا سے ہند کو مخاطب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تملیل ہر پھر بھی یقیناً
صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں
اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے
کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے
عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن ہے کہ بعض وقت
زخار سست معلوم ہو۔ مگر پڑش ہدایات و اقتدار کی بہت سی نہایت مختلف
جماعتوں اور تقریباً تیس کروڑ نوع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ
سلسل ترقی کی ہے۔ ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان
قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی شکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی
ہیں وہ یونانیو، رومیوں، مسلمانوں، مسیحیوں، لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان شکلات
کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور ہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال
کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع
ہوئی تو مابعد ولت کی گورنمنٹ کے کارپردازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف
اور اشیاء نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقص ثابت ہو گئے
تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و ہمت بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قوط اور وبا کی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں
نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور
قدرت کی یہ مہبت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں
اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے ماموں و
مصنوں ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۷ء کے اعلان شاہی میں ملکہ دکنور یا نے آپ کو واثق یقین دلا ہوا تھا کہ
ہندوستانی کی یہی آرزو ہے کہ ہندوستان کی حرفت زندہ ہو۔ فہام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک
پر حکومت تمام باشندگان کے فائدے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز جو آپ کی اس
ابد ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور مل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں بے مثل ہیں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان عدول کا ایفا کیا گیا ہے۔

ماتحت اور خود مختار دلیان ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعدولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعیت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھا یا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعدولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار نئی نوع انسان کی قسمیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لئے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفیدانہ سازشوں کا جن کے لئے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب وقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری مہدستی رعایا کے کثیر التعداد و فاشعار حصے کے لئے سخت جاں کش ہے پس اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رکھیں۔

چوں کہ مابعدولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالہء رطاف مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لئے مابعدولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ سالہ ۱۹۳۰ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابعدولت کی عدالتوں نے قانون کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعدولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترجمہ کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لئے قومیت کا امتیاز مٹا کر دیا جائے۔ مابعدولت کو یقین کامل ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ پختہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو نوکری کے سبق از بر ہوتے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

ابتدائی سے قائم مقامی کا اصول مدنظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ مابعدولت کے والیسرے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ آپ کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعیف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ملے گی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی ہانک ہے ان لوگوں کو جن پر مذکورہ باتقاعدہ میں بول کے زیادہ مواقع دیں اور نیز ان لوگوں کو جو ایسے ابواب میں کام کر رہے ہیں اور ان کے ہاتھ میں ان تداریک کا ذکر نہیں کر دیا گیا جو اب بڑی تن دہی سے ان اغراض کے لئے مرتب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابعدولت کو یقین ہے کہ ایسے معاملات کی بنیاد ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آٹھ سال میں میں حکم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی پرسکون تعلیم و تربیت (آرٹسٹک) اور ان کی وٹا دارانہ استعداد خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک سنگ میل ہیں انھار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملکہ و کنوریا کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں گیا ہوں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابعدولت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آئے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شغف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخصوصہ علی بہمدی اور توقعات کے جذبات جو بادولت کے شہری خاندان اور سل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

وہ عامی کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی دانائی اور باہمی خیر سنگاتی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم ران یا محکموں کو پیش نہیں آتا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً اپنی عمارت کی نگہداشت کے لیے ایک جدا گانہ محکمہ آثار و عہدہ قائم ہوا جس نے بہت سی نادر الوجود تاریخی عمارتوں کو جو کس میرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بلحاظ بقائے نام سلطان ماضیہ ایک بڑا اہم کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی جدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید لکھنؤ کے ماتحت قائم کیا۔ آپ کا زمانہ چراسن ہونے کے سوا علی سو دو بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہان یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی سوتوئی اور عالم گیر اس کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پیش میگیر (اس پسند) کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹریسوال کے بوزروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹریسوال فتح کر لیا اور بوزروں کے جنرل حضور مردوخ کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے اُن کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جدا گانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ کرسٹو جیسے مشہور مدبر نے پراشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ لیے جانے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کا لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریز کمیٹی کو کونسل کے مع وائسرائے کا اہم حصہ

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہو کر رہتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پرملاں

یکمئی ۱۹۱۰ء کو آپ پیرس سے بعض پولیٹیکل تھنکروں کو سلجھا کر تشریف لائے تو پرنس کو آپ کے گلے

میں خراش شروع ہوئی جس نے خاق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگر یہ پہلے ہی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بڑھتی اور اس دفعہ آٹا خانائیں مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جیتی ہوئی مرض کسی کے قابو میں نہ آیا حلق کی نالیہ ماؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ غشی طاری ہوئے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا۔ جب آپ ہوش میں آئے تو بیمار داروں کی تشفی یوں فرماتے: ”کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر

خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرافاقہ ہو جائے تو میرا منشا یہ ہے کہ دم واپس ہم ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔“ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لیے دعاے صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹھٹ لگ گیا کہ آرج بشب آف کنیٹریری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستہ کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ اہلی لوگ اُسید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم و دل میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں ہو گیا۔

آپ نے ۷۶ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۰ء کو صرف سو اونسال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی امن پسندی، نیک مزاجی اور ہر دل عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لیے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسے ہائے تعزیم ہونے کے علاوہ باجی شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپیے کے صرف سے آپ کی یادگاریں میو ہاسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور ملک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممبریل دہلی میں
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک معظم جان چیمس نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
۹ مئی کو سینٹ جیمس پبلکس میں دوپہر کو ارکان و عمائدین سلطنت جمع ہوئے
اور جارج پنجم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد مراسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پُر درد لہجے میں فرمائی۔

”میرا دل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرائض مجبور کرتا ہوں کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والد محترم کی وفات کی خبر وحشت اثر
کا اعلان عام ہوا اس سانحہ جاننا ہ سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت مسلم بود پر
آٹھایا اس کا اندام ہماری ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دردی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اس فرمان روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پر یہ نہ بے درد بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا تابع اور
جلیل القدر مشیر بھی کھویا گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے ساتھ رعایا کی طرف سے جو غم درد
ہو رہی ہے اس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سود بہبود کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار شکر
ہے میں بھی یہ وندہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہو گا اور انھیں کے نقش قدم
پر چل کر ملک خیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبود کی غرض سے اور بھی مستحکم
کروں گا۔ مابعد ولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ و فضا
ہمارے سر پر آٹھایا اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں امید واثق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سچے جائیں گی۔ ہماری تشکین خاطر کے لئے یہ بات کم لچہ کم نہیں ہو کہ
ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد
کا خاص اظہار کیا ہو گا

May 10th 1910

ملکہ معظمہ الکزینڈرا کا قوم سے

درد بھرنا خط

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep & felt
thanks for all their touching sympathy
in my over & whelming sorrow & a unrepeat-
able & anguish - not alone have I lost & every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too & has suffered irreparable
loss & in their best friend, father & sovereign
thus suddenly called away - may God give
us all His divine help to bear this keenest
of losses. Which He has seen & fit to lay upon
us - "His will be done". Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظمہ الکزینڈرا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو پنجاب کر قسیم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی دال اصحاب اس سے منتفع ہوں۔ آپ کی ولادت یکم جولائی ۱۸۶۲ء کو ہونے
اس حساب سے آپ کا سن شریف (۴۷) سال کا ہو اور بہ افضل الہی صحیح و سلامت میں (سن المصنف ۱۳)

your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks, for all the touching letters & tokens of sympathy I have received from all classes, high & low, rich & poor, which are so numerous that I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging & you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father —

I know that both my dear Son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it —

Alexandra

۱۹۱۰ء
بکینگھم پریس

ترجمہ

اپنے بیکس و منعموم دل کی تر سے اپنی تمام قوم و رعایا سے گہر بان جن سے ہم کو خاص محبت ہر آن کی صل پر اثر کرنے والی ہم درودی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں نے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار عاذتے میں ظاہر کی ہے میری تو دنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی تو م کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا کہ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں ہے۔ آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے بہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط لغزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ ہم دردی کیا ہے میں ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ اسیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر التعداد ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزند و لبند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے اس قدر عاقل رہے ہوں کہ جی بچی و فاداری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی جائے گی۔ اس لئے اس کے ساتھ بھی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند و لبند اور میری بہو و دلوں حتی الامکان اپنے آپ کو مستحق و اہل ثابت کریں گے۔

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیضانِ شریں

تجہیز و تدفین

کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حسرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلانِ شایہ کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی سنہ ۱۹۱۷ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دعائے منفعت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ ترک و احتشام کے ساتھ ٹوپ گاڑی پر جنازہ نکھڑ فوجی جاکوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمایندہ قیصرِ چین و ولی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج بشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

حضور پڑھا پھر مروجہ کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل ابل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال ترہرتھتے بیٹھ گئے۔ مصیبت زدہ ملکہ الکرینڈرا گھٹنے ٹیک کر دعاے مغفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو یونہی خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے لوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارڈز کنگ ایٹ آرمز نے دستور کے مطابق شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی رؤس الاشہاد سنایا۔ اس کے بعد قصر بکنت گھم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء دارکاران سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول تبری و بحری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا موزوں الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نوآبادیوں کے ایڈریس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے ان کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا در عایا کے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

درد والد کرم کے انتقال پر ملال کی خبر
وحشت اثر سن کر دالبان ریاست و
رعایاے ہند نے جو پیام بھیجا ہے اس میں

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم درد ہی و خیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اس کا نہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر نام کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی سیاست ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد دولت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ دالبان ریاست اور رعایاے ہند کو ہمارے تاج کی خیر خواہی کا کیسا بھاری خیال ہے اور ہم جانتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد دولت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد کرم کو تھا۔

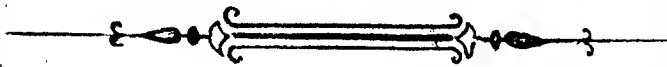
ایامِ ماقم

قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی فیبروری ۱۹۰۱ء تک بادشاہ آں جہانی کا ماقم رکھا جائے اور اس کے بعد تخت تاج پوتی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر

۱۳ اگست ۱۹۰۱ء کو دارالحکومت دہلی میں بادشاہ کی پارلیمنٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو اندر ملکہ کے انتقال پر طالع سے ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب انھوں نے اپنے تخت کی پہچ دی تھی اور کسی کو خواب خیال بھی نہ تھا کہ آپ کی زندگی دفاۃ کرے گی اور جس استعداد سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سہلچہ اڑواں ہوگی۔ رضائق اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کر کے میں آج جہانی کی مثال کو نمونہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے فساد اور جاں نثار رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تغزیت ناموں نے میری ہمت بڑھادی اب میرے محترم چچا ڈیلوک آف کنناٹ بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب اُن کا گزر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام یہ کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کانفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے ذراے سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے اُن کی تحویل میں دیئے جائیں اُن پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جلسہ تاج پوشی وہاں بھی خود بنفس جان کے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی ر سے دارالعوام و دارالامراء کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے کہ عملی کارروائی بطور حسن نظم و پیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لئے ابھی ارشاد

ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے ابلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبسنوں کو باوجود ازکار رفتہ اور کبرسنی کے غریب رلیف فنڈ سے امداد حاصل کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص سختی پیشہ ور اور ازکار رفتہ تاجروں کے روزینہ کے متعلق بحریں و عاکرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا



ضمیمہ چہارم

ملک معظم جارج پنجم دام سلطنت ہم کے مختصر حالات

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۔ ۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیچ کراٹھارہ منٹ کو مارلبر وینوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی بہن کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً خبر ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو معاً دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا یا۔ آپ کے اصطبل کی رسم جولائی ۱۸۶۵ء کو ڈنر کیل کے سینٹ جمیس گرجا میں بڑی کرور سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے بڑس کی گود سے آپ کو لے کر آرج بسپ آف کینٹربری کے سامنے اصطبل کے لیے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی مال ان کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس الیڈ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوئی تھی عرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری و طبیو۔ بک آف السلو کے سپرد کی گئی اور انھیں جلا دیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب ملاوہ تعلیم

دنوی کی دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادگان والا تبار ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قالب تھے۔ کینسٹ و سبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ علم رکھا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر ملول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ ”پرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق اُن کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی التجربہ تین درست اور نونمند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا برحلم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام اُن مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمدنی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تاہم امکان بنی خوشی سے نہ میں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے دماغ میں سینڈز ٹھہم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی مستقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ پرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کوچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نہ بنو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلتا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے کھسک سارے کچھ چلے آتا نہ ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دای صاحب نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ بلکہ غصہ دیکھ کر بے اختیار سسکا دیں اور کہا کہ کپڑے چھوڑ۔ جب آپ کپڑے پہن چکے تو بتایا کہ اپنے براہ بٹھا لیا اور

کہا کہ وہ صاحب زادے! جو پہلے خود دوسروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں! ڈو چیز آف کیرج اپنے روز نامچے میں لکھتی ہیں۔ ملکہ
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ علیدہ رکھتی تھیں۔ اس لیے بچوں کو اہل دربار سے اختلاط
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں بیار اور محبت سے کام لیا جاتا
 ہے۔ انھیں ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل
 جول اہل دربار سے ہر آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ نے شریف فرمائیں اور ڈو چیز آف کیرج بھی بار بار
 انھیں اور ایکٹ لیدی بھی تھیں کہ اسے میں پرنس جارج کھیلتے کھیلتے ان کے تیسری
 لیدی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا پتہ
 بتاؤ کہ مردوں میں تمہیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے؟ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔
 لیدی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا ”میری اٹ“ جس میں سمندروں کے عجائبات ہیں اس
 سے قیادہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قاپلیٹوں میں خوب چلے گا۔
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امین غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں لونہاؤں کو باغ
 باغیچے جیتی باڑی۔ پوشیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈز ٹھم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو سن سبب جن
 دوار الخلفہ ڈوٹن مارک اپنی انھیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ
 رہتا تھا۔ گرامی تعطیلات اپنے خلیفے بھائیوں تیسرے جبرن اور زار روس کے ساتھ
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے ماربل ہاؤس میں آجائے آہد ہر سات کاموم اپنی دادی کے ساتھ
 ایڈم کے شہر قلعے میں رہتی تھیں پھر مرنے کے بعد پادری جان نیل ڈولٹن آپ کے
 آتالیق مقرر ہوئے جنہوں نے پرنس کی تعلیم اسی خوش سلیبی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ بوٹیار بنے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ ایٹن کالج میں داخل کئے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے جدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈرز کے کپتان

پادری ڈولٹن کی نگرانی میں دونوں بھائیوں کو جون ۱۸۵۷ء کو بحری جنگی تجربہ حاصل کرنے کے لیے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طلباء میں بے جملہ رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا کمرہ الگ دیا جائے جب پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۵۹ء میں بریکانٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور نئی شہر کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی آن کر دہی مہینے ہوئے تھے کہ یکم جولائی ۱۸۵۷ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے امریکہ کو واپس آئے۔ ۱۰ ستمبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرنسوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انھوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ "وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جا رہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جا رہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا۔ کہیں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟" اللہ اپنی گاڑی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۲۷، ۲۸) میل کا سفر طے کر کے آپ امریکہ کو لو کو ہامہ (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لیے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں رخصتی کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے مشہور مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ گرد والے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ گرد وہاں یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ بنوا کر انہی والدہ ماجدہ کے لیے بھجوا دیا۔ آخری نومبر میں آپ
 بریکانی جہاز چھوڑ کر فلپائن نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانگ کانگ میں کرکس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مددات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام
 پونچھے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شاہزادے اور والیان ریاست
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ معظمہ کے نام خط دیا اور طلائی طشت نذر بھجوا دیا
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلائی پیالے دیئے۔ سلطان جیمہ
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پرنس
 سوئیز پونچھے جہاں ایم۔ ڈی۔ سیمنٹس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منظر تھا۔
 نہر سوئیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دوروز بعد اسماعیلیہ پونچھے اور جب تک
 بریکانی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچھا خود یوم مصر کے مہمان رہے جنہوں
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے ۱۸۶۲ء کی سیاحت کے
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین بختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں مزاروں برس سے ایسا سلالہ کا محفوظ
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برکش لے
 ہمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی
 منشی میں آبشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر قہرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۶۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی سمیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
 اترے۔ آخر مارچ میں برکش کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مشرمور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے یہاں کی سیر کرانی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان معظم کو ایک اشفاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات تبرکہ دکھلا سنے کی اجازت دیجیے گا جو ۱۸۶۲ء میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان معظم کی جانب سے بظاہر رابطہ و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پرنسوں کے شایان شان خاطر مدارات کی گئی۔ رؤف یا شامع ایک دستہ فوج یوشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے جنھوں نے نہایت عمدگی سے مقابلہ و معاہدہ کی سیر کرانی۔ حیران میں آپ نے تارپین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیمؑ کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے اٹھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہوئے۔ پہلے نذر لجنہ تار سلطان معظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے رؤف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمات کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایٹنھنسر دارالخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب درود سارو تپ کی بیماری سے پرنس جارج کا مزاج وہاں کچھ ناساز ہو گیا اور ای حالت میں ارنی کو جہاز ایٹنھنسر پونہجا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں مانی سے ملے اور ایٹنھنسر کے علاوہ الیکٹک کے مناظر بھی دیکھے۔ ۲۱ ارنی کو کریٹ ہو کر بحیرہ الکاہل کی کشتیوں کی دقت دیکھی۔ امتحان سر پر آپونہجا تھا صرف دو مہینے رہ گئے تھے مگر چون کہ کریٹو روانہ ہوئے ولنا اور جبرالٹر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لنٹر بل پہنچے۔ اس دوران پر آپ کے والد و والدہ اور چند ممبران خاندان شاہی لینے گئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۸ اگست کو آرنج بشپ آف سٹیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اعلیٰ قابلیت سے سرود ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو وینچکم گرجا میں دونوں
شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرتھ بشپ نے ایک
چامچ اور مالخ اور دو ٹر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: اب وہاں شہزادو! خدا کرے
تھارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہو۔

ایکویٹیف یعنی کاروباری زندگی | پرنس جارج جب اپنے بھائی
پرنس وکٹر کے ساتھ جہازی

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو ولی عہد تھے ہی
آپ نے اپنے لئے بحری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو آپ کیپٹن جہاز
کے تعینات ہوئے۔ ۱۸۸۹ء میں ٹارپیڈ وینبر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء
کو تھرس کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا
میں کوئلہ لینے کے لئے ٹنگرانداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی باشندے پرسن کر
کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وہ کپٹن سے مل کر پرس سے ملنے کی خواہش کی۔
کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو ملا بھر وار ہے تھے بے کپڑے بدلے دیے ہی
فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سپاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ امیر اکبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام! کپتان
خدمت سے عظمت ہے اور ادا سے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔ ”ہر کہ خدمت کر دو اور مخدوم مشد“

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی
یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا
تھمٹ لٹش جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
جو اپنی نافرمانی اور جہلپنی کے سبب کئی دفعہ جرمائے دینے کے علاوہ قبیحی بھگت
چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
تس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بلو لیا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لئے کیسی نازیبا ہیں اگر تم مجھ سے بچا دے کہ وہ اب سے ایسے کام نہ کر دے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دریا کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کر لی آپ نے اسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے روبرو ہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول ہر شام سپاہی کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ بھگت پراگندہ روزی پراگندہ دل جہاز پر پیڑھا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ بیچ بچ کا ایک نیک اور محنتی شخص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرنے لگے۔ میری بیجری کے عہد سے بر جا پونہ چار۔

۱۸۷۱ء میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

جج گہا اور فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اڑا بیسی چھائی ہوئی ہے تجھ پہ کیوں اڑا منڈیا کہہ تو ای انگلینڈ و یورپ تجھ پہ یہ کیا منڈ پڑا کس لئے عملمیں ہر افریقہ و ایشیا کیوں گئی کوچوں میں کر لندن تھے مائتم ہر آج مر گیا ہر کون عالی جاہ کس کا غم ہر آج

شہزادہ ایلبرٹ کٹر کا انتقال
اور پرنس جارج کی ولی عہدی

میں پرنس آف ویلز روئے آہ بھر کر دم بدرم سارا شاہی خاندان ہر مبتلا سے درود و نعم کون ہی آئی ہوا دل جس سے یوں مرجھا گئے ادھچھوٹے لٹا سائے رنج میں ہیں بے گماں افسران ملکی و فوجی ہیں مصروفِ فضاں رنج میں ہر کل رعیت موت توئے کیا کیا؟ ہیں پرنس آف ویلز روئے ساتھ جس کا زار تن کے جہاں حال ہی ساری رعایا و لشکار جوڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہر

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر بیٹا ہر پرنس ویلز کے دل پر ہوا کوئی ستم بھول سے چہرے سمجھوں کے یک بیک کھل گئے آج ہیں غمیں گورنر جنرل ہندوستان صاحبان ملک کے بازو پہ غم کا نشان کس کے مرنے نے زمانے کو تہ و بالا کیا؟ یہ جنازہ کس کا اٹھا ہے بصد عز و وقار؟ ہیں پرنس ویلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹوریہ کا ہر

آٹھ گیارہ شہزادہ و کٹر جہاں سے ہے ہے
سلطنت کی آنکھ کے تارے پر پانچ دھیر چھپائے
کیا سمیت ناک ہر کرکام تیرا ای اجسل
اُس کی وہ صورت وہ حسن اورو جوانی ہا ہا
کر دیا ای موت تو نے کس کو فانی ہے ہے
بوتی تصویر ای انیس یوں خاموش ہو
یاد کچھ تھک کو سن چوسٹھ کی ماہ جنوری
آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
یہ جوانی اور مزاحمت تیرا فوسس ہے
ای جہاں اپو سے نہیں گزرتے ابھی تک تیرا سال
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
کل جو تھا موجود سب میں کج وہ معدوم ہے
تھا ابھی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا
وال سے ملتی تھی مرلیوں اور عریوں کو دوا
یہ شفا خانہ بنا جس کے سبب وہ مر گیا
سارے ریل فلی میں یہی پہلے شخص تھے
نقص پیرس ایڈی آف ٹرانس کی لیڈی ہے
چھوٹا کھلنے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
یہ وہ کم صد نہیں ہے جس کی ہم سب تاب لائیں
کیوں نہ مارینم سے چھین کیوں نہ ماراںسویں
جو خدا چاہے کرے کچھ نہیں نہیں انسان کا
با خدا ہے حضرت قیصر کو روزِ آخر دین حیات
نہ پیرس ویلز کو بیٹے کے صدر سے نہایت

کیا سخت فوسس ہے لیے جواں کو موت آئے
عیش و عشرت کا پلاویں قبر کے کو نہیں جائے
کس قدر بنام دیکھا نام تیرا ای اجسل
اُس کی وہ باوقر ساری زندگانی ہائے ہے
وہ نہیں ہے اُس کا غم اُس کی نشانی ہے ہے
یوں اہل ہے ہوش کرے اُس کو جودی شہزادہ
تیرے لئے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی
آج ای سن بالوں کچھ اپنے دل میں سچ بھی
پورے تاسہند جس کا گھر بگھر فوسس ہے
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرزندہ خال
ہند کی ساری رعایا ہوئی تھی بس نہال
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
آن میں دل آن کر مر دکھ سے پاتے تھے شفا
دماغ مرگ نہ جوانی سبک دل پر دھڑکیا
خانداں میں اپنے جوشادی کو راضی ہو گئے
تھوٹے ہی سے دن لبر باقی رہے تھے بیاد
بیام سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آگیا
یہ وہ صدر نہیں ہے جس کو جلدی بھول جائیں
پردے کے حکم سے مجبور ارشد سر جھکائیں
میں ہاں دنیا میں ہے یہ آدمی کچھ آن کا
اور پیرس آف ویلز کی بے غم ہے دنیا میں دوا
بخش ہے شہزادہ وکٹر کی روح پر صفات

لطیف عیسیٰ آسمان پر حامی و علم خوار ہو
مرنے والا ہے اکیلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹر ولی عہد ہونے سے ڈیوک آف گلنبرگ کہلاتے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹاک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرسٹس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج بدلتا تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۳ جنوری ۱۸۹۲ء کو یوفی مرض جان لے کر ہی ٹلا۔ پرنس وکٹر کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہا اتر اصدہ تھا ایک نوجواں مرگی۔ دوسرے ولی عہد کا اٹھ جانا یہ تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا تیشی ہر تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ بہر کہ وہ کو دوشیں ہر۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ سفر ناگزیر ہر۔ پرنس جانج کو برابر کے بھائی اپنے فوت بازو کے دفعہ اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو جینیفہ ضروری جہاز کی خدمت پر سے غلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مغظمہ نے اڈورڈ ہفتم کا ولی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ایل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور بیرن آف کلارنی آیر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۷ جون ۱۸۹۲ء کو آپ نے ولی عہدی کا حلف لیا اور ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

شادی چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چوہدرت خیال دوڑا یا گو بہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹر کی سنگیتر سے بہتر اور کون ہر۔ پرنس وکٹر سے سب قرار داد ہو کر ان کی موت نے جو کھٹرت ڈال دی اشک ثنوی بھی ہو چکا تھا۔ ۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور ۷ جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہر۔ بڑی وجہ دم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور رستے چنے پڑے تھے۔ شاہ لڈنمارک۔ زار روس۔ پرنس جبرسن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ ہنر ہینس مہاراجہ کپور تھلہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ ہنر ہینس سر آغا خاں اور سارے ممبران دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ مکنگم پلس میں سنا ہا نہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آبھانی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مہم جو محل کی چھت پر مع دوٹھا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلیئر **سٹون** وزیر اعظم نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ ”دپرئس جارج کو ابھی کم سن میں لکڑچشم بد دور اپنی صفات حمیدہ اور فضائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو سحر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُسن خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بجاناز ہے۔“

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑا ہوا پایا آپ نے مراحم خسروانہ سے بیفرمان عطوفت نشان صادر فرمایا۔

”مابدولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی و عہد میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابدولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ اتحاد جو رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابدولت اپنی رعایا کی اس دعا میں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار ہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چواسپہ گارڈی میں دوٹھا اور دلہن سوار ہو کر سینڈز ٹیم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر بھولوں کی کچھل اور ہوتی رہی کیمر ج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے ڈیوک آف کارلنوال کے کہ اس کی نواکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی سکیم صاحبہ کا بھی نواکھ و تلیف مقرر کیا گیا۔

اولاد

پہلی کث

۲۳ جون ۱۸۹۲ء

فریڈرک آرثر جارج

(۳) وکٹوریہ الگنیز ڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

ہنری ولیم

اسٹور مارچ ۱۹۰۰ء

الگرنیڈر اوٹمنڈر

(۶) جان چارلس

۱۲ جولائی ۱۹۰۵ء



شاہزادہ دینو

ویلز ولادت

(۲) الیبرٹ

پیدائش ۱۲ دسمبر ۱۸۹۵ء

ایلیس میری لوسیس

۱۸۹۶ء (۴)

فریڈرک الیبرٹ پیدائش

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ دسمبر ۱۸۹۷ء

فریسس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۷ء میں آپس میں اپنی

بگم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئر لینڈ تشریف لے گئے

شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئر لینڈ والوں نے آئرلینڈ میں
کیا بڑی شاندار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دار الحکومت
آئر لینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریریں
کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پروٹ طور پر آئر لینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔
بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے
اعلیٰ تعلقات کے متعلق بالکل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں
سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی دایہ کے لئے فوجیں آئیں جن میں
نہ صرف آئر لینڈ اور کینڈن ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیڈ، لنگکا،
طسمانیہ اور سنگاپور کی پلیٹیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں
کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی

خواہش کی یکم جنوری ۱۹۰۱ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جرنل فرنیو سووٹھ ویلز وکٹوریہ یا جنوبی وغربی آسٹریلیا۔ کوئینز لینڈ اور طسمانیہ کو حکومت متحدہ آسٹریلیا کا من و لطف کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لیے پرنس جارج پرنس ویک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثناء میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ انجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ ویکٹم نے عنان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ ”مابعدولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جدائی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور چون کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابعدولت کو بھی اپنی رعایا کے آئروے پور سے خاص دل دینی ہے اس لیے ہم نے قرار دیا کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزی لینڈ کا دورہ بھی شامل ہوئے پرنس کی روانگی کے لیے اوفرنامی جہاز آراستہ دیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ۔ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا۔ چھوٹے بڑے انفرملار کو سواپنسوئم اہی تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۰۱ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرالٹر میں پونہچے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرالٹر سے مالٹا اور مالٹا سے عدن پونہچے جہاں پانچ میل تک شُرک کے دودویہ آرایش کی گئی تھی۔ مختلف مقامات کے عرب سردار۔ سو مالی لیبنٹ کے حکام اور افواج استقبال گئے۔ یے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیمروں پر ویلکم (خوش آمدید) کے پھریرے اڑ رہے تھے۔ دفر کے پونہچتے ہی (۳) توپوں کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آپ کے آتش خیز پہاڑی چٹموں اور تالابوں کی سیر کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سٹرائیج سی وائٹ نے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عوام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلمبو پونہچتے پر شیعینکھائیوں نے ایڈریس پیش کیا۔ مختلف مقامات کے ملاحظہ

بعد دربار عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بعد اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھیجا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایا سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۲۵) ہزار لڑکوں نے جو مندر کے کنارے جمع تھے ہمپ ہمپ سٹرا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد جمع تھا اور گرد و نواح سے پوٹے چار لاکھ آدمی جمع آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور نفیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاؤن محترمہ کے ایک پرنسکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیوی ہوا لارڈ ہوپ ٹیون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا۔ ”اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پا چکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنے کا موقع ہی لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی پیج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ بدال آباد تک بھجولنے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک ذخیرہ جواہر ہے۔ اس کی سربزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرماں روا کے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحرکہ کاسن دیکھ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور امداد مندی کو ترقی ہو اور آخر میں ہم حکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی ثبوت اور استحکام حاصل ہو کہ پھر گورنمنٹ لیسٹر۔ نیو سوٹھ ویلز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جسٹرائر

ہارٹش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طمانیہ وغیرہ دیکھیے۔ جنوبی آسٹریلیا
سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ ہارٹش میں چار
روز مقام رہا۔ ۱۳ اگست کو ڈرین پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کینچن
بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی جوں کہ بونٹروں
سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لیے درباری تقریر میں آپ
نے فرمایا۔ "خدا کرے زمانہ جو بڑے بڑے عمول کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
جہش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ "ہماری وادی صاحبہ اس جہانی کو جو محبت
اپنی رعایا سے تھی والد المکرم بھی اُسے بوجہ حسن قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ہے ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
کی مثال کا نمونہ بنا کر جہش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے کیپٹن سول
کے لڑکوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ
"دینا چاہتا ہوں اپنے شہزادے پر ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج چھم) کے
لئے قبول فرمائے یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چننے کا تقرر کیا۔ یہاں آپ کیسٹ
گئے جہاں لارڈ کنٹو گورنر جنرل تھے (جو ہندوستان میں بھی شاہنشاہ تھے) تاکہ گورنر
جنرل رہے) اس نوآبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
یہاں کی شہر یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تاریخی
مقامات کی سیاحت کے بعد آٹما وہ یونیورسٹی اور دیگر سگاہوں کو ملاحظہ فرمایا
پھر ونگو وراور ونگو ریا دیکھنے کے بعد اس لیے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
آپ ٹارنٹو۔ آبشار نیارڈا دیکھ کر کننگٹن ہوکر سینٹ لارنس پونچے۔ اور
اکتوبر کو ہیلی فیکس اور اس کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے پھر انجیر والفاہٹ وطن خدال
ہوئے۔ چوں کہ ۱۹ نومبر ۱۹۰۷ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
دلی عہد ادارل آف چیپٹر مقرر کیا گیا تھا اس لیے لندن کی تشریف آوری
پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
گلدھال میں آپ نے ایک سمرکتہ الارا اسپر فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

کے حالات اندر۔ آپ کے دوڑ کوئی یاد دہانی۔۔۔ خیر خواہی کے حالات حب وطنی راسطہ
ہزار خون کی قواعد سب کیفیتیں مفصل بیان فرمائیے۔ کے بعد آخر میں یہ فرمایا کہ : ”اگر
ہمارے الحکامان کے کاریگراں لوگوں کی ضرورت کے مطابق مال تیار کریں اور
ان منڈیوں کو ہاتھ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں“ اس کے بعد آپ
چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی ولی خواہش تھی کہ سلطنت کے اُن حصوں
کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک عظم کی ناگہانی علالت کی وجہ سے جشنِ تاج پوشی
مُک گیا تو ایسی نازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

ولی عہد کی حیثیت سے
ہندوستان کی سیاحت

ولی عہد کی حیثیت سے
ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوٹھی کے دربار پر باضابطہ ولی عہد مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں چنانچہ لاٹھی کرزن والیسراے نے یکم جنوری ۱۹۰۵ء کی دربار تاجپوٹھی کی پہنچ میں اس بات کا اعلان فرمادیا تھا۔ ملک معظم نے اواخر ۱۹۰۵ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ رفیقوں نامی جہاز جس میں ڈیوک آف کاناک ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے لیے آراستہ کیا گیا جس میں کھانے، سونے، نشست، ناچ، ہسپتال، میسرری اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے مصاحبین میں سر والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں مرتب فرمادیا تھا اور یہ بھی اعلان فرمادیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ میونسپلٹیوں اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع شکٹ (مندرجہ ذیل) کے منظور فرمائیں گے۔

آرڈر نمبر ۱۹۰۵ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہرہ کے وقت بندرگاہ بمبئی میں پہنچا لاٹھی کرزن والیسراے کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ انریبل سر فریڈرک شاہ مہنت نے کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی اشارہ تھا کہ شاہنشاہ سلیم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سرزمین

ہندوستان کو اپنے قدمِ محبت لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب یہ کہ کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریباً فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا نام نہ مثل خواب ہو مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدم بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے امید ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پندرہ ہزار گوار اور جدہ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترکہ میں پائی ہے اور ایام طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی و مفاہمت خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بوٹوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور ضمیمہ طہو جاس گئے یا

بچی میں شان دار جلوس کے علاوہ پیلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ والیان ریاست ہندو مسلمان پارسی جٹلمینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتیلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکار عالیہ سیکم صاحبہ بھوپال مہاراجہ صاحبان ریوال۔ اور چچا۔ دیتا۔ چرکھاری اسے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان والیان کو متفقہ پہنائے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزڈنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غوا کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکر کے رسالے اور بھوپال کے لائسنز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں کٹنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اوڈر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سیای اور تیس گھوڑوں سائڈ نیوں اور ہاتھیوں پر سواری ملاحظہ فرمائی۔ ہر انیس کی صرت ایک ہی سانی سن کر اور نین کی قادر نشانہ بازی پر تیس دن و آفرین کی۔ تیس خور و سال ٹھا کر صاحبِ بیدار لہ بھی باریاب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو خدا کی وفاداری و خدمت کے صلے میں ملی تھی۔ اوڈر پور کی جھیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ حج پور۔ ہر انیس مہاراجہ صاحب بہادر کو ولایت میں شرف باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دعوت

کے علاوہ شیر کا شکار بھی ہوا۔ بہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں انڈین فین رلیف فنڈ میں عطیہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔
 ہزار ایکس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ ہر یکا پیر یہاں کے بہاراجہ
 صاحب کو بھی دلالت سے نیاز حاصل تھا بڑا پر جوش استقبال ہوا۔ جنگلی کبوتروں اور
 سور کا شکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی مسرت میں اپنی فوج کا بقیہ بھگت حصہ
 بھی امیر میل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے ہر یکا تیر کیمیل کور
 کی تعیناتی۔ لاہور یہاں افتتاح گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست
 اے کے تیر پٹیاں بہاؤلیپور۔ جیند۔ ناہرہ۔ لیپور قلعہ۔ منڈی۔
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ چمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال
 میں شریک تھے۔ سارا شہر راستہ تھا۔ میونسپلٹی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھائی میاں سپر میں فوجی قواعد ملاحظہ
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ لاہور کے چار روزہ قیام کے بعد
 لٹا اور کامبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے
 درہ خیبر۔ لنڈی کوتل علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔
 آفریدی جروگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سر اور
 ہماری جائدادیں حضور پر نشا میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھنے
 اور بھیڑیں نذروں۔ راولپنڈی میں لارڈ لچر کمانڈران چیف نے
 آپ کو ۲۵ ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام
 رہی دعوت اور روشنی بڑی بڑی لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں پرنس آف ویلز کا راج قائم ہوا۔ غریب کو کھانا کھلا یا گیا۔ اپنے چار ہزار
 امیر میل سروس ٹروپس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا
 شہر سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔
 جس ٹیکٹ میں ایڈریس تھا اس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت
 نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تانجی مقام پر قلعہ قطب صاحب کی لٹ۔ ہالیوں اور

صغیر جنگ کے مقبرے، جامع مسجد، غدر کی یادگاروں میں سے ملیک سٹافورٹ
 ہندو راؤ کارمان سب جگہیں ملاحظہ فرمائیں۔ گزریں۔ مقامی روہا بھی
 بارہا یہ ہوئے۔ اگر وہ۔ بڑی چیز۔ تاج گنج اور دوسری شہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعظم الدلدہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور فلک و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیار۔ یہاں کے ہمارے سے بھی آپ کی سیلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا نادر جلوس ہاتھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے روپیلی سنہری
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھلجھل کرتی ہوئی جھولیں گھٹنے
 عجیب کر دفر اور ایک نادر نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں ہر مائیس تعظیماً
 اپنی سند سے نیچے آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دعوہہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی یہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی
 لکھنؤ میں شرمیس لالوٹس لفٹنگ گزرنے سے تعلقہ دار صاحبان اودھ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد ریڈیسی اور دیگر شہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں مدیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لیے سر ہارٹورٹ بٹلر جوڈیشل سکرٹری موجودہ لفٹنگ گزرنے
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ
 روپیے کی خطیر رقم ایک قلیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رئیس راجہ مرقدنی رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور ہمارا راجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام رہا۔ لالوٹس
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کیڈٹ کور کے میروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں
 ایک دربار ہوی بڑے اعلیٰ پائے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے۔ حضور نے گنگراؤن رجمنٹ کو مجنڈے تقسیم فرمایا۔ گھوڑ و دڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری سنہ ۱۹۶۷ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل ٹماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ بہت سے تماشائی لامہ۔ بھوٹان اور سلم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ارشاد فرمایا: ہم یہاں آج ایک بہت بڑے سچ و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس سچ اور وفاداروں ملک میں مجھ کو اور میری دیگر کوریٹیا ہر دراصلات کا ثبوت ملتا رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ افہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہو لیکن آئندہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں ٹوڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مہاراجہ سر رامیشور سنگھ بہادر آف در بھنگ نے شہزادہ دالاجا کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانڈ رقوم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا شہر میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے ٹیکس کالج کو مرحمت فرمائے۔ کلکتہ سے وارجلنگ دیکھ کر ہندوستان کو آپ بارک پور میں رہے اور برصغیر جاتے دو دن رنگول میں اقامت فرمائی۔ ماندٹے۔ میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لائے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ ماندٹے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شوے و گین اور ارکان کے مندروں نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں لہون کا شکار ہوا۔ ہڈیاں یہاں کے گورنر لارڈ ایمپٹھیل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈ ایک جنگی قوم لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ فرمایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلدوں اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسورہ دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سرنگاپٹن میں حیدر علی خاں

اور میکس سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیل رہا تھا تاکہ
 ہر آدمی بڑی بہار کا تماشہ کر دیکھا۔ ہر فردی کو حیدر آباد و کنہندستان کی سب
 سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
 ہندگان عالی تنعالی نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے بے نفس
 نفیس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
 سکندر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہے پر پڑھائی ہوئی جس میں کوئینز اورن رجمینٹ
 کو جنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور باد جود اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
 نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
 ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برے اعلیٰ
 پیمانے پر تھا جو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جوان مرگی کا سخت صدمہ بجا مگر آپ نے
 فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گوساری تقاریب
 حسب پردگرم ہوئیں مگر ادا سی چھا گئی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
 بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف
 لے گئیں۔ چون کہ رات بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
 والا جاہل زریڈنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
 کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آغا ملتوی کرتے۔
 شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی۔ دو چیتے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ
 زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ہر فردی کو سواری باد بہار سی
 الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
 بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گزگیاں روشنی کی
 بڑی بہار سی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں
 ان کو تحفہ مرحمت ہوئے۔ ہندو کا حج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
 کے مال میں پائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد نیپال کا قصد کیا مگر وہاں ہر صیہ
 بھوٹ پرے سے ملتوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو ہفتے تک آپ
 مصروف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جنگلات میں کافی انتظام فرمایا تھا

ہر پاج کو آپ محمد ن کا حج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے ہر تیس سہرا خاں اور نواب حسن الملک بہادر فتح ترستیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کا حج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سید علیہا الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام بریٹیاں کا حج کے ساتھ لٹچ تبادل فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تہاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام بیلا سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت بند خیرہ دخوی ختم فرما کر ۱۴ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ وکٹوریہ کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی جمہوریت (۱۳۰) کا نظم فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفے مرحمت فرمائے۔ اس تمام سفر میں ہمارا جبریل سرسریہ تاب نگر بہادر مبارک ایدر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معابد گاہوں میں معقول مندرائے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی۔

”جو لوگ میدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب دہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ قحط کے دلوں میں صابر اور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔ راستے میں مصر دیکھتے ہوئے پورٹ سمٹھ کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند۔ وزیر عظمہ لارڈ کرنل کے علاوہ حضور ملک عظم مع ملکہ الکرینٹڈامو جو دھے۔ بخیرہ دخوی سفر ختم ہونے پر دست منسٹر ایسی میں ناز شکرا نہ ادا کی گئی۔ آپ کی مع انجیر دایہ پر گلڈ ہال میں ایک بڑی پر شکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراء انگلستان کے علاوہ چند ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپچ اس سفر کے شعل دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

دو اگر کوئی سمجھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو میں فوراً یہ جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل یورپ کے برابر ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی شائستگی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت - اس کی عظمت - اس کی مختلف آب و ہوا - سر بھلاک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ - مانتا ہی ریگستان - بڑے بڑے دریا - عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے ہم کو جو حیرت بنا دیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال - سیدھی ساوی زندگی - اطاعت شعائر عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ - ہم سے یہ بات مخفی نہیں رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اوروں کی نسبت سنا ہی ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر ادبڑا دیا جائے تو ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور پیشین گوئی کہنے میں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جاگا وہ خاصہ ہوگا۔ وہ اگرچہ ہندوستان میں حکومت کرنے کے لئے جاتے ہیں انھیں چاہئے کہ ہندوستان جا کر خدو اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم میں ایسا رشتہ ایجاد فرمائیں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی تعلقات اور محبت مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۵ء کو پنجاہ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔ (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔ ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے جی جی لٹون کونسل میں ہندوستانی ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی اگرزیکوٹو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا تقرر منظور ہوا۔ سرٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔ پہلی کونسل میں ریتھ آرنیل سید امیر علی کو لیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے آپ نے اس وعدے کو خوب نبایا۔ حیدر آباد کن میں جب رودھوسی کی غلیانی کی بلا سے بے درمان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو پھر دی کا پیام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور رئیسوں کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آرنیبل مسٹر گوٹھے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۹۰۷ء میں آپ اپنی چھیری بہن یو جین و کٹوریہ آف سٹین برگ کی شادی کی تقریب میں سین تشریف لے گئے۔ جب دو دھادہن گرجا سے واپس آ رہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بچوں بیچ تاک کر کم بھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند اصرار دھڑکے آدمی قیام ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس چارلس آف ڈنمارک کے ناروے کے بادشاہ ہونے پر تاج پوشی کی تقریب میں مع بیگم صاحبہ کے تشریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور زایب ملک مقیم کیوبک اور کینیڈا کے ٹرینیٹی تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فونڈ کیسبرم کی بلند یوں ملاحظہ فرمایا۔ ۱۹۰۹ء میں اپنی ذات جاگیر کار لو ال کا موٹر پر پانچ دن میں دورہ کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ بعد کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہو گا۔

داتی مالیات

بالکل بے تکلفانہ اور سادی سودی گزران کرتے ہیں کسی پر شاہی بادشاہ نے کے روادار نہیں۔ امیر غریب کے ملتے

میں بڑی کشادہ پیشانی اور کریمانہ اخلاق سے۔ ع۔ نہ شلغ یرمیوہ سر سبز زمین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو مہو بہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

جلوں کا عام فہم اور بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی طلب ہے انہماک رکھتے ہیں جس سے انجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھردی ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب کے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۶ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۴ء کے کانگریس کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار دیا اور مصیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غریبوں کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ باوجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی چرنا رفیق یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن ریسوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا بادشاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہزارائیس ہمارا جہ صاحب بہادر بیکانیر کو پناہ ایڈی کا نگ مقرر فرمایا۔ اور شی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکرٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف تار بانی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروردی کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ بانگنگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پرلے ملکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جارج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ
تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں ولیٹ منسٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و نایاب سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۰ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

ایں ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب سعید پر
فرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ فرائض جس جس عہدے اور
پوزیشن اور جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہانوں کے متعلق
ہوں ہمارے دربار کا روٹیشن میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب
بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل تین تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک
شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے
جس دن خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذرا اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس
کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے
اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی
مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو وسٹ منسٹر ہال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز
تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابدولت کی پیشگاہ سینٹ جیمس سے آج ۲ نومبر ۱۹۵۷ء
کو مابدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک مغم کو سلام
چوں کہ جلوس کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً
رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرائش اور
دیباچہ کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایبی میں سات ہزار
مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء
کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی تاجپوشی پر
ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ وٹو منعم کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے
لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور (۴۵) لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت
ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال
لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک بدواری عجیبی رونق افروز ہوئی اور
ایسی کامرانی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی
اور شہزادیاں آئیں جب وہ بیٹھ لیں تو بگل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف
لاکر صاف اول میں ٹنگن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈیوگ آف کا ناٹ اور دوسری
آر تھارڈ دوسری طرف پیرس اور پیرس جلوہ فرمائیں پھر آرچ بپٹرا کا اور حضور ملک معظم
روٹنق افروز ہوتے ہی سب ماضی میں سرور قدر و ب کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منصفی
پر تشریف فرما ہوئے اور اس میں تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت
طویل میں شائقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم
پھر اسی مجلس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری روٹنق افروز ہوئی تھی
شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے
ہوئے محل کنگم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی
غریبا کی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوٹی
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی روسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ
صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑوہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل۔ ٹھاکر
صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خان تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں پینتالیس
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان پینتالیس سطروں میں کیسے سا سکتا ہے لہذا جو کچھ
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہیئے اس قابل دید اور پر تکلف جشن کی خبر کا انصر
بڑے گرو فر سے لندن میں ہوا۔ چون کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بقیہ تمام ٹہلی
پنفس نفیس روٹنق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمالیوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو ہتکالوئی کر رہی تھیں اس سرکہ عظیم میں منیم نے ہندوستان
کی قابل قدر ولی و ناداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ یا کراس ملی۔
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت
و مذہب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یوڈینیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و مال
ہو کر اس طرح صل مل کر حقیقی اور برادرانہ انداز کی بھرپور اور اعتماد کا ہمہ ہو گئے اور

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور پسک تعلقات میں آئندہ روز بروز تاحاد اور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس واعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت وقت فوٹنا اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آنے والا دایسر اسے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے کر خداوند کریم اسے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشنے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لئے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ ادویں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عطفوت نشان جو مسٹر مانٹگیو وزیر ہند اور لارڈ چیف فورڈ دایسر اسے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۴ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج پنجم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم ران گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابودست کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقاصد اور اسداد کے لئے جو قیام سولیزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ یقینیت ناک معرکہ سیرا بریا کیا ہوا نہیں ہے میری ساری پیکار اس کی طرف تھی میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھٹھا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سرکوشش کی۔ اگر میں ان معاہدات کے علی الرغم علیحدہ کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی دوسری فریق بلجیم دیران ہو جاتی اور اس کے شہر آجڑ جالتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود میں معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بترکاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

سیرمی سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکمرانوں اور لوگوں کے موافق کاروبار کے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ سیرمی خود حکمران سلطنتوں کی رعایا بنے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماوراء البحر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جان نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُسید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابعد دولت کے اختیار میں دے دیے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے ملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماوراء البحر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لیے ایسے ہی تاملے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کنیڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابعد دولت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لیے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کنیڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لیے بے انتہا قیمتی ہو گا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو مضاعف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لیے ایک (معقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کنیڈا کی سلطنت اور پراوشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر انتظام اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں لشکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لیے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پہل میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے ماوراء البحر کے تمام حصص نے باوجود یکلان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد و سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی روس اور رعایا کے نام

اُن بہت سے واقعات ہیں سے جن کے سب سے مابدولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اُس ولولہ جہاں نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور راج گزار روساء والیان ہندو دونوں نے ظاہر کیا ہے اور نیز اُن کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لیے اُن کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جانتا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابدولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فوری طور پر میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تاجپوشی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور فخر اور ایک شریفانہ ایفاد اس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سچوگ ناقابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

باجیم افضل ایزدی تاجدار و تہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابدولت کے دائرے اور گورنر جنرل ہندوستانی والیان ریاست اور مابدولت کی تمام رعایا کے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام واضح ہو کہ (۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابدولت

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے جو ان عظیم تواریخی تہذیب میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پالیمینٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اسکے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لئے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ شہنشاہ کے ایکٹ آف آرڈر ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے زیرِ تخت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لئے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دیئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ایکٹ کی رو سے عثمان حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے محکمہ تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اُس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اُس کے زیرِ اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حق تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ بادشاہ کو کامل امید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اُس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد دولت تمہیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ مٹی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی امیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں ملکہ مظہر وکٹوریہ انجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرماؤں کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اولاً ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اُس پیغام میں جو ہمارے پیارے والدِ عظم شاہ ایڈورڈ ہفتم نے ۱۸۵۷ء میں ہندوستانیوں کو نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہندوستان اور نصفِ انشا نظام حکومت کے اصولوں کو غیر تغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۸۵۷ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت انجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے پہلو میں آئی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں تخت نشین ہوئے پر خود مابہر ملت لئے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پیغام بھیجا تھا جس میں مابہر ملت لئے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شان و آبرو ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چاہی اور مستحبی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہر ملت لئے علیا حضرت شہنشاہ بگیم کی معیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہر ملت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو مابہر ملت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت میں جن سے مابہر ملت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوئے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے مستفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدائے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک غلطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس غلطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حیلوں کے خلاف ہندوستانی دفاع کا کام تو اسپرمل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصرام ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ ذہنی اور مالی دیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہر ملت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے محمد اطبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ مگر ایک ہذا یعنی حدود کے اندر کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے اور اس ہذا کی کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے روئے۔ سے جو محجب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوئی ہے۔ اس رزق کو اسی نصب العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد انڈیشیوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرخیمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع علاقے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لیے وہ تدابیر و انتظامات تھیں جن سے کئی سال پہلے نیا بستی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے علاوہ ان کو منزل بنیوں وسیع کیا گیا۔ تاہم ان کے اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور پیش از پیش دلچسپی کے ساتھ مابعد دولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعد دولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بروہاری اور استقلال کی ضرورت ہوگی مابعد دولت کو اعتماد دے کہ یہ اعلیٰ صفات یعنی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجیحی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیے جاسکتے۔ مابعد دولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لیے تیار ہوں گے غلط فہم بھول کو برداشت کریں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت و ماحدود کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعد دولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ ہندو کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعد دولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکاء کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندہ دل اور ان کے نمایندہ دل کو آزادانہ مجالس کی جانب پراسن پیش قدمی میں امداد دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعد دولت کی

رعایا کی ایسا نڈر نہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزو ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ بخش کے تمام نشانات بخیر و نیکی بنائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں ان کو چاہئے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہئے کہ ان ناجائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں جن کا انہیں انداز کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس ہم اپنے دائرہ کے کو ہدایت کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری طرف سے اور ہمارے نام پر سیاسی مجرموں پر انتہائی وسعت تک مراحم خسر دانہ کا استعمال کریں جو دائرہ کے کی رائے اس عامیہ کے متناقص نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص خودی قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترمیم کی مورد نیت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابعد دولت نے بخوشی والیان ریاست کی ایوان مشاہدت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابعد دولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترکہ ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابعد دولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے اختیارات حقوق اور رتبہ کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابعد دولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند ولینڈ پرنس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں تاکہ وہ مابعد دولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاہدت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابعد دولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد نظر آئے۔ جن پر ملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصر ہے تاکہ ان کی مختصراً

پوری ہوئے جب چھپے تو شاید سیری زندگی دفنانہ کرتی غ تا سال دگر نگر خور و زندہ کہ ماند ؟
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُسید مبتدی
 ہو کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سہلٹ جائے کتاب
 یہ تغاریق چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کا تب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ میرے
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس میں ہے۔ تلقا تھا اور تلقا ضائے شدید اور مصارف کی برداشت میرا کار
 ہے اس میں ذرا ڈھیل نہیں اسب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن وہی
 سے اسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع واقسام
 کی جو جو قوتیں کاتبوں کی رہے جانا برداری اور اہل مطالع کی خلاف توقع سہل انکاری کی
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آ رہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر یہ
 چہ تو اہل کرد مرد ماں انہیں نہ
 میں حصہ اول میں منشی اشتیاق احمد صاحب بستی نظامی کا شکر یہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبوں
 نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کی مشارکت کا اعتراف بھی من لم یشرک انما س فلم یشرک اللہ تلقا ضائے
 انصاف ہے منشی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز اختر حسن صاحب اور سیری عزیز
 محمدرات عصمت حامدہ سلیم اور اشرف جہاں سلیم صاحبان بھی میرے دلی شکر ہیں اور
 انتہا کی سعی ہیں کہ انھوں نے کاپیوں اور پروف کے مقابلے اور تصحیح میں کافی مدد دی۔
 جزا ہن اندر احسن الجزاء۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین تین جلدیں ہیں۔ سینکڑوں کتابوں
 کی اُلٹ پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے داد و دوش پر جب نظر کرتا ہوں تو
 خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں غ ازیں تن ضعیف مرا ایں گماں نمود۔ مگر
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر غارے بود گلدستہ گردد
 خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مرا در آئے دالام
 دہلی مارچ ۱۹۲۲ء
 بشیر الفقیر إلى الله عز و شاک

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۶۰۷ء	(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)
۱۶۰۷ء	ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)
۱۶۰۷ء	چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)
۱۶۰۸ء	ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔
۱۶۴۳ء	ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)
۱۶۸۷ء	پٹ کا انڈیا ایکٹ (پورٹ آف کنٹرول)
۱۶۹۳ء	تجدید چارٹر
۱۸۱۳ء	دہندگی تجارت کھول دی گئی
۱۸۳۳ء	کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء
۱۸۵۳ء	سول سروس کا امتحان مقابلہ
۱۸۶۷ء	باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔
۱۸۵۶ء	غدر۔ (ہندوستان برادرست تاج شاہی کے تحت میں)
۱۸۵۹ء	رنٹ ایکٹ۔
۱۸۶۰ء	تقریرات ہند۔
۱۸۶۱ء	قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔
۱۸۶۳ء	امیردہت محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی
۱۸۶۴ء	اوڈیسہ کا قحط
۱۸۶۹ء	نہر سوئٹز کا افتتاح۔
۱۸۶۵-۶۷ء	ہنری ایل ہائیس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند
۱۸۶۷ء	کوئٹہ پر قبضہ۔
۱۸۶۷ء	دربار قیصری۔
۱۸۶۷ء	ایم جوری

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۷۷-۷۸ء	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۷۸-۷۹ء	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پختہ۔ تیسری جنگ برما۔
۱۸۸۶ء	برما کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس ایلبرٹ وکٹر کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پرمال۔
۱۸۹۵ء	مہم حیدرآل۔
۱۸۹۷ء	بہی میں طاعون کا شیوع۔
۱۸۹۸ء	مہم تیرا۔
۱۸۹۹ء	تردیح سکے طلالی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریہ کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی۔
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی۔
۱۹۰۳ء	دربار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجزی۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۵ء	دہلی میں ہر جیٹی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۶ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملکہ معظمہ کی ہندوستان میں رونق افروزی۔ ودبار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لاڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱۹۱۲ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	۲ یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن وار کا آغاز - اختتام جنگ یورپ - ہنریجیٹی امیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی جانشینی - کابل وار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام - شاہی اعلان مزید ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء
گورنر جنرل صاحبان کی فہرست	
سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۳
۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء	(۱) بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل حبیب اللہ بیگ
۲ ستمبر ۱۹۰۷ء	ریٹ آف انریل وارن ہیسٹنگز سکوائر - دیکم فروری ۱۹۰۵ء
۳ اگست ۱۹۰۳ء	سر جان میکفرسن (۱) مارکویس کارنوالس
۴ مئی ۱۹۰۸ء	سر جان شور (۱) مارٹین مٹوٹھ - (۲) مارچ ۱۹۰۸ء
۵ ۳۰ جولائی ۱۸۰۵ء	سر ایلیو رڈ کلارک (۱) آف مارننگٹن (۲) مارکویس ولزلی
۶ ۱۸۰۷ء	مارکویس کارنوالس (دو بارہ) - (۵) اکتوبر ۱۸۰۵ء
۷ ۱۸۰۷ء	سر جارج بارلو (۱) آف مارننگٹن (۲) مارکویس ولزلی
۸ ۱۸۱۳ء	سر جارج بارلو (۱) آف مارننگٹن (۲) مارکویس ولزلی
۹ ۱۸۲۳ء	دیکم جنوری ۱۸۲۳ء - جان ایڈم سکوائر
۱۰ ۱۸۲۳ء	برن (۱) ایمرسٹ - (۲) مارچ ۱۸۲۳ء - دیکم ۱۸۲۳ء

سلسلہ	نام گورنر جنرل بہادر	سنہ
۱	۲	۳
۸	جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیننگ - (۲) گورنر جنرل ہندوستان چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء
۹	۱۸۳۳ء	لارڈ ولیم کیننگ - ۱۸۳۳ء مارچ ۱۸۳۳ء سر چارلس (لارڈ) ٹکام
۱۰	۱۸۳۴ء	۱۸۳۴ء مارچ ۱۸۳۴ء
۱۱	۱۸۳۴ء	۱۸۳۴ء مارچ ۱۸۳۴ء
۱۲	۱۸۳۸ء	۱۸۳۸ء مارچ ۱۸۳۸ء
۱۳	۱۸۵۶ء	۱۸۵۶ء مارچ ۱۸۵۶ء
۱۴	۱۸۵۸ء	۱۸۵۸ء مارچ ۱۸۵۸ء
۱۵	۱۸۶۲ء	۱۸۶۲ء مارچ ۱۸۶۲ء
۱۶	۱۸۶۹ء	۱۸۶۹ء مارچ ۱۸۶۹ء
۱۷	۱۸۷۲ء	۱۸۷۲ء مارچ ۱۸۷۲ء
۱۸	۱۸۷۳ء	۱۸۷۳ء مارچ ۱۸۷۳ء
۱۹	۱۸۷۴ء	۱۸۷۴ء مارچ ۱۸۷۴ء
۲۰	۱۸۷۵ء	۱۸۷۵ء مارچ ۱۸۷۵ء
۲۱	۱۸۷۶ء	۱۸۷۶ء مارچ ۱۸۷۶ء
۲۲	۱۸۷۷ء	۱۸۷۷ء مارچ ۱۸۷۷ء
۲۳	۱۸۷۸ء	۱۸۷۸ء مارچ ۱۸۷۸ء
۲۴	۱۸۷۹ء	۱۸۷۹ء مارچ ۱۸۷۹ء
۲۵	۱۸۸۰ء	۱۸۸۰ء مارچ ۱۸۸۰ء
۲۶	۱۸۸۱ء	۱۸۸۱ء مارچ ۱۸۸۱ء
۲۷	۱۸۸۲ء	۱۸۸۲ء مارچ ۱۸۸۲ء
۲۸	۱۸۸۳ء	۱۸۸۳ء مارچ ۱۸۸۳ء
۲۹	۱۸۸۴ء	۱۸۸۴ء مارچ ۱۸۸۴ء
۳۰	۱۸۸۵ء	۱۸۸۵ء مارچ ۱۸۸۵ء
۳۱	۱۸۸۶ء	۱۸۸۶ء مارچ ۱۸۸۶ء
۳۲	۱۸۸۷ء	۱۸۸۷ء مارچ ۱۸۸۷ء
۳۳	۱۸۸۸ء	۱۸۸۸ء مارچ ۱۸۸۸ء
۳۴	۱۸۸۹ء	۱۸۸۹ء مارچ ۱۸۸۹ء
۳۵	۱۸۹۰ء	۱۸۹۰ء مارچ ۱۸۹۰ء
۳۶	۱۸۹۱ء	۱۸۹۱ء مارچ ۱۸۹۱ء
۳۷	۱۸۹۲ء	۱۸۹۲ء مارچ ۱۸۹۲ء
۳۸	۱۸۹۳ء	۱۸۹۳ء مارچ ۱۸۹۳ء
۳۹	۱۸۹۴ء	۱۸۹۴ء مارچ ۱۸۹۴ء
۴۰	۱۸۹۵ء	۱۸۹۵ء مارچ ۱۸۹۵ء
۴۱	۱۸۹۶ء	۱۸۹۶ء مارچ ۱۸۹۶ء
۴۲	۱۸۹۷ء	۱۸۹۷ء مارچ ۱۸۹۷ء
۴۳	۱۸۹۸ء	۱۸۹۸ء مارچ ۱۸۹۸ء
۴۴	۱۸۹۹ء	۱۸۹۹ء مارچ ۱۸۹۹ء
۴۵	۱۹۰۰ء	۱۹۰۰ء مارچ ۱۹۰۰ء
۴۶	۱۹۰۱ء	۱۹۰۱ء مارچ ۱۹۰۱ء
۴۷	۱۹۰۲ء	۱۹۰۲ء مارچ ۱۹۰۲ء
۴۸	۱۹۰۳ء	۱۹۰۳ء مارچ ۱۹۰۳ء
۴۹	۱۹۰۴ء	۱۹۰۴ء مارچ ۱۹۰۴ء
۵۰	۱۹۰۵ء	۱۹۰۵ء مارچ ۱۹۰۵ء
۵۱	۱۹۰۶ء	۱۹۰۶ء مارچ ۱۹۰۶ء
۵۲	۱۹۰۷ء	۱۹۰۷ء مارچ ۱۹۰۷ء
۵۳	۱۹۰۸ء	۱۹۰۸ء مارچ ۱۹۰۸ء
۵۴	۱۹۰۹ء	۱۹۰۹ء مارچ ۱۹۰۹ء
۵۵	۱۹۱۰ء	۱۹۱۰ء مارچ ۱۹۱۰ء
۵۶	۱۹۱۱ء	۱۹۱۱ء مارچ ۱۹۱۱ء
۵۷	۱۹۱۲ء	۱۹۱۲ء مارچ ۱۹۱۲ء
۵۸	۱۹۱۳ء	۱۹۱۳ء مارچ ۱۹۱۳ء
۵۹	۱۹۱۴ء	۱۹۱۴ء مارچ ۱۹۱۴ء
۶۰	۱۹۱۵ء	۱۹۱۵ء مارچ ۱۹۱۵ء
۶۱	۱۹۱۶ء	۱۹۱۶ء مارچ ۱۹۱۶ء
۶۲	۱۹۱۷ء	۱۹۱۷ء مارچ ۱۹۱۷ء
۶۳	۱۹۱۸ء	۱۹۱۸ء مارچ ۱۹۱۸ء
۶۴	۱۹۱۹ء	۱۹۱۹ء مارچ ۱۹۱۹ء
۶۵	۱۹۲۰ء	۱۹۲۰ء مارچ ۱۹۲۰ء
۶۶	۱۹۲۱ء	۱۹۲۱ء مارچ ۱۹۲۱ء
۶۷	۱۹۲۲ء	۱۹۲۲ء مارچ ۱۹۲۲ء
۶۸	۱۹۲۳ء	۱۹۲۳ء مارچ ۱۹۲۳ء
۶۹	۱۹۲۴ء	۱۹۲۴ء مارچ ۱۹۲۴ء
۷۰	۱۹۲۵ء	۱۹۲۵ء مارچ ۱۹۲۵ء
۷۱	۱۹۲۶ء	۱۹۲۶ء مارچ ۱۹۲۶ء
۷۲	۱۹۲۷ء	۱۹۲۷ء مارچ ۱۹۲۷ء
۷۳	۱۹۲۸ء	۱۹۲۸ء مارچ ۱۹۲۸ء
۷۴	۱۹۲۹ء	۱۹۲۹ء مارچ ۱۹۲۹ء
۷۵	۱۹۳۰ء	۱۹۳۰ء مارچ ۱۹۳۰ء
۷۶	۱۹۳۱ء	۱۹۳۱ء مارچ ۱۹۳۱ء
۷۷	۱۹۳۲ء	۱۹۳۲ء مارچ ۱۹۳۲ء
۷۸	۱۹۳۳ء	۱۹۳۳ء مارچ ۱۹۳۳ء
۷۹	۱۹۳۴ء	۱۹۳۴ء مارچ ۱۹۳۴ء
۸۰	۱۹۳۵ء	۱۹۳۵ء مارچ ۱۹۳۵ء
۸۱	۱۹۳۶ء	۱۹۳۶ء مارچ ۱۹۳۶ء
۸۲	۱۹۳۷ء	۱۹۳۷ء مارچ ۱۹۳۷ء
۸۳	۱۹۳۸ء	۱۹۳۸ء مارچ ۱۹۳۸ء
۸۴	۱۹۳۹ء	۱۹۳۹ء مارچ ۱۹۳۹ء
۸۵	۱۹۴۰ء	۱۹۴۰ء مارچ ۱۹۴۰ء
۸۶	۱۹۴۱ء	۱۹۴۱ء مارچ ۱۹۴۱ء
۸۷	۱۹۴۲ء	۱۹۴۲ء مارچ ۱۹۴۲ء
۸۸	۱۹۴۳ء	۱۹۴۳ء مارچ ۱۹۴۳ء
۸۹	۱۹۴۴ء	۱۹۴۴ء مارچ ۱۹۴۴ء
۹۰	۱۹۴۵ء	۱۹۴۵ء مارچ ۱۹۴۵ء
۹۱	۱۹۴۶ء	۱۹۴۶ء مارچ ۱۹۴۶ء
۹۲	۱۹۴۷ء	۱۹۴۷ء مارچ ۱۹۴۷ء
۹۳	۱۹۴۸ء	۱۹۴۸ء مارچ ۱۹۴۸ء
۹۴	۱۹۴۹ء	۱۹۴۹ء مارچ ۱۹۴۹ء
۹۵	۱۹۵۰ء	۱۹۵۰ء مارچ ۱۹۵۰ء
۹۶	۱۹۵۱ء	۱۹۵۱ء مارچ ۱۹۵۱ء
۹۷	۱۹۵۲ء	۱۹۵۲ء مارچ ۱۹۵۲ء
۹۸	۱۹۵۳ء	۱۹۵۳ء مارچ ۱۹۵۳ء
۹۹	۱۹۵۴ء	۱۹۵۴ء مارچ ۱۹۵۴ء
۱۰۰	۱۹۵۵ء	۱۹۵۵ء مارچ ۱۹۵۵ء

بیچہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف ٹوڈنٹائی۔
۲۵	۱۹۱۰ء	سیرن ہارڈنگ آف پینٹرٹ۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۲ء	لارڈ چیسفورڈ (موجودہ وائیس رے و گورنر جنرل)
نوٹ:- جن ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہے وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ:- جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے ان پر جداگانہ نمبرز نہیں ڈالا گیا۔		
اتنے وائیسرایوں میں صرف ایک لارڈ کرنن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۳		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

بیچہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	بیچہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	ریچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۴	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۵	ہنری پنجم	۲۲-۶۱۴۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۶	ہنری ششم	۶۱-۶۱۴۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۱۵۴	۱۷	ایڈورڈ چہارم	۸۴-۶۱۴۶۱
۶	ریچرڈ اول	۹۹-۶۱۱۸۹	۱۸	ایڈورڈ پنجم	۸۳-۶۱۴۸۳
۷	جان (نیکلیٹنڈ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۹	ریچرڈ سوم	۸۵-۶۱۴۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۲۰	ہنری ہفتم	۱۵۰۹-۶۱۴۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۱	ہنری ششم	۲۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۲	ایڈورڈ دسٹھم	۵۳-۶۱۵۴۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۳	میری اول	۵۸-۶۱۵۵۳

کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	کے	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۳	انزجھ	۱۶۰۳ - ۱۵۵۸	۳۱	جارج دوم	۶۰ - ۱۶۲۷
۲۴	جیمس اول	۲۵ - ۱۶۰۳	۳۲	جارج سوم	۱۸۲۰ - ۱۷۶۰
۲۵	چارلس اول	۴۹ - ۱۶۲۵	۳۳	جارج چہارم	۳۰ - ۱۸۲۰
۲۶	چارلس دوم	۸۵ - ۱۶۴۹	۳۴	ولیم چہارم	۳۷ - ۱۸۳۰
۲۷	جیمس دوم	۸۸ - ۱۶۸۵	۳۵	وکتوریا	۱۹۰۱ - ۱۸۳۷
۲۸	ولیم سوم اور مری ٹم	۱۶۰۳ - ۱۶۸۹	۳۶	ایڈورڈ ہفتم	۱۹۱۰ - ۱۹۰۱
۲۹	ایلی	۱۶۰۲ - ۱۶۰۳	۳۷	جارج پنجم	۱۹۱۰
۳۰	جارج اول	۲۷ - ۱۶۱۴			

شاہ با بقائے عمر تو باشد ہزار سال
لیکن بایں حساب بصد مدت و جلال
سلسلے ہزار ماہ و ماہ ہے ہزار سال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

اگر سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ
گیتی فروزا بے کردہ خسرو معظم
دنیا ترے کرے کو جس نے کیا منور
تعلیم اس نے دی ہے یہ گرمی نلک سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ آسکے کارنامے
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پر وہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہے ناز جس پر
وہ کون عدل گستر سلطان جارج پنجم
مرفنس سلطنت کی توفیر ہے تو یہ ہے
دیکھو سیاست اس کی دیکھو حکومت اس کی
دنیا کو جگمگا دے تیرا فرخ سلطنت

پھر یارے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ران اک ہمارا
خوشید بن کے چمکا مغرب سے وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہے ہر پارا
اب خواب ہو گئے ہیں افسانہ ہائے وارا
کرتی ہیں ان کی رمیں اس جشن کا نظار
وہ آفتاب اب ہے دہلی میں جلیوہ آرا
دنیا ہر ایک بیکار و جان جارج پنجم
انصاف کی مجسم مقصود ہے تو یہ ہے
تدبیر ہے تو یہ ہے تقدیر ہے تو یہ ہے
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہے تو یہ ہے

بس دیکھنے کے قابل ہر سرفروخت اس کی
شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سب سے کی
اس کی نگہ کی سمیت ہر دشمنوں پہ غالب
دنیا کی ساری قومو! اس پر فدا ہو دل ہے
یہ تمہارے دست ہوں کے مجھے مبارک
نہایت کے معلوم کی تحریر ہر تو یہ ہر
اجال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
ترکش میں تیرے دنیا گستر ہر تو یہ ہر
حق میں تمہارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر
سلطان کی پاپے بوسی دہلی کو یہ مبارک
(محمد ہادی عزیز لکھنوی)

فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۴
۱ آثار السنۃ و بیہدۃ	سید احمد خاں	۱۲ استشفاع و التوسل	پیر جی محمد عمر صاحب
۲ اخبار الاخیار	شیخ عبدالحق محمد دہلوی	۱۳ دیوان ذوق	مرثیہ شمس العلماء مولوی حسین
۳ اخبار الاخیار	ظہیر الدین احمد عرف	۱۴ آب حیات	محمد علی صاحب
۴ یادگار دہلی	سید احمد دہلوی	۱۵ مجملہ المصلحین	ابو عبد اللہ فضل اکبر آبادی
۵ دہلی گیسٹ	سید حسن نظامی	۱۶ دیوان غالب	نظامی پریس بدایوں
۶ روضۃ الاقطاب	صاحبزادہ مرزا بلاتی	۱۷ یادگار غالب	شمس العلماء مولوی
۷ سوانح عمری حضرت			اطاف حسین صاحب جالی
۸ نظام الدین اویسیا			
۹ فوائد الفوائد			
۱۰ سیر الودیاء			
۱۱ سیر المتحشم			
۱۲ دربار اکبری	شمس العلماء مولوی محمد حسن	۱۸ مرآۃ الحق	منشی برکت علی
۱۳ تذکرۃ الغائبین و	حاجی محمد زید ریاحی دہلوی	۱۹ تاریخ دربار تاجپوشی	شمس العلماء مولوی نذیر احمد
۱۴ اعداء الغائبین		۲۰ یادگار دربار تاجپوشی	منشی دین محمد ایڈیٹر
		۲۱ سوانح محمد علی	منشی سیل گزٹ لاہور
			ہندوستان کے نامور شاعر و خطاط
			مرزا رفیع الدین مولوی محمد رفیع
			سراج الدین بہادر شاہ

صفحہ	نام کتاب	مصنف	صفحہ	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۲	عجائب الاسفار شیخ	خان بہادر سیرازہ	۳۴	یادگار داغ	اکبر علی خاں اشوں
	ابن بطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین		شاہ جہاں پوری	
	۱۸۹۸ء	ایم اے	۳۵	صحیفہ زیریں شاہ	نول کشور پیر لکھنؤ
۲۳	خواجہ ابن	۱۹۱۲ء	۳۶	آئین اکبری	۱۹۰۵ء
۲۴	مختصرات حصہ اول	سید ظہور الحسن	۳۷	تاریخ فرشتہ لکھنؤ	۱۹۰۵ء
	دوم ۱۹۱۵ء	قومی پریس دہلی	۳۸	ماثر الامراء	نواب شمس الدین
۲۵	تاریخ دربار دہلی			شاہ نواز خاں	
۲۶	تاریخ بیجا نگر شاہ	خاکسار شیر الدین احمد	۳۹	مزارات اولیاء	مجد عالم شاہ
۲۷	واقعات مملکت			۱۸۸۱-۹۱ء	دہلی
	۱۹۱۵ء		۴۰	فتیحة البیاض	خانی خاں
۲۸	حیات قیصر شاہ		۴۱	تاریخ فیروز شاہی	شمس سرزج عقیف
۲۹	ذکر شہنشاہ جالندھر	غلام بہادر قاضی عزیز الدین	۴۲	اورنگ زیب عالمگیر	شمس العلماء بی بی نعمانی
۳۰	مفتاح التواریخ	حاجہ سلیم بی بی		پرایک نظر	۱۳۱۳ء
۳۱	سیاحت ہندوستان	حافظ عبد الرحمن اترہری	۴۳	نفاخ دہلی	۱۳۱۳ء
۳۲	کلیات شیر عفتہ	نواب محمد اسماعیل خاں		نظموں کا مجموعہ	
	۱۹۱۹ء		۴۴	خضور ملک مظہم ایودھ	
۳۳	آثار اکبری	محمد سعید احمد مارہروی		ہنرمند کے مختصر حالات	۱۸۹۷ء



- List of works consulted - فہرست کتب و رسائل کا نام جو مشورہ کیے گئے ہیں
- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Carlleyle under the Superintendence of Major General H. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874
 - 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Barr Stephens. 1876
 - 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
 - 4 Picturesque India, W. S. Loane 1891
 - 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
 - 6 Seven Cities of Delhi, Gordon Risley Hearn. 1906
 - 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
 - 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
 - 9 Storia del Mogor, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
 - 10 Sketches of Rulers of India Vol: IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908
 - 11 Life of Akbar. Col: Mablesen. 1908
 - 12 Loane Poole's Life of Aurangzeb
 - 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
 - 14 All about Delhi, G. A. Katesan & Co. 1911
 - 15 Coronation Durbar Pundit Bankie Rae 1911
 - 16 The Book of the Coronation Loane & Co. 1911
 - 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
 - 18 History of India, Sri Hemalota Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar, 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens ^{Khosla Bros. 1066}
- 21 The Kings & Queens in India, ^{Hare & Passco 1911} Stanley Reed 1912
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records. 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent & A. Smith. 1916
- 28 History of India, Ram Prasad & Man Mohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The Kings Indian Allies, St. Nicholas Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments Shahjahanabad Vols I & II Gordon & Anderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holt.
- 34 From Cradle to Crown, 1907, E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children 1918

تقاریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فرماؤں نے ایسا نابالغ بیری نئی کتاب کو سراہا اور فطرت سے تقریظیں اور قطعات تحریر فرمائیں لکھ کر میرا حوصلہ بڑھایا اور میں ان سب صاحبزادوں کی اس عنایت بے غایت کا دل سے شکر گزار اور ممنون ہوں۔ ع کرم کر دی الہی زندہ باشی کی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں جہانگیر علی صبح کر دیئے گئے ہیں جو ذرا بڑے تھے یا جن کی نگہبانی نہ نکال سکی جہاں وہ کچھ جلتے ہیں۔ تقدیم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع و بیامرز خاطر نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔ تقریظوں پذیر و پست و تاثیر از قلم چکیدہ رقم جناب خواجہ حسن صاحب منظمی دام مجید "فرغیہ دہلی کی ایک اور تصویر"

پجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویریں مسلمانوں اور انگریزوں نے اتاری ہیں یعنی دہلی کی تاریخی، عمارتی، تمدنی و سیاسی سرگزشت پینٹ دیو پینٹ مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں مگر نئی تصویر، نئی تاریخ، نئی سرگزشت مصنف، ابھی حال میں تیار ہوئی، جو دہلی کے مشہور محقق اور مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب خلف شمس العیال، مولانا حافظ میر احمد مرحوم ایک لالین اور محنتی مصنف ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سراہا اور وزیران میں علمی و اصلاحی کارناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور جس نے ان کی موجودہ علمی و ادبی خدمات اور ان کے والد کی شہرہ آفاق کارگزاریوں کا احاطہ کر کے ان کو وارث الادب بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب ریاست حیدر آباد میں کلکٹر تھے پٹنن سے کرگھر پر آئے تو اہرام علمی اور عیش و عشرت میں وقت بباور کیا جو کج کل بے فکر دولت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں یادہ حصہ خانی و نسولی اصلاح کا ہے۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت و دل چسپی ہے اور جو ان کے والد کا مقصود زندگی بھی تھا۔ مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص محبت سے پڑا جاتا ہے اور صرف بلکہ ہی ان کو پسند نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے ایک مقبول نعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکرہوں سے ایک دل لگا ہے وہ قیام و کن کے زمانہ میں انھوں نے تاریخ بجا پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

جوانی دینی ہو کر میں اُنھار کرچلوں تو بانیپ جاؤں۔ اس میں سلاطین و مکن سکند کرے
اور آسمان قدیم کے حالات و قصا و بر میں اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے نہایت محنت
و تلاش سے اس کو طیار کیا ہو گا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے
انھوں نے دہلی کے آثار ہر ایک زبردست اور تاریخی بجا پور کے طریقے پر مستند کتاب
لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم و دہلی جدید کے تمام جز و کل حالات ہیں اور جو ایسی ہندو
تزیین سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ اس کے عنوان میں مذکور ہے
انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا
بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو
زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے
حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ
کیا گیا ہے۔ اگر انسان کوئی مشین ہیں۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے کچھ
کی مشین میں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی مشینوں کی
بنی ہوئی اشیا کا یہ شہور اشتہار ہی فقرہ صادق آتا ہے۔ ہاتھوں کے چھوٹے بغیر تیار ہوتی
ہیں نہیں جانتا وہ اس کبر سی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے
ہیں؟ مجھ کو بھی دو ہفتے میں ایک متقل اور دو سو صفحے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے
مگر مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سربلیج انویسی بھی بات ہے۔
مجھ امید ہے کہ مولانا کی یہ تاریخ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک مفید و دل چسپ
اور متقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح
کہ آثار الصنادید مصنفہ سر سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے
یہی میری دعا ہے اور یہی میری آخری اور دلی خواہش ہے۔

لے اگر یہی مشین کی رفتار ہو کہ وہ برس تک لکھے تو مشین نہیں چھوڑا ہے جو ان کی چال چلا ہی لیکن بات یہ ہے کہ خواجہ صاحب
کا نظریہ و حکم میرے معائب کو بھی محاسن میں ڈھالے گئی۔ اسی حضرت ہاتھوں کے چھوٹے بغیر معنی قلم یہاں تو
ہاتھوں کے علاوہ پاؤں بھی کھینچتے کھینچتے چمکے پڑ گئے کیوں کہ عمارت کے دیکھنے کو کوسوں سے
نہیں پیدل چلا پڑا لیکن جس تکلیف اور زحمت کے بعد راحت ہر ایسی تکلیف بھی اچھی۔ مے میں بتاؤں۔
دباچی۔ خوش بہتر میں لکھیں کامرانوں کی طرح
میں محنت سے (دو تے پہلو انوں کی طرح
(بقیہ فوٹ پر صفحہ آئندہ)

تقریظ عربی تحریر فیاض احمد علم بے بدل مولوی فضل نشانی قاضی جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی سینٹ شیفنری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلاماً على عباده الذين اصطفى

اَعْلَمُ اَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ فَقَالَ لِهَؤُلَاءِ اَنْبِيَاؤُكُمْ هَا قُلُوا لِي مَا تَعْبُدُونَ
فَجَعَلَ فِيهِمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لِيَرَوْا وَجَعَلَ الْاَرْضَ ذَاةً قَرَارٍ وَشَجَرًا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ يَنْبُتُ
فَرَسَى اَلَا لَهَا رَجْرَجٌ فِيهَا لَكُنْ اَنْبِيَاؤُكُمْ اَلَيْسَ لَكُمْ الْبَرُّ وَجَعَلَ حُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ
حَيًّا وَخَلَقَ اَلْاَنْسَانَ وَجَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي الْاَرْضِ وَانْزَلَ مَعَهُ الْغُلَّ وَالْزَيْتَانَ وَعَلَّمَهُ كُلَّ شَيْءٍ
وَاَخْبَعَهُ بِالْمَسَاطِرِ وَالْثَبَاتِ وَوَجَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ وَكْرَمًا يَكْرِيَةً اَوَلَيْسَ ذُو الْفَضْلِ
وَالْحَقُّ وَالْمَنَافِعِ وَفِي الدُّنْيَا وَتَعَالَى مَوْلَانَا اَخِي مُلِكُ الْاَرْضِ مِنْهُ طَوْلٌ لَا
يُخَرِّصُنَا وَنَحْمَدُ الْاَوْصِيَاءَ وَالْمَدَانَ الْمُشْكِدَةَ وَجَاءَتِ الْغُرُفُ وَفَتَتْ ثَمَرَاتُ الْاُخْرَى
وَهُ كَسَتْ وَنُظِّمُوا الْعَنَاءُ مُسَلِّطَةً عَلَيْهِمْ وَهُمْ فِي سَفَلٍ مِنْهُ وَالْبَشَرُ اِنْ رَا عَابِرَهُمْ غَايَرًا
وَاَقْبَى وَهَدَى مَا لَحْنِي وَالْكَافِرِينَ يَنْفَعُونَ وَيَكْفُرُونَ كَيْفَ نَكُنْ حَتَّى عِبَادَتِهِمْ كَيْسَلِينَ وَمَنْ فِي الْاَرْضِ هُنَا

تکذیب سے منور کر دے۔ دل اس کے طرف ان کہیں جو کرتے ہیں میرے ہنس بدل کے پیری کو جو ان کی طرف

۱۵۰ اس کا راز تو آپدور وادیں نہیں کہند۔

۱۵۱ دیکھیے کہیں نظر نہ لگے جسے مع - چہ نسبت ناک را با عالم پاک - جناب والا آپ نے

سنا ہو گا کہ دود کے ڈھول سہاؤ نے - مع عالم ہمہ افسانہ ماوردو مایہیج -

۱۵۲ جو کاجو اور ملین والوں کی ہر بات سے باسی ہو گئی۔

۱۵۳ میں کہاں کہہ گاں ہو اسے بہشت - ناز کو زیدم بلبلت زشت - یاں مگر آہیچے

بزرگوں کی ومانے کمرہ مت مضبوط کر دی - ۱۵۴

ماہرین مقصد مالی نتوا نیم رسید
ہاں مگر لطف شماییش ہند کاسے چند - ۱۵۵

مواہفہ ۱۲

وَيُطْرَدُونَ إِلَى أَنْفَارِ الدِّينِ سَعَى هُمُ فِي الْقَنَاءِ وَحُصْنُ نَهْمِ الْمُحْصَنِينَ وَصُرُوحُ جِهَنَّمَ الْغَايَةِ
الَّتِي أَكْثَرُهَا أَلْيَنُ مَخَاوِيَهُ عَلَى عُرُوشِهَا قَيْسُوعٌ جُلُودُهُمْ تَمْرٌ لَيْنٌ قُلُوبُهُمْ دِلٌّ كَرُّ اللَّهِ
وَلَكِنَّا كَانَ دِخْلِي مِنْ أَعْظَمِ مَنَاطِلِ الْأَرْضِ وَأَخْبَرَهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ عَلَى جِهَنَّمَ وَلَا
فِيهَا نَارٌ الْقَدِيمَةُ وَالْمُرْصَرَّةُ عِنْدَ تِلْكَ مَلَأَ عَنْهَا كَثْفِي لَا يُعْتَدِلُهَا وَكَهْمُ بَيْنَ يَدَيْ
مُعْطَاةٍ بِهَا وَتَصْرُ مَشِيدٍ وَكَأَيُّ مَنْ حُصِنَ وَصَحَّ بِهَا لَا يُفْلَوُ بِأَنْبِيَاءِ وَعِيَارِ أَشْيَاءِ أَنْبِيَاءِ
خَارِجَةٍ عَنْ حَدِّ الْمَضَاءِ وَاقِيعَةٍ مَسَافَةٍ طُلُوعُهَا سَبْعَةٌ وَعَشْرٌ مِيلٌ وَعَرْضُهَا
سَبْعَةٌ أَمْيَالٌ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْهُورَةٌ فِي أَكْثَانِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّينَ لَا تَهْمُ رَجْعُ الْبُلَدِ
وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصُدِفَتْ فِي الْخُرُوبِ أَنْفَارُهَا الْقَدِيمَةُ الْعَجِيْبَةُ كُتِبَ بِكَاتِرٍ
أَسْمَائِهَا وَلَكِنَّهَا طَافَتْ بِهَا أَهْلُهَا وَهَرَايِمُهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا يُسْئَلُ أَهْلُ الْكِتَابِ عَلَى
أَحَاكِمِ بَحْثِهِ الْأَنْفَارُ وَعِيَارَاتِ الدَّهْلِ كَقَوْلِهِ فِي جَوَابِهِ إِنَّ الْكِتَابَ كَلَامٌ وَكَذَا
كَتَابُ لِهْدِ الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمُقْصَدِ الْعَلِيِّ بَلْ يَقُولُ قِيَاسًا مَدَّ يَدًا بِالْعَدَمِ
وَجُودِ الْكِتَابِ هَكَذَا أَوْ كُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْأَنْفَارِ لِيَجْزِيَ الْكِتَابُ الْبُحْثَ
عَلَى أَخْبَارِ الدِّينِ خَلَقَ مِنْ الصَّنَاءِ يَدٌ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَ
الْمُلُوكِ وَأَنْشَأَ هُمْ وَحُصْنُ نَهْمِ وَصُرُوحُ جِهَنَّمَ الْمَشِيدُ كَمَا حَمَلَ اللَّهُ الْكَلِمَ
يَتِمُّ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْقَنَاءِ وَخَلَقَ الْمُلُوكَ وَالْحَمِيدُ أَمَّا الْبِلَادُ عَلَى أَنْ
عَمَلَتْ قَلْبَ الْعَلَمَةِ الْخَبِيرِ الْخَبِيرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمَوْلَى لَنَا الْمَوْلَى
بَشِيرٍ الدِّينِ أَحْمَدَ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْلَى لَنَا الْمَوْلَى لَوْ
لَكَ يَسْ أَحْمَدُ الدِّهْلَوِي الْكَلِمَةُ السَّامِيَّةُ شَالِحٌ مَعْرُوفٌ
فِي أَكْثَانِ الْهَيْدِ إِلَى تَسْوِيهِ هَذِهِ الْكِتَابِ الْجَامِعِ لِبَيَانِ جَمِيعِ الْأُمُكَةِ
الْمُعَدَّةِ سَلَمَةً مِنَ الْخُصُوفِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْقَنَاءِ وَفَاحِشٌ أَنْ فِي مَنَاطِلِهَا عِبْرَةٌ
لِمَنَاطِلِهَا وَالدِّينِ بِجَمْعِ الْمُلُوكِ الدِّينِ فَمَلَكُوا عَلَى سِرِّ سُلْطَنَتِهَا
مِنْ أَوَّلِ بَنِي جَعْلَمَا اللَّهُ تَائِمَةً الْهَيْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْصِفْرِ أَنْوَارُ
هَذِهِ الْكِتَابِ الْجَامِعِ الَّذِي أَعْنَانَا مِنْ كُتُبِ الْأَخْوَالِ لَعَمْرُكَ
تِلْكَ الْعَجَائِبُ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَنَّهُ مَا مِنْ رَحْلٍ وَلَا يَابِسٍ

إِلَهُمْ جَامِعَهُ وَمِنْ سَلَاةِ عِبَادَتِهِ وَصَحْوَةِ بَيَاظِهِ
أَجْدَرُ بَأَن يَكُونَ عِنْدَ كُلِّ شَايٍ كَأَخْبَارِ الدُّنْيَا
خَلْقًا مِنْ أَلَمٍ مِمَّنْ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْمَقْدَسَةِ وَدَعْلِي سُبْحَانَهُ لَيْسَ كَمَا يَكُونُ
إِنَّ خَلْقَ جَلِيلٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ -

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام لسان العصر حضرت اکبر

الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں علم کی محفل کی رونق دہلی میں تشریف لائے تھے
اک حرم پران کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر
گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے تھے والے بھی
جب گلشن علم مولانا سے تازہ و رنگیں گل یہ کھلا

علیٰ بن خیلان کے بہت پران کی نظر فائز پیدا
تصنیف کو چار کی گھاہیں مخزن علم و فن و فن
بسوط و کل من مکتبہ ملی کی کوئی تاریخ نہ تھی
”دہلی کی پہلی تاریخ“ اس فقرے میں سال طبع ۱۳۴۴

لہ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان الشاہ کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب
نظامی کے پاس فرودکش تھے میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلقات
خاص اس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس شان
کے لوگ اب پیلا نہیں۔ پرانی وضع کا بھٹانا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچے تھے اُن کے
دیکھنے اور جاننے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب و شکن ہوئی۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کارٹا کا ہر باوجود دیکھ لیا اور
مستعمل تھے کھڑے ہو کر گلے لگا یا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
بہا آئے۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان کرل گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
وہ عاصی ضروری الما نظر عرض کرنا چاہا پاس ادب اور اُن کی بیماری نے زبان پکڑ لی مگر غرض باقوی
ہوتی جو میں بطور تبرک آپ کے قطعہ مثنوی کا طلبگار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تاریخ
جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس غرض سے پیش کیا کہ رحمت جستجو اور طبیعت پر تفکر کا بار نہ ہو اور
علم کو دینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے مل ہوا (یعنی نوٹ برقرار آئیں)

قطعات تائیں نوشتہ جناب اگھور و صاحب جذب منصب دار

عالم پوری (ضلع راجپور)

لکھی ہوئی کی اچھی تاریخ
کہہ دو تم ”ہندی کی پہلی تاریخ“
۱۳۳۴ھ

بے شک اچھا جذبہ شیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

دلہ

روشن ہیں مہر کی طرح جب آپ کے صفات
ہاں کوچے میں وقف جہاں آپ اپنی ذات
آنکھوں سے پس رنگ تائیں شیل تبرکات
ہر فقرے میں ہر آپ کے اک کوڑا نہایت
مردان علم دوست ہوں یا ہوں خدشات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر بے ثبات
کوڑے میں بند کر دیئے دنیا کے واقعات
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات
سچ ہی لکھائے ہم بھی ہر دائمی حیات
چھاپے لکھئے یہ خطہ دہلی کے واقعات

۱۳۳۴ھ

کتاب مجھ سے ہوتا ہے جناب شیر دین
حسن جہاں بھگت ہیں ان میں نہیں ہر شک
تصفیف کردہ تھی انتہا نہیں انھیں جہاں
ہر نقطہ بے نظیر ہر بات لا جواب
فیض آپ کی کرتب بٹھانے میں ایکساں
جاموش کیسے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر
تاریخ نقین جلدوں میں لکھی ہر بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں ہر صنف کا رخ خواں
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب لے کی

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) ورنہ جناب معز کی ناسازی گورائے زحمت کی سرفرازی نہ تھی میری نابیز لقصیف
چار چاند لگ گئے۔ آپ نے مجھ ناچیز کو بن داسوں خرید لیا۔ ۵

دل بہت آد کہ جج اکبر است

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است۔ بن المصنف ۱۲

۵ گئے میں اکثر محققین نے ددی بی ہیں اس حاب سے دس بڑھ جاتے ہیں لیکن بعض
بعض شاملیں (۳۰) اعداد محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شتی آخر
ہی اختیار کی گئی تھی۔ ۱۳

نقطہ تاجی قلم سر ایاکرم جتالو الکمال لوی محمد رفیع حسن صفا سفیر گنوی

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہر
مصنف مؤلف مورخ ہیں کامل
یہ اپنے زمانے کے علامہ دہر
سفیر زمانہ سفیر ان کی تصنیف
لکھنا جب اکسن کو دیکھیں نے

یہ تاریخ دہلی کی حسن تحسین
ہر اک میں ہر حاصل انھیں حق تہیں
یہ اپنے زمانے کے سبحان و تہیں
بنائے ادب کو ہر اک فضل تہیں
لکھی اس کی تاریخ "پیرہ سو ستیس
۱۰۳۳ھ

- (۱) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
(۲) بنایا ہر دین دلی کو تہیں
(۳) درنا یا سب مضمون مرصع
(۴) مزین طبع کے زیور سے ہو کر
(۵) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی
(۶) صحیح ہیں واقعات اس میں تم سب
(۷) سنی بھی اور دیکھی بھی ہیں نے
(۸) خدا شاہد کہ یہ تاریخ وحلی
(۹) عمارت کہن کا تازہ فولڈ
(۱۰) خزینہ پرز معلومات نادر
(۱۱) ہوئی تاریخ کی جب فکر محسوس
(۱۲) سب اعداد ان کے جہیں نے لکھا
(۱۳) سن جہدی ہر مصرعے آخر
(۱۴) عدنا بحد کی رو سے جب نکالے
(۱۵) حساب ابجد کا ہر تاریخیں و دنوں
۱۹۱۹ء
- (۱۶) زمستنا بھر میں یہ بہتر سے بہتر
(۱۷) ابھی پرے میں ہر پرستے لکھتے
(۱۸) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھومر
(۱۹) پری بن کر حبیب آئے گی باہر
(۲۰) گریں گی جلیاں حاسکے تل پر
(۲۱) کہ خود موقع پہ کی تحقیق جا کر
(۲۲) تو اینی کتب دنیا کی اکثر
(۲۳) تو اینیوں میں یہ بہتر سے بہتر
(۲۴) سلاطین سلف کی زندہ پیکر
(۲۵) دہنہ پرز گوہر اسے خوشتر
(۲۶) حروف اشعار سے اول کے لکے
(۲۷) ہوئے پیدان عیسیٰ سر اسر
(۲۸) شروع کے حرف اول سے لکھ کر
(۲۹) کے حال سن ہجری سر اسر
(۳۰) سہر اس قطع سے نکلیں برابر
۱۳۷۷ھ

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
"کہو خوب تاریخ دہلی چھی"

(۳۱) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جہتہ تم

قطعی تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ حکیم لطیف احمد مختار میں متنبی ضلع سان

شہر زمان مولوی ال ال ڈی
 بشیر ان کے بیٹے ہیں حق دار جائز
 دکن میں رہے مدظل یہ کلکٹر
 ہونے کا کام میں آئے مصروف
 شب و روز مشغول تصنیف تالیف
 ذہانت میں یکتا ممتاز ہیں فائق
 تمام ان کا عالم میں ہر نام روشن
 نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا
 مقولہ ہر لوگوں کا میر اعقیدہ
 اٹھائے قلم سانسے ان کے آسے
 اگر وارث الاسناد ان کو کہیے
 وطن کے ہی خواہ و حامی و مدد
 تمامی قلم رویں علم و عمل کے
 ضرورت بہت رہبری کی ابھی ہر
 جو دہلی کے دل میں تھی مرثیہ حسرت
 بھمد جہان داری جاں بحق جسم

ہر تصنیف و تالیف میراث جن کی
 کہ یہ دولت لازوال ان سے پائی
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
 دعائیں لکے لینے خلق خدا کی
 یہی ان کا روزیہ ان کی روزی
 ہر پر زور ان کی طبیعت غضب کی
 کہاں ہر نہیں روشنی ان کے مہ کی
 عربی عجم تک نہیں لکھ یہ مخفی
 کہ ہیں اس زمانے میں یہ فخر دہلی
 کسی کو اگر کچھ ہو دعوائے علمی
 تو اردو زبان ان کے گھر کی بی بی
 شب و روز در فکر اصلاح قومی
 رکھی اپنے والد کی آباد کرسی
 خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ بھلی
 بصد کامیابی یہ تاریخ لکھی

ایک کوئی میں آپ کو بڑا ملکہ نظم آپ کی بہت جہت آدم ہوتی ہے۔ میں نے آپ کو بھی دیکھا ہے آج
 مجھے مگر سا اہم سال سے دور بیٹھے دیکھتی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ جیسا اس کا حق ہے آپ کی خوش
 اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری
 ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر نچے کی پیدائش اور ان کی نگارشیادہی وغیرہ پر
 بھی اعلیٰ محبت فرماتے ہیں جس خاں کو اس قدر زیبار احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے
 جہد و رنج نہ مانگن ہے۔ آپ کے ایک چھوٹے قلم لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور زمین اور جگہ حسب موقعہ
 جن کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ من المصنف۔

اُن کی صنعت اُن کے فن اُن کے کمال
 طرح خواں جس کا جہاں ہر آج تک
 کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار
 دامن محرابیں اسودہ خواب
 کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر بڑا
 دیتی ہر سب کا پستہ تاریخ یہ
 کیں مصنف نے بہت بانٹا ہیاں
 بالیقین مجموعہ خوبی ہر یہ
 لکھ کے سن طبع کی تھی مختصر
 خوب ہر تاریخ بے مثل اور ادیب

کارنامے سب کے کرتی ہر عیاں
 کرتی ہر اُن کی بیاں یہ خوبیاں
 نام باقی ہے نہیں لیکن نشان
 خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں
 بے خبر ہیں مردوزن خورد و کلاں
 تھے یہاں ابن فلاں ابن فلاں
 اجر سے اس کا خداوند جہاں
 کیوں نہ ہو منظور چشم مردماں
 لطف کے لبریز ہر گود استاں
 ہنمون یاد کار ز رنستاں

۱۳۳۸ھ

تاریخ قلم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب البیاب فرزند ادیب صاحب
کاتب کتاب ہذا

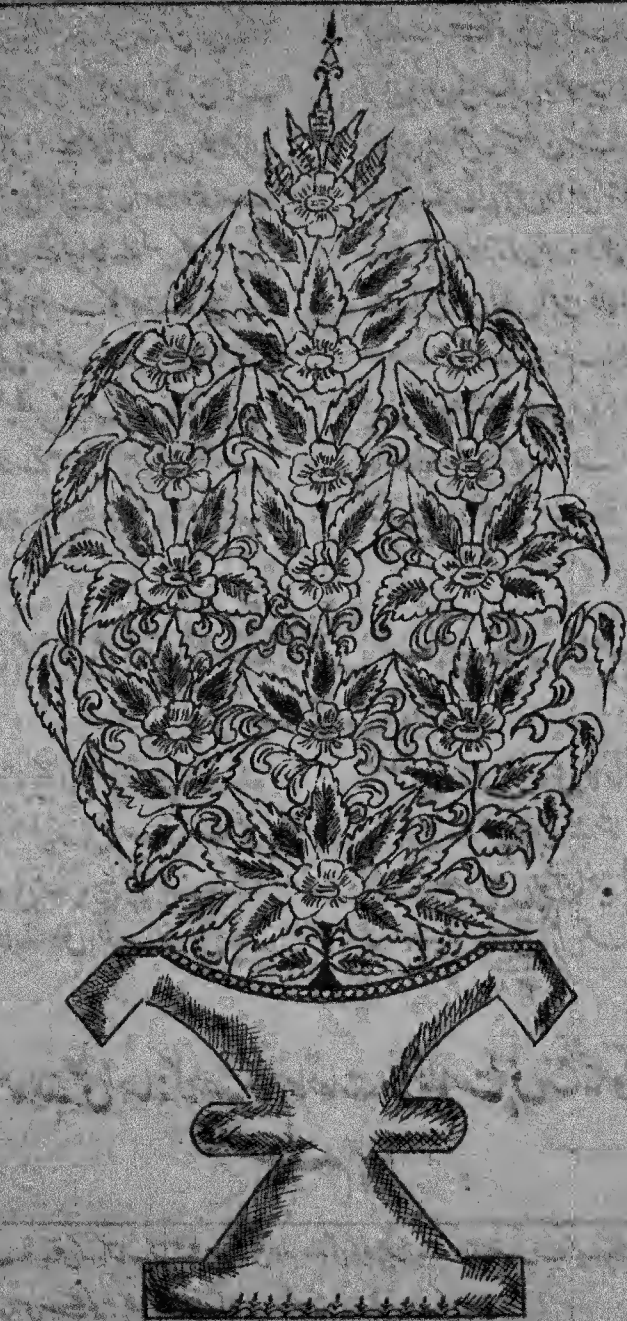
وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
 ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل
 ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
 بشارت دی اُنقے نے یہ از البیاب

مفصل لکھا جس میں دہلی کا حال
 کہ جس طرح سے آپ ہیں بے مثال
 فلک پر جس میں پونہ پانچیاں
 کہ لکھ دیجئے تاریخ اہل کمال

۱۳۳۸ھ

الحمد للہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی مع خیموں کے
ختم ہوا

نوٹ: سید تھی کہ کتاب ۱۳۳۹ھ میں شائع ہو جائے گی مگر خدا جل جلالہ نے اُن کا جنموں نے ایک سال مہلک کوڑا
 سال لگا دیا اسی سبب کہ تاریخیں ۱۳۳۸ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال تا بعد کی۔ ۱۲



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.
Archæology (*continued*)

DELHI
1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

اعلان

(موجب کبابی رائٹ ایکٹ سلاٹ ۱۹۷۱ء جلہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲۰۲۲۔ دو صفحہ مع فرنگ لفاظ اور دو حاشیہ کاغذ سفید ولایتی کاغذ خانی جلد مخمور

حائل مترجم ۲۲۰۱۹۔ ترجمہ بین السطور مع فرنگ

ادعیۃ القرآن۔ قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص۔ وہ سورہ۔ الحقوق والفرقان۔ ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں۔ اجتہاد۔ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکسی خطوط کے نظم نے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ۔ مرآۃ العروس۔ توبۃ النصوح۔ بنات النعش۔ محسنات

رویائے صادقہ۔ ابن الوقت۔ ایامی۔ موعظہ حسنہ مجموعہ خطوط۔ منتخب الحکایات۔ چند بند۔ صرف

فارسی کی ترجمہ۔ نصاب خسو۔ یعنی خالق باری۔ رسم الخط۔ قواعد لائوسی۔ مسابوہی الحکمۃ منطق کا اردو رسالہ

مالینیک فی الصرف۔ عربی ترجمہ مجموعہ لکچر۔ دو جلد جس میں (۲۲۲) لکچر ہیں۔ مطالب القرآن تفہیم لکچر

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بھیلور۔ تین حصے۔ ۱۲۸۷ صفحے (۶۶) فوٹو۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام

منظورہ گسٹ بمبئی پنجاب۔ اقبال دامن حسن معاشرت۔ اصلاح معیشت۔ منظورہ گسٹ بمبئی

کیٹیاں پنجاب و مالک متحدہ۔ تینوں کتابیں اردو کیوں اور مستورات کے لئے از بس مفید ہیں۔ اصلاح معیشت

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے۔ حرز طفلان۔ لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے۔

عصایہ پیری۔ ادیب عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو دو باتیں۔ لڑکیوں کے لئے

عید چاروں کتابیں پیش بہانصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں۔ عزم باحب نرم۔ استقامت ارادہ پلائی

چھوٹا سا رسالہ۔

لے گا:

بشیر الدین احمد تعلقہ دارنپشتر۔ کھاری باولی دہلی

